

Французская литература эпохи
Розомбургов (XVI в.)

Фр. опера. в 16 в. от Италии, но центром музыкаль-
ной культуры Франции стала опера. Идея гуманизма
была сохранила не далеко отсюда Каролингская эпоха
в 14 в. но слабая, первые попытки гуманизма
отныне с 15 в.

Поэтика фр. Королей: в борьбе с феодализмом
опирается на народ, а после победы и казни
и на короля - в эпоху Франц. с 13 века
переходит к шраму и предсказательству
народов. Но все еще народы были слабы
не велика еще и в XIV в. Они народы
преобладали только в 15 в. Города к XIV в.
окрепли, но они были слабы народы
Италии и в 15 в. фр. города укрепили
занимались земледелием и ремеслом -
городами и т.д.

Французская поэзия - связана с поэзией страной
Литература, поэзия (11-12 вв.)
В 14 в. эта поэзия становится расширенной
ракетной в связи с ростом университетов
теперь и поэзия. И если раньше

она была народный кал, но в 14е.
в ней уже появляются элементы не-
породистые, а именно рыцарский по-
этический элемент. Этот кал тем же
рыцарским поэтом франсуа Рион.
Рион был парижским школьным-учителем
поэт. род. 1431/2. Писал на фр. Запутана.

Применяет к жанру разбойничьи сарказы,
к 15е. Знаменитая манера повествования
франц. арто-эпика. Да разга был
привнесен к повествованию, который
исчезает совсем. Это тип эпического
мира. Представляет низкого бытия.

Формы поэмы фр. Рион. Пародия на
первом месте. Контрастному переосмыслению
старого поэмы рыцарских баллад, где
чуждоэстетские элементы в прозаическом раз-
новии. "Малое замешание" и "Полное
замешание" - это пародия на средне-
вековую историю в сферах, но пародия
глубокая. Ублаждает повествование и
эпическое это повествование. Делает уро.

Знаменитая баллада. Рион изображает
свою поэтическую: как человека
наоборот мирозр. с богословскими
элементами на мир "как человека,
к ртн живит уже с новыми эпохой с
новым мирозрением. Два кала
старое искусство а новое у него
есть кал. Оксимор - сочетание
оксимором контрастных понятий,
два противоположных в выражении
два противоположных понятия. Рион первая
задача французского юманиста 15 века,
который не был ни великим.

но фр. Рюон оказал большое влияние
на литературу последующую, Антуан
Кольвин широко пользуется методом
франсуа Рюон. Но двойное влияние
Рюон не отменяет возможности примеров,
конечно, в творч. советского поэта.
Рюон = год рассилованост, бездомит-
ности, без соз. назначения.

Рюон отталкивает от себя все старые
формы мировоззрения, понимая жизнь,
но поэт вступает на мир не имеет
морь социальных преобразований су-
ществ. в "политическом закате", но положение
всех вещей у поэта кель, он творит только
старое.

В 15 в. франц. Язык еще не склад-
вался (он сложился только в XVII в.), в это
время много поэзия - воровская
маргина - поэзия для первого труда.

2. Франсуа Рабис (1495-1553?) по соз.
положи. близок к Рюону, но его мимикра
слышится более удачно. Рабис - французский
генерал Раткель французского языка было много
тем в период жизни Рюон. Контакт с Рабисом
становится дружелюбным монахом. Но монах
судит его не чужаком. Рабис слово
мечет его интересуют, он читает, а затем
анские ученики вводят в жизнь французского
Представитель XV в. - Тубин и Поэзия -
особенно привлекали внимание
Раби - монаха. Особенно Тубин занимает
его. Он в драматическом монахе, старается
по-французски. Контакт с Рабисом, между
врат. Но он был анархически настроен.
Корпорация его не так интересуют, он
требует не только ко-всего Корпорация -
процесс. становился в мире инаком,
принимаясь с французскими ирландцами,

но он неавидит и эту среду. Он
стает скрывается, неслышав в кобале
как Лелево о неостравах или Лелево.
но, обиды, вольно, напо мислей
Враот, вольно до челоуко мислей. Вольно
до сий хор убиваются уроне, каковы
сисотворили владет раба, он пред-
вазину науку - он - убогий - убо-
нос, владет науком мислей.
Он убивает себя востановит
- человекант всего мира, а не науком.

1. Бринавскому научи - убо - убогий -
подоит раба. Космополити раба XVIII
ога побил предвизели XVIII в. Вольно
тер - др.

"Гаргантюа и Пантагрюэль - ро-
ман, давший мировую славу писателю.
В 5 книгах. Роман о добром раба. То коли
полицей, сюжету не имеет единства.
раба к этому не урелим. Это не
некого вольно в раба мислей 15-16 в. Вольно
и вольно.

3. Эпиграф: 1. Вольно. 2. Аоба вольно Пантагрюэль.
3. святой вольно Пантагрюэль - сур мислей мислей.
Роман. вольно вольно вольно, дей мислей
происходит вольно вольно и вольно вольно,
вольно вольно вольно вольно. Пантагрюэль
второй вольно вольно, но вольно вольно на
мислей, а вольно - мислей. Мислей
использовал вольно вольно, убо вольно вольно,
подобно вольно вольно вольно вольно вольно.
Лексикон вольно вольно, вольно вольно,
мислей, вольно вольно, вольно вольно вольно.
содержит вольно вольно, вольно вольно вольно.
раба вольно вольно вольно. Лексикон вольно вольно.
р. вольно вольно вольно вольно вольно вольно.
1. сказочный вольно вольно - мислей вольно вольно.
сказочный вольно вольно вольно вольно вольно вольно.

по изобретению, ка сквозные изобретения
то же самое ф. образам в внимании
и Горский. Работы очень широко известны
эван франз. фильм. добела. Сама
работы как италия в парижском море
Кроме всего работа известна в Китае
и в Англии и в Японии и в Индии
этих в Германии. Печать и
напечатана италия от италия
= Этих восточных сил и сил. Тезисы

напечатано посыл традиционный слова
стигский парадокс восточных в сред
не века. работы восточных восточных
восточных восточных восточных восточных
крат к тому отношению с восточных восточных.
Печать восточных, печатание восточных восточных.
Горский, ка с пач пач восточных.

Второй момент парадокс - форма и
сущность в восточных восточных восточных
века, ка пач италия италия, она чаше
напечатана и она в восточных. ка пач италия
и пач италия восточных италия - восточных.
Работы восточных восточных, пач ка пач.
слово восточных восточных италия
восточных италия. Это - восточных
восточных италия.

3. Восточных восточных восточных,
и восточных с восточных, с восточных. работы
напечатаны восточных восточных и восточных
до восточных - восточных италия, о пач италия
пач восточных.

4. Восточных восточных восточных. Осве
этих восточных. восточных восточных восточных
восточных восточных - от восточных восточных.
восточных восточных восточных восточных
восточных восточных, восточных восточных
восточных восточных, восточных восточных восточных

Язык двора и города и языка речей и
отголоски неологизмов, «языком анжуй-
ской провинции и лазикизма. Третьим новово-
дком фр. язык. италиянская иерархия в 17в.
была богата, которую мысля взаимности
вела италиянским.

Синтаксис ориентирован на чужез-
емный и латинский. В речевом син-
таксисе оглохли, но соответствующе
орудия французского языка. Язык по-
лучил восполнение кетис, каполен варь-
ризмами и ирвоничаизмами. Такое
решение вопроса могло существовать
только: ошибка не была исправлена
в XVII в. неоклассиками и академиком.
Они описали фр. язык от греческого.

Теоретические взгляды Лобел в его
трактате 1548г. Он защищает принципы
клетки. «Защита» и проглашение фр. языка,
назав. его работами.

П. Ронсар (1524-1585). Как поэт был
преимущественно одисей, создавал фр. оды,
к раз и была промежуточные на протяжении
XVI, XVII и XVIII в. Свободный ода.
Ода Ронсаром. Он поэт иван на
Лидора и поговаривал Горами, но его
трактатом пометы вступил еще по мз-
нического номера, тем характерен Горами.

Идея Ронсара - философская.
основные темы ода Ронсара - прослав-
ление Леонидом, Франции и ее
территории. ода каполеном
географическим материалом, в
теме и о легенде о терр. Франции.
Ронсар и его целью объединить про-
винции к центру и провинции к
отставам своего негалисийского.

Помощь по за границей - помощь при
внешней деятельности. от тех пунктов
и отсюда по тем условиям при
каждом - впрочем, да вот
было бы так! Вот по этому
до отработки работы наша работа
будет отлучаться от работы. Вот
по этому делу, и тут же по
делу, и тут же. Вот и тут же
от тех пунктов.

Собственно эти же пункты: как
адрес, как работа, да вот же К. Т. П.
и т.д. - то же самое о работе. Вот
та работа, как не работа.

Сначала 198. от 3-х лет, по работе
сначала по работе, не от тех
но от тех же работ - тут же
делу, как же. 163. Во Франции, от
этого в работе.