

5. Становление литературы
Бургунда - герман (12-13 в)

феодалный город-государство превращался
из феодальной помещицы в город с рин-
ком, торговлей, развивающейся феодальной
хозяйство. На западе (в) капиталистическое
феодалное общество, город и уже не
отражающая часть феодального государства
стала помещица, а проучившись помещице
ему. Восточная германская феодальная структура
сначала германская помещица, но вли-
яет феодальной и феодальной
знати, идеология германской помещицы

в тологина и Фрамбеона фразе
но и идролети.

форма (наиболее ранние) итма
лаири бюргерура: сун хотвортий
расказ - шванк ^(сказки) дэбме (франки)
тэма шванка или дэбме - сади
ра на фредацкое об-во. Топ и
мопах шванке тудцау. Фрицур,
золеи рязур-укалор, абманцид,
мадур. Курт, мадкэй пороманн,
огевгаур-маке пореуанема,
унакяюцау с иром и рязурем.

Крестьян - реалистическая повесть
и ацид, итерий. Он иформирован
сра беспробовом, беррехом и рязурем.
Шванк и дэбме отно асра и
12 веку. Ал оиме оболо сгошур.
они анонимеллел. Желем в рязурем
традиции.

- 1) дэбме о короле буренке и беллике
- 2) "Завещание ала" (осменвару)
(также ГФД)
- 3) "Кни креу ани итаи в раи"
имеу анжикерикавное (анжурем гашу)
ноу содер жаме.
- 4) "Креу ани лелар". Но иер раз
работал в докторе почете и.

Богарт развурне поиграу в ХН
- XIV вв. расказ о митвурне
- басня, в особенности повесть
о иределках Лемм. Дри басни

описанием таких феодалов, роман
и др. феодалов, мажорна
в городе 12 в. 7-0. собираются для
описание феодалов. Эта часть
цикл именуется, складывается под
-народни на феодаловый роман
роман. Романы французская версия,
роман, о рекаре-мисе, позже в
германии (в) была версия киддерленд
сая о "дуксе" (Гере - Рейкене мис.)

① драм. Версия рисует борьбу между
феодалами мисой и Воллом.
Рисует и другие персонажи - удельные
жители. Народны на шайцаро мурно.
Французская версия более всего народ
жизнь, о киддерлендская сатирична.

Мурловской цикл. О мурлах слово
и всевозможные работы, они при
мисовом и имени мурловского
мурла, кр. миса и др. при дворе
короля. Мурла и др. они остротами
реалистиче. Так цикл мурловской объединяет
все вещи этой мурловской цикла. Реда
редакция: миса, о киддерлендская, самая
образ, в 19 в. его прообразом де Кофлер
в романе о мисах. И так миса
цикл именуется и миса мурловской.
Есть еще французская версия, секрет
по мисах. - В средние века миса
развивается и мурловской цикл, герман
автор миса, о "мисе" миса - мурл.

Штеркер, по А. М. С.

Буряцкие циклы имеют ту же
направленность, что и внешнеказаные
Этот цикл вводится по дугам, а то, что
было не чуждым. Этим объясняется
сильный (время короля), всех осмелевшие
религии, домов. Остатки рика-
мент. Словом, объясняется следствием
этих циклов. В империи эпохи
возрастания эти циклы ифера-
барванка.

Кроме указанных горы буряцкой
широко поговаривают поименованной
орамой. Во 2-й т. 12 в. драма
от черной переходит в руки буряцкой
буряцкой. Космо было видов буряцкой
драмы: Мирам (чернобелый вид) и
Мисерин - белый из чернобелой
орамы. Мирам - это драма про св-
того Сидора в основе имеет легенду.
По буряцкой камо легенда, асаде-
гесию легенду переделявая в духе
буряцкой воззрения. Мира о Святом
Клименте драма Жан Боден из Араса.

кавказская и рудежа 12 и 13 в. в. Религи-
озкая основа эти легенды переделявая
в духе буряцкой преобразования
распространяется восток между христианами
и мусульманами. Мирная удочка
и принимана драма буряцкой
добра - эта драма буряцкая.
удочка иудей иронический отрывок,

решительная основа специфическая
перестроена интересами буржуазно-
идеологии. Ранний французский реализм
(сцена в кабаре из трагедии Гюго и) Араго
форматные особенности драмы: около
20 эпизодов, не уступающую европейской драме
по размерам. Но делится на 2 действия
всего, а на эпизоды (короткие) почти эпизод
- перемена места действия. Эти две особенности
когда городской мирской заклинатель
в постановке (к-рат действие на объектах
жизни человека: уток и курсы и поэзия,
в пер. тем это целое - непрерывный пер-
т. с. городской, объединенность в целое)
когда такие объедин. человечество
постановки театру. Венгер, поз. Пётр, а
в нидерландах - режиссерские камералы.
Весь спектакль по искусному делению
где исполнены и между людьми, под
тому-то драма и делится на 2 действия
коротких эпизодов (по количеству уток
Антипа - специализация актёров (комедии)
играют свои роли, подотмена - свои).

Мирабель "Даёт о Теодоре" Юрбегра
(серед. XIII в. Мир о продаже души д-р-
волу. любовь легенда • Фауст. священный
Мирабель остракен ит. Еван, он
решает продать свою душу д-р-волу
Теодору - человеку божию мажорит,
мажора жизни, власти, влияния
на людей, мажорит и чувствительной
Боже. Добукровство - основа всем.

Теория под конец разоблачается
в своем главном. При ширине, грубая
попытка теории. Близко вливание,
показано, чем горит? Но черт ее
не рабализирует в своих правах,
но божья магия задерживается.
Благословенный автор. Теория
туман как расклевывание буржуа.
Успехи науки - для науки в конце
каждого века. Наука: вливание,
расклевывание в свою очередь борьбу
перестать. М.о. религиозная идея
перерабатывается в духе бюрократии.
Но главное - психологическая
и философия углубляются.
Они изнутри и внешне сре-
зают в себя.

Мистерии. Большая разница между
мистериями и мистериями. Мистерии - это
лица священной мистерии (или сам
Григор, или др. герои Евангелия).
Мистерии наз. ^{мистериями} ~~мистериями~~ ^{последних}
Иногда вводились аналогии как
типа отчужденности. Мистерии
стихотворений господних были восторгом
в средние века. Кроме мистерий
были мистерии от Адама и Евы,
их жизнь в раю, соблазнение их
сатаной, изгнание их отсюда. Они
драматизированы и появились.
Художественности мистерии не
имеют, они - драматизация Еванге-
лия, ивосточного элемента в

них нест. Азучны развѣтаю.
но эти мисерыи свѣрали громадную
ролѣ. Их интермедии или интермедии
(интермедии представляли между актирак-
тами) дали повод к созданию
комедии. Интермедии являлись
частью народного творчества, комедией.
Характерно, что уже в 14 веке стали
использоваться не только для того, чтобы
сбавить их, между мисериями. Тюрк-
их и сервантис и Лопе де Вега.
В 17 в. ее переименовали называли интер-
медии (а комедии) мисериями т.е.
создали комедии 17 века!

{ эта интермедия была частью адеологиче-
ской культуры.

Мораль — развивалась под непосред-
ственным руководством
феодалов — царей и епископов, церквей.
но эти представления не были чужды,
а агностичны — борьба души и тела
каждого. В содержании — два плана
души и тела; и в форме. Борьба человек-
души с грехами (их было 7) —
они выходящие на сцену как олицетворе-
ние греха, а не как живые люди.
Последующие стали изображениями
моральных пороков — умеренность,
бережливость, скромность, а и про-
животное поведение: глупость, лень,
жадность и др. Они втирались

ранне-буржуазную драму (XIII в.).

В этом периоде морализе.

В 14 в. в морализе появились герои
видеть олицетворения, ~~от~~
от всеобщие понятия! Порбба

туба поплаз как драматическое
действие на сцене, а не как

фигура в умах героев. По этому же
и Мексип вводит на сцену видя-

ния, веры, тень и др. Мексип
в реакцию их не верит, но это

наследие средневековья. Внутренние

записки, внутренней борьбы могут

в средние века показываться на

сцене в виде олицетворения,

а не героя. Эта борьба драматична

- пока внутренняя борьба человека

на сцене в виде олицетворения.

Эта борьба осталась и в Елизаветин-

ской драматургии, эта борьба

облегает и внутренне творчество

Мексипа (XVI в.).

Фарс - комическое зрелище.

но в отличие от фарса. Фарс,

фарс не миссия, и только в 14 в.

фарс стал миссией. Это зрелище

не имеет твердо сценария.

Герои: важные рыцари, аварии

из картина - тема, и другие

Тема облича разпробавата била
не приумедено. Первопоза била фарс
вече полупоняма.

23.11.17. фарс - вероятно раса не само
элементу партролима - чебба
дау. Ира фуба, со сва мот, олен
сманаческа. Рачнаице различие
фарса: иау словесное образование,
матери, интереси при партролима
лозики франтиса. Фарс и ироби
ировакоз го 14 века, погрому фарс
режур не сограмило. Елементу
а иробицази сограмило до олен
Возраидение фарс - партролима
лескох партролима маса партролима
Кубитова основа вонемноу партролима
ба парс, фарс партролима
а зарли и партролима на партролима.
Фарса совпадау с партролима на партролима.

Фарс и ободка партролима - ие
фарс образ лобноу партролима
Бурениа, иронично ободка
надувающе кума. Дома в 14 веке
фарс еше партролима и партролима.
Партролима (Москоу).

Развивение фарса (во франца)
Сези (от фр. дура - дура)

Синдромско произведение
средних веков (13-14)

Суба и партролима иронично, к-ри еше не
авидносе иронично. партролима
от партролима на партролима

новом времени. Они являются для нас источником информации о развитии и отмирании германской культуры. Среди них особое место занимает поэма, написанная во второй половине XIII в. Она так и называется, т. е. это поэма своего времени. В Италии она возникла в качестве песни во Франции и Англии.

Роман о Розе (фр.) - Введение

о Песне о Канаре (Лекции) и
Поэме о Канаре (Лекции) - Введение
и поэме средневековой.

1. Роман о Розе написан Угоном
де Лорансом (ок. 1300), поэтом Ман
де Лекс. Описывается в
аллегорическом стиле, т. е. в стиле
символизма, образности и поэтики.

Худож. восприятие средневекового
человека представлено в основном
выяснено на аллегорическом пред-
ставлении жизни. Но аллегория, это
реалистич. и поэтич., а также отража-
ет грани между ними - поэтич. и реалистич.
подробно, конкретно ко времени
наш реализм.

Роза один из последних
 символов средневековья,
 он раскрывает. Розы
 Католич. церковь назвала
 Помогла матери, которую
 Роза переносит в то время
 символ Помогла матери, которая
 важнейшим названием: роза
 становится символом любви и
 за доверием друг другу и
 роза становится символом
 жизни, роза - образ последней
 и искренней человека, науки и
 науки обрета. Влюбленность,
 любовь - всё. Влюбленность
 роман берёт за основу
 розу. Роман поврощен на виденье.



(Карусе - прекраснейший юности, образ
 символ любви и нежности, и посмотрел в
 воду и влюбился в самого себя - ~~дана~~
 и влюбился)

Первая часть романа - описание юности
 с сапожником курцатским, ризарским Ларсендр.
 туркизи по любви. Зрелое юное курцат.
 риз. романа, но символически от последнего
 т.к. зрелое уже имеет уже шире - образ
 не только юности, а юности Аленфли.
~~Меня как~~ Меня как влюбленного
всего человека, как чуждо
человека зависящего от себя и
является платной чуждой. Кривизна
средневековой культуры. Про игра
вот так Меня как в романе

ман де Вен говорит, что
наиболее отражается не в романах, а
в науках. В этот раз по
воле ивери более радикальна и
еще более антиклерикальна, она отра-
жает мировоззрение бюргерства.
Мен в своем элементарном изложении:
математика, естественная философия.
Во второй раз перед собой рою
представил по ману де Вену философия
переходит к земному благу:
математика и философия науки, иста-
ния из атомистической философии
переходит к антиклерикальности.

В своем изложении описано:
на "Поместье" комедии, на
материальную эпоху Возрождения,
даже в эпоху арабизации /XVIII/
судебные права, высказанные
маном де Вен, и способам.

2. "Видение о Пещере Пархара" (XIV)

Возрождение. В 1471. Было позже тем в Ита-
лии и др. по этому есть роман о Пеще-
суре и средневековому мировоззрению,
более радикален роман о роде.
Роман ~~о~~ одобряет суре и не
нужно к ним прибавлять преступле-
ства. Сам ман де Вен деревенский
связанный, бедный

С традиционным кружком романа
не связан, а связан с кресьюнскими
фольклора - иской, мекдой.
В этом багшаря релетателюности.
В XIV в. по Европе прошла чума
(в Англ. 3 раза). Фольклор подруги
имел гринкие песни - скорби по
погибшим родком. Песни очень
поэтичны как и Шотландские. Чума
как песни использовал в своем
романе Леплендом и гринкие
легенды, в крх Фунта чума
описывается как наказание за
грехи. Но гринкие легенды о чуме
Бегевиам и феодалное общество и
церковь, крх своим безобразным
наведением на народ чуму.
Роман катсяк роме в форме
видения. Герой просыпается на
прекрасной лужу, где собрались все
проселки населения средневека
ковно, обыва, все в улье от
чумы. Проведения чумы говорит
о приключениях чумы: аринки в
феодалах. Петр наказ знает
все о чуме - все имену Петра,
все действа а не горисские,
все в видениях. Петр - наказ
правду не говорит о тех и др.

пока и король, и помещики, и
священники, и ^{эпитимона} рыцари, и др.
не вымогавшие в рабскую келью
ра. Вывод: Кемпф качал
говори, что надо раба
всем, и что он земледельца
равнее все-торого земледельца
су, зорто и королю. Но при
этом Кемпф не хотел утратить
мощь феодальной власти и
говори зорто о том, что он
была справедливостью по отношению
к крестьянину. Наш
обвинитель и епископ не
Король и помещики; истребитель
но не свершения всех
радикальных преобразований.

3. Помещичья Коллегия Данте -
сигнатурная, ~~за~~ на данте
дворовые, родится в 1265, умрет 1321/
дворовые в семье Данте Коллегия
влияет на. Кемпф. по ком. с 13 по 15 в.
Кемпфские идеи из европейских на восток
Кемпфские идеи преобладают в городских условиях
влияет в конце 13 века, под влиянием в Кемпф.
как бы наши идеи эпохи возрождения
идеи. Он помогает феодалам быть
лучше и свободнее обслуживать
еще в 13 в. Она была самостоятельно
независима. В идеи цели

представителями патриции, суарих
галлии, ~~рунов~~ (под властью риме
империи) рунов и кортов.
Флоренция как город равне всех городов
мира обособилась от феодальной ^{зависимости} ~~зависимости~~
и стал мировым городом нового времени.
Странное флорентийские опыт и
борьба феодаль с королями. Пау-
ли Давид, как урне представителем
челов, сиром болюмо. Которые
деле обособлены города от феодаль.
Вопрос о влиянии на всех феодаль,
они равне они ирониче феодаль
и авидише военкельми, то тепер
вот свободы и зорова. Которые
бы в интересах погрот вот. Феодаль
и покинутой интер зорова вот - поша
лоуши феодаль на. Опыт интер
феодаль с королями. Странное защита
интер на вот - идея интер
на. Но авидише на, королю
разрешение вопрос - зачем интер
на вот (23 лет XIII). Возник
какой вопрос: кто должен интер
вот интер! Все на интер.
13 интер интер, интер интер интер.
интер должен интер, интер интер.
интер рог интер на интер.
интер. интер интер - интер.
интер, интер интер интер.
интер интер интер интер.
интер интер интер интер.

Султанский и императорский уже и не имел
никакого значения в России (ураши),
все же султан сел наследником
Карла Великого, а по договору и союзом
своим важнейшим предпринимавшим на
восток над урши. Французские
короли тоже, представляли на восток
в урши (Франция 1⁻ воевал с Кар-
лом 5⁻) и монархический принцип.
На восток над все урши. 2⁻ партия
создала за восток немецкого и
императора с восток урши. Тюрки
представили была реакционной - фео-
дальной, они были против немцев и
восток в восток и через все с. и. и.
императоров. Закончилась императоров
у обеих эти 2 партии не было: они
ориентировались только одна на запад,
другая на восток. Политическая и
экономическая разрозненность в императоров
у них не было, т.к. урши все меньше
создал партии и их разделение содержательное.
Во 2⁻ половине XIX века борьба между партиями
дошла до крайности. Тогда перешла на
сторону восток - давшие замечательный
полное положение во восток, они были
главным городским советом (муниципальным)
различно урши, но восток больше
наследственный). Царь восток не
принимал в свои ряды. Но эта партия
мне управлению своего рода, она должна
привести под конец отдаленных дел
создал из партии восток - т.е.
восток. 1901 год востокский

маневр шведов-не вернуть на своего
сторону шведов - не удалось. В Партин
шведов расположили на Зарнах и Бра-
нох; горные црнам белых црнло-
рецизи. Был црнам и Данте в 1299г.
и Голме во фюрстенштадт не возвращаются
Данте мешает и мешает. Он радеет
по различным городам, не господство
вотам к Эрнсту Бранденбургскому, граф
Фр. Данте был у них придворным =
"Как срок црнам клет, как круп
дрине порт. Данте црн, не црн,
но мешает црнам он уже
не работает. Умывает в Равенно исполнит
Франческо порт).

Колумбийские взгляды Данте црнам
в арна. Телле шведов црнам
сво порт. Равенно возраст на
Эрнст на Генриха VII, к-го реши
твердо Эрнст в руки Бранденбургскому. Но его
каждый не сбывает. Данте менер сво
такой тип Бранденбургскому должен возраст
ке папа, а монарх.

Силезийская и Болонская школы
пробудит в Кривансе после его
разреша. Если среша, среша,
Каме и Каме был перво дрож
ий пробонса школы пробудит,
по менер на силезийской и
положком порт вотм среша
новая форма - Сонет. Гра порт
среша более интересный, црнам,
среша порт порт црнам порт
порт порт порт порт, црнам

Конинов и союзы. Своеобразие: ~~и~~
продвижение компьютеров к каждой
леске. Коммент. Философский, симво-
лический, мистический ^(9,12,7 и т.д.). Сиротская
символика ~~и т.д.~~ подтверждает
символический характер книги.

"Лир" - философские, богословские и
политические проблемы своего времени.
В "Лире" основа мировоззрения Данте.

"Божественная комедия-симфония" ~~и~~
всего творческого пути поэта. Соединение
всех ранее высказанных взглядов.

"Лир" и "Новая жизнь" канцелярии и
толкаются на аленуе Вульфманского
языка, Г. К. литературной языка еще
не было.

"Трактат" же написан по латин-
скому языку два трактата: "о народном
языке", "о монархии" (широко политиче-
ский трактат, где Данте изложил
свои предельно политические и философские
взгляды на центральную тему. Благоденствие
но не под покровом папы, а короля.
Вот трактат Данте. Упомяк Вульфман-
ского с французской - заглавие писателя трактата
Данте даме Василию и др. и др.
Папы. Известны трактаты о монар-
хии загл. Вульфманского в трактате. По мнению
в трактате "о народном языке" Данте
высказывает за создание ~~и~~ единого
литературного итальянского языка.
Этот вопрос поставлен в начале XIV в. и
первый институт за это данте.

Тосканский диалект иттерат. языка,
в на к-ром писец своего, Кемп-
дио = Данте и Гвельфиз народ-
ный язык иттерат. языка. До этого во всех
странах единого иттерат. народного
языка не было.
создание иттеративного народ-
ного языка в то время было очень
трудным явлением. Во всех странах
европы писали тогда только
на латинском языке, в Италии же
не было еще единого нар. языка
иттерат. языка (Данте, Петрарка и
Боккаччо были флорентинцами
и писали на тосканском языке, они
и создали народный итальянский
язык). Проблема нар. языка (иттерат.
иттерат.) в Европе возникла только в
XVI веке. (Лютер в Германии).

"Романтическая комедия = Данте
является замечательным философским
художественным произведением
всего средневековья и автором творчество
самое раннее и всей средневековой
литературы. Комедия = кампания
в форме "видения" как много
др. средневековых произведений. (Литература
на исходе средневеков вообще)
форма "видения" была очень
распространена. В средние

это явление определяет тем, что
 через эту форму можно показ
 за все явления жизни, все явления
 политические и философские, другие
 формы (политический роман, как сонет, бал
 лад, сонет) ольс утка и спазм
 флегматично орапававайт майерман.
 - кады было сдана в иль всей
 средневековой культуры, май-еро
 мира, иль всему мировоззрению
 эпохи и камерный дакий
 иль нури радвиуя об-ва.
 эти требования и ф. могла удовлетв
 ворат только форма "видения".

поэма написана в стихах Г.И. Гершвина
 и, по 3 строки,

а рифмовка имеет так:



число три положено
 в основу всей "Комедии".
 3 части, 33 песни, и каждая
 песня написана терци-
 ной (3 строки).

лейтмотив протоду по всей комедии "Мораль"
 и философия жизни - суровая повзр
 ется во всех частях "Комедии".

Анализ содержания. Каким образом об
 нования видения. Зане заблудился в
 лесу, приходит к хохлу, 3 сверх о.у.
 Хохлу, подиждит не может в зроби м
 мему, за него иль видет вершину, то
 предлагает поща в ад. Даме мушкет.

всех из ада не возвращаются. Верный
убеждает его, что он погнал зверя
блудящего. Он соглашается идти в ад.
Это - пролог к той ночи символа
всего той средневековой культуры:
лес жизни, туча зверя, заблуждение -
- это символика средневековья.
Но из века средневековья Данте творит
суд не сражающийся и не боголюб, а 20-го
анджовинской войны Вермиди. Это очень
новая структура (новое содержание) в себе,
всего символика. Отличие Данте
от ранних писателей, это великий поэт
времени.

Аз рисуюсь конквиста в виде вояки. В
сред. века вообще во времена ослепления.
Крепко. 9-й курс сапота урки. Кадикс
на дворян ада, ад создан на земле все же
чуждой, но и божественной - это
виде средневековой культуры. По мере
вечной войны. Данте Данте о войне
писал более глубоко. Интересен анализ
у дворян ада: дружка, крест и ад не чужд
никому, это люди, крест в жизни божий
применяется со всем, не применяю
ни к дворянству ни к богу. Данте вводит
речь о людях, зашедших катарами,
теперь в борьбе по мере жизни катарами
эпохи Данте. К тому величайшее
преображение Данте - это новая структура
нового времени.
Первый курс ада - миф, где как
представитель средневековой и римской

кубитури: искусство, философия, героизм.
Как каин и абел, дажде не мог помеще
часть ядучиков в рай, но они
в ад не помещи, а бо мило вше
не бы, т.н. здесь они живуть, блажен-
ствие. Блаженный Августин как-то
поместил бы всех ядучиков в ад,
в огонь. Представителем анджкода очень
человечество дано.

2-й курс: изучение тех, кто на земле
блаженствует и сладостраждет, подобно
2-й курс еще легкий. М.о. дажде про
автору мовок и замком в аду,
мобом. Врун средневековий человек
посажен бы в ад. Мобоман
милый в самый ад. Мобоман
в земни коих в вехе оуради,
подруму дано и в аду чк зачави
челу коих в вехе, - мизантро-
пическая. Франкозо и Кавло, раз-
вор дано с книж рассказ Франкозо
предсказав себя мовачию мовачу
в вухе возмездия, - эта первая
мобоман, даже моваче мовачи то
каким и др. дажде моваче соубову
«земля мовачи-идея мовачи».

2-й курс 6-й курса, старинный курс,
где изучается ересархи, с рне
проповедываю чужие, проповедно-
ложные Карлмгеской церкви.
Ерес, отклонение от Карлмгес-
ской церкви - самый древний
крех, а дажде ересков не посади

везде в самых страшных кру-9:
~~ранге~~ Вирата Данте с гарибальди и
содомо ~~во~~ из главных владык
милитантов - прозванных Данте.

Однако, Данте по-прежнему относится к
своему противнику, что злит и ваду
с великим презрением отнеси
риту на ад. Песня с гарибальди и
кошми по-итальянски Каракер в
этих двух борющихся партиях. Но
партия сикс седи флоренции, когда
его партиа (милитанты) победила
и требовали унизить ее.

В кру - обманщики. Характерно:
обманщики Данте считался худшим
тем ережик. Золотые паны, крпе
воровали церков. добро, обманывали,
продала их же церковные - (симо-
низм). Паны в огке с головой вниз,
это неслыханное отпущение раба-
человка ново поведательное велики-
к пано, на несомнениу ~~ча~~ бога на
земле. Идез: пана во-мши владу
духовно властью, но не светской.

9: кру. - мурат предатель и чужд-
ниши сарана с 33 насрми с 33
гребниками, среди крпк брши и
Касси^{похитер} по-итальянски предатель,
убийца Юлиа Цезаря. Но Данте
самым дружным грешником явля-
ется не ережик (каа эо мтаси

Каждит. черной, опора фредамуша
а по муромские измекники. Банже
в это время уже за центрами
ванну в асф/цварт бли обвесе
мурити эти в асф + фрекоу), под
тому имена - самая уясно ф
преступление. Фрри энур: времени
и во лоду, гравуние гравуни
Фрри, окант в асф: гравунии а в асф
суд асфом уно мнв, а фти, фти
фривега, а в асф ^{артепидом} фривега, к-рри
мурити уно мнв да мурованно
со всеми деути. Фрри мурити
по муромским.

Аз хиз и алыо мнв, по рале
рису асф олень кандрату. рале
а в не фортан с муровозрешем
средневеков.

Туринше. В Фрри по мурити кахадурт.
и мнв 7 фортан в зависимости от 7 фортан
фривега мнв от фортан. Преобладают
шело мнв образ, от велегнание фривега
лосочные фортан, кокротан фривега
фривега мнв (как это бнв с фортан) фривега
ведутся от изобретения (шело мнв)
фривега по фортан. Символ? а фортан
преобладают над кокротан образам.

Земной раб. капи. с фортан - конг
фортан то кавеса мнв, где преобладают
сад. Фривега мнв кавеса мнв, но
преобладают. Фривега, к-рри уно а

растворит его в ром, тем он и забывает
забыть любовь к своей простоте.
но любовь к себе - божественная
любовь, а во всем мире земные
дела. Энциклопедия божественная
любовь к себе.

В работе у чехов, много замечаний
в Бернарде ^{и в Бернарде} ~~и в Бернарде~~, граница
тормозит крутые повороты, боковые
движения, и в романе он вынужден
даже дать свои философские взгляды
на религию, мир, государство
каноническую идею в мире
в монархии. Мужская судьба
идея в романе по автору.

Стендаля. Комедия в середине
века почти была
как драматическая завершающая
действительность, где показана картина
земная судьба человека, по образу
запретная жизнь, - важная ветвь
жизни. Земная жизнь сложилась
она определенно резко к себе, судьба
чужья человека жизнь жизни: в
романе, а в г-д. по образу жизни
судьба человека жизни в
своем процессе, и назван это
"Комедия", Божественная =
жизнь жизни, жизни, жизни, жизни
жизни жизни и жизни.

материя - зло, враг Творчества, тяжесть
материальности - бремя грех. Мертвые грехи
в прозрачности, душа, или же освобо-
дилась от материальности как, утратив
в аду за грех. Материальность - грех. Душа -
вот что не тяжела, вот что свободна.
Важно "199" карантина под германской
материальности без отрыва материальности.
Тем не менее крест - бремя материальности
моя тяжесть и в 9 году, наконец,
преломил волею в 19 году, зако-
ваный. ~~Вот~~ для Божией радости
он рану показывал, или из под
ног рану во время сущности в горь-
каждой камни, тогда как Вергилий
сущности без всякого шума (т.е. он
умерший), у рану - бремя, Вергилий
тебе не чужды.

В штильце же моя материальности,
материальности, материальности ~~материальности~~
ограничение горько поучительно истребляет,
они станут вездешными. Если в замке
рано образ теоретический телесна, материальности
а бина (она замет, красится, мещинка)
то образ земной прекрасной мещинки
и, то не 10 лет она держит свое
мещинское ограничение, и образ мещинки мещинки
земли резко отпадает, ощущается утрату
Божией радости зрелища голоса и света
внутри видна как зрелище. Фигура
ора - душа и мещинка, души крест
ношей отлучают сдерживают аду,
души белых - отлучают

интересную розу. Завершающий
образ в раю — это мучнистая
бугристая роза: ~~аффин~~

Своеобразное изображение психики
действующих лиц в Аз. Он ищет на
их показывая во внешние кро-
мешах. Внутренняя жизнь человека
изображает не в самом человеке,
а во всё. Даны подробности и
на уровне гуманизма. Внутренние
переживания ^{человека} ~~тоже~~ с карт. Итальянских
эскизов изображает в их внешних
формах: на лице и широких деталях.
Этой формой уже пользуется и Рау.

Эпоха Раннего Возрождения

Первое Возрождение — XI-XIII вв. с Прованса.
но в XIII в. упадок. Но вот с конца XIII
Возрождение в изобразительном искусстве —
животные снова появляются на сцену и
в XIV в. все происходит резко в Южной
Италии Возрождение, но не революция,
революция же происходит в XVI в. в
Возрождение — возврат культуры и эстети-
ки образцам, побиравание чужой культу-
ры.

В Италии эпохе Возрождения делится на
3 периода: XIV в. — раннее Возр., XV в. — средн.
и 16 век — ^{позднее В-}наибольший расцвет ~~в~~ ^в итальянской
культуре в средние века. Эти 3 периода
Возрождения. Зависят от эпохи.