

ДУХОВНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

УДК 808.1



<https://elibrary.ru/tgsdxc>

ФОРМИРОВАНИЕ ХРИСТИАНСКО-ЭТИЧЕСКИХ НОРМ В РАННЕЙ ВИЗАНТИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Алленова Инна Викторовна

кандидат исторических наук, доцент,

проректор по учебной работе

Тамбовской духовной семинарии

392000, Россия, г. Тамбов, ул. М. Горького, д. 3

E-mail: all-inna@yandex.ru

Для цитирования: Алленова И. В. Формирование христианско-этических норм в ранней Византии в творчестве святителя Иоанна Златоуста через образы живой природы. DOI: 10.51216/2687-072X_2025_2_179–190. EDN: TGSDXC // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2025. № 2 (31). С. 179–190.

Аннотация

Цель данного исследования – выявить, какие аналогии с живой природой использовал святитель Иоанн Златоуст в своих трудах и как с их помощью он разъяснял и популяризировал христианские этические нормы. Объектом исследования является творческое наследие святителя и, в частности, апологетические диалоги, в которых наиболее ярко проявилась эта тенденция. Предметом исследования стали типология и количество используемых образов. Актуальность исследования определяется важностью обращения к святоотеческому наследию как основе популяризации христианских этических норм в современном обществе.

В процессе работы были рассмотрены апологетические диалоги, методы, используемые святителем, а также конкретные примеры их применения в различных речах. Исследование было проведено с помощью таких филологических методов, как контент-анализ, критический анализ текста и сравнительный анализ.

В статье показано, как святитель Иоанн Златоуст через метафоры, сравнения, аллегории демонстрирует возможность следования христианским принципам в повседневной жизни. Ораторский талант святителя проявлялся в том, что он создавал свои речи не только информативными, но и вдохновляющими и эмоциональными, что делало их особенно ценными для христианского богословия. Используя образы флоры и фауны, он влиял на мышление современников и последующих поколений, укрепляя в их сознании христианские нормы.

Автор делает вывод, что образы, используемые святителем Иоанном Златоустом в диалогах, помогали современникам святого лучше понимать сложные богословские, доктринальные положения христианства и сформировать позитивный образ новой для них религии.

Ключевые слова: святитель Иоанн Златоуст; апологетические диалоги; риторические методы; образы флоры и фауны; популяризация христианских этических норм.

Введение

Разъяснение христианско-этических норм современному обществу – одна из ключевых духовно-нравственных задач, стоящих перед Церковью. Это сложный процесс, включающий в себя множество компонентов, которые необходимо учитывать: направление общего образования, уровень воспитания, существующие в обществе принципы и идеалы. Этот процесс усложняется тем, что государство в течение долгих лет не уделяло достаточного внимания духовно-нравственному воспитанию. Это привело к дезориентации молодого поколения в выборе жизненных принципов. Формирование христианско-этических норм необходимо для создания гармоничного общества, которое уважает и ценит как материальные, так и духовные ценности.

В поисках выхода из сложившейся ситуации закономерно обратиться к наследию прошлого, и прежде всего к трудам святителя Иоанна Златоуста, в которых поднимается проблема христианско-этического воспитания. Святитель жил в эпоху, когда христианство активно распространялось, а старые языческие верования утрачивали свою духовную силу. В своих речах он стремился помочь людям найти ответы на волнующие их вопросы, ясно и доступно разъясняя вероучительные истины. Большое значение святитель уделял популяризации христианских идеалов. Архипастырь был

одним из первых святых отцов Церкви, который начал писать труды на понятном языке, чтобы их могли прочитать многие. Он смог аккумулировать в своем творчестве и глубокие богословские идеи, и размышления о христианской этике, делая акцент на важности воспитания в людях благочестия, милосердия и сострадания. Иоанн Златоуст разбирал и догматические вопросы, такие как учение о Святой Троице. Его учение о Таинствах оказало значительное влияние на богослужебные традиции Православной Церкви и остается актуальным до сегодняшнего дня. На его труды до сих пор ссылаются при написании катехизических пособий.

Святитель Иоанн Златоуст внес огромный вклад в развитие христианства как в доктринальном, так и в практическом аспектах. Изучая его труды, мы обращаем внимание на используемые им образы, которые помогали ему раскрыть вероучительные истины и акцентировать внимание слушателей и читателей на христианско-этических нормах.

В ходе исследования использовались филологические методы работы с текстом. Во-первых, метод критического анализа, который помог выявить основные образы, используемые святителем. Во-вторых, метод контент-анализа, позволивший собрать статистические данные о количестве использованных образов. В-третьих, метод сравнительного анализа, с помощью которого проходило сравнение диалогов и выявление, в каких именно диалогах чаще всего использовались те или иные образы. Наследие святителя рассматривается через теорию о способах перехода от чувственного образа к абстрактному понятию [Герасимова, Мильков, 2018; Троицкий, 2003; Шадриков, 2020].

Святитель Иоанн Златоуст является одним из наиболее изучаемых церковных авторов [Балаховская, 2013, 2020]. Он оставил большое творческое наследие, изучение которого позволяет глубоко осмыслить его вклад в развитие христианства [Хлынова, 2007]. Влияние творческого наследия святителя Иоанна Златоуста на формирование культуры и мировоззрения православной России изучала Е. Т. Казенина [2002]. Анализом риторических приемов авторов «Второй Софистики» и непосредственно осмыслением трудов святителя занималась И. В. Пролыгина [2008]. Изучением формирования образа идеального христианина через филологический анализ речей святителя и исследованием совершенствования его риторического мастерства занималась И. В. Алленова [2021, 2022].

Творческое наследие святителя характеризуется как жанровым многообразием (в нем присутствуют речи, слова, проповеди, аскетические рассуждения), так и широкой проблематикой тем. Наиболее обширно в творчестве представлены речи, посвященные экзегезе Священного Писания (всего 620 речей), и речи, написанные как ответ на происходящие события. Немало представлено в наследии панегириков (речь хвалебного содержания), посвященных различным библейским святым, а также епископам Антиохии. Эти речи отличаются изяществом и показывают непревзойденное риторическое искусство, которым владел святитель. Отдельным блоком сочинений являются его письма. Сохранилось 236 писем разным адресатам.

Основная часть

Иоанн Златоуст ставил перед собой цель изменить языческие представления людей о добре и зле и через яркие образы подвести слушателей к пониманию норм христианской морали. Целью христианско-этического воспитания, по мнению святителя, является обретение более глубокого понимания Бога и Его воли для человечества через совершенствование в добродетелях, тщательное изучение Священного Писания и упражнения в воспитании умеренности.

Трудности в формировании и внедрении новых ценностей были связаны с тем, что языческие традиции, укоренившиеся в обществе времен святителя Иоанна Златоуста, противоречили христианским принципам милосердия и справедливости. Святителю приходилось объяснять своим современникам привычные нам общечеловеческие ценности, такие как честность, сострадание, справедливость, милосердие, и сложные этические вопросы с позиции христианского вероучения. Для этого он мастерски использовал средства художественной выразительности (метафоры, сравнения и т.д.). С помощью речевых приемов он ярко и эмоционально передавал христианско-этическое учение слушателям.

Контент-анализ показал, что большую часть сравнений, примененных оратором, составляют флористические образы – природа, в частности «деревья». Они составляют 45% от всех образов. Немного реже святитель использовал сравнение деятельности людей с образами животных – 29%, чаще всего это именно обобщенный термин «животные». Если рассматривать более детально, то можно констатировать, что

по количеству аллегорий с представителями животного мира на первое место выходит «лев» – 6%. Из видов птиц самым популярным является «орел» – 4,8%, а из насекомых на первое место можно поставить «пчел» – 12% и «муравьев» – 2,4%. Обращает на себя внимание тот факт, что святитель практически не использовал примеры из животного мира, ассоциирующиеся у людей с какими-то резко отрицательными свойствами и характеристиками («скорпион», «змеи» и др.).

Подвергнув тексты критическому анализу, мы можем сказать следующее:

– во-первых, святитель сравнивал жизнь человека с живой природой, которая также была создана Богом. При сравнении человека с природой богослов показывал, как Бог заботится о своих творениях, и поэтому важно довериться Его воле, следовать Его заповедям: «Если деревья глубоко пустили свои корни, то их не сокрушат и не вырвут даже бесчисленные напоры ветра, потому что корнями своими они крепко держатся в глубине земли; так точно и молитвы, возносимые из глубины души, имея там свои корни, безопасно возносятся горе и не задерживаются никакими нападениями помыслов» (Иоанн Златоуст, т. 1, с. 643). По метафорическому смыслу данное изречение схоже с притчей о домах на камне и песке (Мф. 7, 24–27): дерево, имеющее крепкие и глубокие корни, аналогично дому с фундаментом на камне;

– во-вторых, используя образы животных, он подчеркивал важность избегания пороков, ответственность человека за свои поступки: «Как причиной того, что животные остаются в грязи и навозе, бывает не грязь и навоз, а бессмыслие попадающих туда животных, – так рассуждай и о людях» (Иоанн Златоуст, Слово о том, что кто сам себе не вредит...);

– в-третьих, он часто использовал флористические (связанные с растительным миром) аллегории, чтобы подчеркнуть важность постоянного совершенствования в духовной жизни. В частности, он говорил: «Как земля, запущенная и не возделываемая руками земледельцев часто произрастает из недр своих дурные травы, множество терния и дикие деревья, так и душа аномеев, пустая и незапятнанная упражнением в Писаниях, сама по себе и из себя произрастила дику и негодную ересь» (Иоанн Златоуст, т. 1, с. 611).

Отдельно можно остановиться на образах животных и птиц, которые очень часто встречаются в сопоставлениях богослова, например при описании человека, претерпевающего испытания: «Поэтому

праведников должно называть не только львами, но и чем-то большим львов: потому что лев часто, попав в сети, бывает уловляем, а святые в узах становятся еще сильнее, – как и этот блаженный сделал тогда в темнице, разрешив узников, поколебав стены, словом благочестия связав и пленив темничного стража (Деян. 16:26–31). Лев рыкает – и разгоняет всех зверей: святой вопиет – и отовсюду гонит демонов. Оружие льва – грива, острота когтей и отточенные зубы; оружие праведного – любомудрие, воздержание, терпение, презрение ко всему настоящему. Имеющий это оружие посмеется не только над злыми людьми, но и над вражескими силами» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 110).

В то же время святитель не идеализировал животных, напротив, в ряде речей он описывал их качества как противоречивые, а то и отрицательные. Например, льва он сравнивал с властолюбивыми и похваляющимися своим богатством людьми. Он говорил, что накопление земных благ и данная им власть не делает их выше других. Сила человека, по словам святителя, не в его влиянии или страхе перед ним других, а в рассудительности и надежде на Божественную благодать: «Бессловесные на теле у себя имеют оружие, – например, вол – рога, кабан – зубы, лев – когти; а у меня Бог устроил не в теле, но вне тела, дабы показать, что человек есть кроткое животное, и что ему не всегда нужно это оружие» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 141). Еще один фрагмент с отрицательными их характеристиками (подверженность эффекту толпы, «стадному» чувству, чувству страха без надежды на Бога), в котором современники святителя сравниваются с пчелами: «Жители его, как пчелы, жужжащие около улья, каждый день толпились на площади, и все доселе почитали нас счастливыми за такое многолюдство. Но вот теперь этот улей опустел; потому что, как пчел (разгоняет) дым, так и нас разгоняет страх» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 28).

Еще один образ, используемый святителем, – это «орел». Иоанн Златоуст писал, что во многих навыках (выносливости, остроте чувств, физической мощи) человек уступает животному миру, но ему дан образ и подобие Божии в знак владычества над всем творением. Рассуждая о владычестве «прирожденном» (совершенствование человеком земного мира) и о владычестве «вручаемом» (земные власти, которые устанавливаются и отнимаются Господом), святитель писал следующее: «К первым относится, например, владычество льва над четвероногими, или орла над птицами; к последним владычество царя над нами: он не по природе властвует над

(своими) сорабами, потому нередко и слагает с себя начальство. Таково все, что дается не от природы; оно легко изменяется и переименовывается. Но не так со львом: он по природе властвует над четвероногими, равно как и орел над птицами. Потому в этой породе животных царственное достоинство всегда наследственно, и никто не увидит, чтобы лев когда-либо сложил с себя владычество. Таковое царственное достоинство и нам даровал Бог вначале и поставил нас над всем. Да не только этим почтил Он нашу природу, но и превосходством самого места, назначив нам в прекрасное жилище рай и одарив нас разумом и бессмертной душой» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 102). Легкость и скорость орла богослов отождествлял с человеческим разумом: «Если же хочешь видеть и мое крыло, у меня есть оно, гораздо легче орлиного, поднимается не на десять или на двадцать стадий, и не до неба, но выше самого неба и превышает неба небесе, где Христос сидит одесную Бога» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 141). Аналогии с орлами встречаются также в беседах 11 и 19 «О статуях», где гордые и своенравные люди ассоциируются с этой птицей.

О важности трудолюбия для людей говорит образ муравья, который достаточно часто встречается в речах святителя: «Итак, у муравья учись трудолюбию, а у пчелы любви – и к чистоте, и к труду, и к ближним. Она каждодневно трудится и работает не столько для себя, сколько для нас: и христианину более всего свойственно искать пользы не себе, но другим. Как пчела облетает все луга, чтобы приготовить трапезу другому, так делай и ты, человек: если накопил ты денег, употреби их на других; если у тебя есть слова назидания, не закопай их, но предложи нуждающимся; если – другой какой избыток, будь полезен имеющим нужду в плодах трудов твоих» (Иоанн Златоуст, т. 2, с. 146).

Стоит отметить, что использование иносказаний святителем Иоанном Златоустом ведет свою преемственность от ветхозаветных притч как по применяемым образам, так и по структуре выстраиваемой аналогии. Точно так же царь Соломон в книге Притч приводил юношам в пример трудолюбие муравья: «Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя; но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою» (Притч. 6, 6–8). По всей вероятности, святитель Иоанн при выстраивании образов подкреплял свое мнение опорой на Священное Писание.

Заключение

Святитель Иоанн Златоуст использовал образы живой природы, чтобы с их помощью разъяснить следующее: 1) человек отличается от остального творения данным ему образом и подобием Божиим; 2) лишь только при помощи Божественной благодати человек подкрепляет собственное достоинство; 3) через заботу о живом творении проявляется, в том числе, любовь Бога к человеку. Богослов, используя образы флоры и фауны (животного мира), наставлял читателей и слушателей в необходимости развития таких положительных черт, как ревность в следовании к Богу, избегание дурного влияния со стороны окружающих, стойкость в претерпевании испытаний, ответственность за свои поступки, трудолюбие и уважение к труду вне зависимости от того, собственный это труд или чужой. Некоторые приведенные примеры перекликаются с притчами из Священного Писания, что подтверждает факт формирования норм христианской этики. Стоит отметить, что изречения святителя нельзя назвать притчами как таковыми, если брать понимание притч как поучающих историй с развернутым сюжетом.

Святитель был искусным оратором, и его речи не только содержали полезную информацию, но и вызывали сильные чувства и эмоции. Это делало его выступления особенно значимыми для христианского богословия. Иоанн Златоуст умело использовал образы – сравнения, аллегории и метафоры, – что упрощало слушателям понимание сложных богословских категорий, но в то же время давало возможность хорошо их усвоить и запомнить. Использование образов в пояснении христианских норм этики помогло ему изменить представление о христианской морали не только у современников, но и у представителей последующих поколений.

Список источников

1. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в русском переводе. В 12 т. Т. 1. [Б. м.] : Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2005. 1007 с.
2. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в русском переводе. В 12 т. Т. 2. [Б. м.] : Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2005. 1023 с.

3. *Иоанн Златоуст, свт.* Слово о том, что кто сам себе не вредит, тому никто вредить не может // Азбука веры : православный портал. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Zlatoust/slovo-o-tom-chto-kto-sam-sebe-ne-vredit-tomu-nikto-vredit-ne-mozhet/ (дата обращения: 01.04.2025).

Список литературы

1. Алленова И. В. Образ идеального христианина по трудам святителя Иоанна Златоуста // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2021. № 3 (16). С. 186–197.

2. Алленова И. В. Совершенствование риторического мастерства святителя Иоанна Златоуста : (на материале текстов разных лет) // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2022. № 1 (18). С. 171–181.

3. Балаховская А. С. Агиографический нарратив и его интерпретации : (на материале агиографии Иоанна Златоуста). DOI: 10.22455/2500-4247-2020-5-2-68-87 // *Studia Litterarum*. 2020. Т. 5, № 2. С. 68–87.

4. Балаховская А. С. Иоанн Златоуст в византийской агиографической традиции (V–X вв.). Москва : Тезаурус, 2013. 300 с.

5. Герасимова И. А., Мильков В. В. Древнерусский философский язык: от чувственного образа к абстрактному понятию. DOI: 10.30727/0235-1188-2018-6-52-62 // *Философские науки*. 2018. № 6. С. 52–62.

6. Казенина Е. Т. Иоанн Златоуст и его духовное наследие в древнерусской культуре : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. Москва : Государственная академия славянской культуры, 2002. 199 с.

7. Пролыгина И. В. Технический инструментарий позднеантичной риторики в текстах Иоанна Златоуста : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. фил. наук. Москва : Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, 2008. 25 с.

8. Троицкий В. Ю. Формирование основ культуры и мировоззрения учащихся и преподавание словесности // Труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа». Москва : Институт мировой литературы РАН, 2003. Вып. 1. С. 25–68.

9. Хлынова И. Л. К вопросу о сложении корпуса творений святителя Иоанна Златоуста // Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Серия 1. Богословие. Философия. 2007. № 2 (18). С. 31–54.

10. Шадриков В. Д. Духовные способности. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Институт психологии РАН, 2020. 182 с.

Статья поступила в редакцию 26.08.2024.

Статья поступила после рецензирования 31.03.2025.

Статья принята к публикации 05.05.2025.

UDC 808.1

THE FORMATION OF CHRISTIAN-ETHICAL NORMS IN EARLY BYZANTINE EMPIRE IN THE WORKS OF ST. JOHN CHRYSOSTOM THROUGH IMAGES OF LIVING NATURE

Inna Allenova

PhD in History, Associate Professor
Vice-Rector for Academic Affairs
Tambov Theological Seminary
Russia, 392000, Tambov,
M. Gorkogo Street, 3
E-mail: all-inna@yandex.ru

For citation: Allenova I. V. The formation of Christian-ethical norms in early Byzantine Empire in the works of St. John Chrysostom through images of living nature DOI: 10.51216/2687-072X_2025_2_179–190. EDN: TGSDXC // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2025, no. 2 (31). P. 179–190. (In Russian)

Abstract

The purpose of this study is to identify what analogies with living nature St. John Chrysostom used in his works and how he used them to explain and popularize Christian ethical norms. The object of the study is the creative legacy of the saint and, in particular, apologetic dialogues, in which this tendency was most clearly manifested. The subject of the study was the typology and number of images used. The relevance of the study is determined by the importance of turning to the patristic heritage as the basis for popularizing Christian ethical norms in modern society.

In the course of the work, apologetic dialogues, methods used by the saint, as well as specific examples of their application in various speeches were considered. The study was conducted using such philological methods as content analysis, critical text analysis and comparative analysis.

The article shows how St. John Chrysostom, through metaphors, comparisons, allegories, demonstrates the possibility of following Christian principles in everyday life. The oratorical talent of the saint was manifested in the fact that he made his speeches not only informative, but also inspiring and

emotional, which made them especially valuable for Christian theology. Using images of flora and fauna, he influenced the thinking of his contemporaries and subsequent generations, strengthening Christian norms in their minds.

The author comes to the conclusion that the images used by Saint John Chrysostom in dialogues helped the saint's contemporaries to better understand the complex theological and doctrinal provisions of Christianity and to form a positive image of the religion that was new to them.

Keywords: Saint John Chrysostom; apologetic dialogues; rhetorical methods; images of flora and fauna; popularization of Christian ethical norms.

List of Sources

1. St. John Chrysostom *Tvoreniya svyatogo ottsa nashego Ioanna Zlatousty, arkhiepiskopa Konstantinopolskogo v russkom perevode* [The writings of our holy father John Chrysostom, Archbishop of Constantinople in Russian translation]. Holy Dormition Pochayiv Lavra Publ., 2005, vol. 1, 1007 p. (In Russian).

2. St. John Chrysostom *Tvoreniya svyatogo ottsa nashego Ioanna Zlatousty, arkhiepiskopa Konstantinopolskogo v russkom perevode* [The works of our holy father John Chrysostom, Archbishop of Constantinople in Russian translation]. Holy Dormition Pochayiv Lavra Publ., 2005, vol. 2, 1023 p. (In Russian).

3. St. John Chrysostom Slovo o tom, chto kto sam sebe ne navredit, tomu nikto vredit' ne mozhet [The word that no one can harm anyone who does not harm themselves]. *Pravoslavnyi Portal Azbuka Very* [Orthodox Portal ABC of Faith]. (In Russian). Available at: https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Zlatoust/slovo-o-tom-chto-kto-sam-sebe-ne-vredit-tomu-nikto-vredit-ne-mozhet/ (accessed: 01.04.2025).

References

1. Allenova I. V. Obraz ideal'nogo khristianina po trudam svyatitelya Ioanna Zlatousty [The image of an ideal Christian based on the works of St. John Chrysostom]. *Bogoslovskii sbornik Tambovskoi dukhovnoi seminarii* [Theological Collection of Tambov Theological Seminary]. 2021, no. 3 (16), pp. 186–197. (In Russian).

2. Allenova I. V. Sovershenstvovanie ritoricheskogo masterstva svyatitelya Ioanna Zlatousty (na material tekstov raznykh let) [Improving the rhetorical skills of St. John Chrysostom (based on texts from different years)]. *Bogoslovskii sbornik Tambovskoi dukhovnoi seminarii* [Theological Collection of Tambov Theological Seminary]. 2022, no. 1 (18), pp. 171–181. (In Russian).

3. Balakhovskaya A. S. *Agiograficheskie narrative i ego interpretatsiya (na materiale agiografii Ioanna Zlatoust)* [Hagiographic narrative and its interpretations (based on the hagiography of John Chrysostom)]. DOI: 10.22455/2500-4247-2020-5-2-68-87 *Studia Litterarum* [Studia Litterarum]. 2020, vol. 5, no. 2, pp. 68–87. (In Russian).

4. Balakhovskaya A. S. *Ioann Zlatoust v vizantiiskoi agiograficheskoi traditsii (V–X vv.)* [John Chrysostom in the Byzantine hagiographic tradition (5th–10th centuries)]. Moscow, Thesaurus Publ., 2013, 300 p. (In Russian).

5. Gerasimova I. A., Milkov V. V. *Drevnerusskii filosofskii yazyk: ot chuvstvennogo obraza k abstraktnomu ponyatiyu* [Old Russian philosophical language: from sensory image to abstract concept]. DOI: 10.30727/0235-1188-2018-6-52-62 *Filosofskie nauki* [Philosophical Sciences]. 2018, no. 6, pp. 52–62. (In Russian).

6. Kazenina E. T. *Ioann Zlatoust i ego dukhovnoe nasledie v drevnerusskoi kul'ture. Diss. kand. kul'turologii* [John Chrysostom and his spiritual heritage in old Russian culture. Cand. cult. sci. diss.]. Moscow, State Academy of Slavic Culture Publ., 2002, 199 p. (In Russian).

7. Prolygina I. V. *Tekhnicheskii instrumentarii pozdneantichnoi ritoriki v tekstakh Ioanna Zlatoust. Avtoref. diss. kand. filol. nauk* [Technical instruments of late antique rhetoric in the texts of John Chrysostom. Cand. philol. sci. diss. abstr.]. Moscow, Lomonosov Moscow State University Publ., 2008, 25 p. (In Russian).

8. Troitsky V. Yu. *Formirovanie osnov kul'tury i mirovozzreniya uchashchikhsya i prepodavanie slovesnosti* [Formation of the foundations of culture and worldview with students and teaching literature]. *Trudy Vserossiiskikh nauchno-prakticheskikh konferentsii "Filologiya i shkola"* [Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conferences "Philology and School"]. Moscow, IMLI RAS Publ., 2003, issue 1, pp. 25–68. (In Russian).

9. Khlynova I. L. *K voprosu o slozhenii korpusa tvorennii svyatitelya Ioanna Zlatoust* [On the issue of the composition of the corpus of writings of St. John Chrysostom]. *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo Gumanitarnogo Universiteta* [Bulletin of the Orthodox St. Tikhon's Humanitarian University]. Series 1, Theology. Philosophy, 2007, no. 2 (18), pp. 31–54. (In Russian).

10. Shadrikov V. D. *Dukhovnye sposobnosti* [Spiritual abilities]. Moscow, Institute of Psychology, Russian Academy of Sciences Publ., 2020, 182 p. (In Russian).

Received 26 August 2024.

Reviewed 31 March 2025.

Accepted for press 05 May 2025.