Эпоха Раннего Возрождения

Первое Возрожд. – XI–XIII вв. в Провансе. Но в XIII в. упадок. Но вот с конца XIII Возрождение в изобразительном искусстве – живопись снова появляется на сцену и в XIV в. вся происходит резкое возрождение Возрождения, но не переворот, переворот не происходит в XVI веке. Возрождение – возврат культуры к античным образцам, пользование старой культурой.

В Италии эпоха Возрожд. делится на 3 периода: XIV в. – раннее Возр., XV в. – позднее В. – средн. и 16 век – наивысший расцвет ~~эпох~~ античной культуры в средние века. Эти 3 периода Возрожд. зависели от экономики.

Своеобр. ранн. Возр. в Италии — рост городов и расцвет городской экономики, культуры, живопис. и др. искусства рисовали город. Представители раннего Возрождения — Боккаччо, Петрарка и др. — горожане, купеческого рода.

Экономич. положение Италии в XIV в. было очень ~~выгодно~~ выгодным: через Италию велась торговля с Востоком, через Италию же шли дороги в на Дальний В. — ближний В. Китай — крайний Восток и Индия в эту эпоху были главными очагами торговли и к ним надо было идти через Италию.

В конце же 15 века (1492 г. ~~1498~~ 1498 г.) были открыты Америка и путь в Индию, это ~~освобождение от мавров~~ изменило положение Италии. Англия вышла ~~полно~~ победительницей в войне с Испанией (разруш. непобедимой Армады) и теперь становится ~~первой~~ соперницей и вскоре выходит ~~в~~ ~~в~~ ~~полн~~ победительницей и правит Италии. Но до этого географического изменения города Италии богатели очень быстро.

Не будь арабов — мы бы не имели античную культуру. Арабские мыслители предвосхитили философию 15 в. Италия имела связь с Востоком, с Арабами и взаимствовали античную культуру (Византия по сравнению с арабами — варвары!) — это перв. ~~признака раннего Возрождения (XIV в.)~~ Кроме того, Италия имела и свою ~~древнеримскую~~ культуру — архитектуру, живопись, ваяние ~~и~~ а др. (Константин — ~~кн~~ император ~~перенес~~ заменил столицу в Константинополь).

географич. полож. Италии XIV в. связ.
с Востоком, наличие богатой эллини-
стической культуры в Италии и стремле-
ние к ~~ее~~ сильной власти — стремление
к централизованной власти в Италии
— вот почему Италия была первой
страной в Европе где Ранние проявили
экономические фазы — I период Возрожд.

Ранне В. носит городской характер
с римскими формами. Рим всецело заме-
нил Грецию, ~~заключается~~ В литера-
туре это раннего итальянского В.
исчезает книжная средневековая
литература, преемственности к ней, но
вот фабльо, фарс — в почете 7-й
в XIV в. В Италии было ~~очень~~ много уделено
внимания на фольклор — нар. творч.,
но в XV в. Книжная лит. снова заня-
лась эту литературу народа — города.

Власть в XIV в. находится в руках
горожан municipia municipe, — это
нац. характ. черта XIV в.

15 в. — 2-й период Возр. характери-
зуется тем, что к городским и аристокра-
там примыкают феодалы, они начинают
вести образ жизни горожанина (присмотр
нации. еще с XIII в., но сейчас закрепляется)
Происходит „капитализация" феодалов и
городов. В городах появляется монар-
хическая власть. Во главе городов
стали герцоги ~~перс~~. Во Флоренции
власть захватили медичи — банкирский
дом, и включился в контакт с феодо-
налами.

создали у себя двор, похожий на феодальные дворы. Герцоги отражали идеологию верхов, „капитализировавшегося" феодала. Эта идеология и литературу тоже изменяет.

Если в 14 в. куртуазная литература была невлиятельна, то в 15 в. в период среднего возрожд. куртуазная литература верхов завоевывает свои права, правда, она была уже не похожа на куртуазн. литературу 12 века, так как здесь повлияла на нее античная (греческая) литература. Античное наследие усваивается, прививается. Антич. литерат. приспосабливается к гуманизму 15 в. и принимает более земной вид.

Но литература утрачивает свою широту, народность, отрывается от народа, переходит к дворам медичей и пр. герцогов, приобретает узкую специфическую особенность, утонченность.

Позднее В. в XVI в. Италия теряет свою территориально выгодность. На первое место вследствие географических открытий сначала ~~перехо~~ становится Испания, затем Англия.

В странах и городах, индустриальность резко падает. Удельный вес городов падает в комерче и эко-

номики. Зато феодалы ликуют.
Но время экономически не подо-
рвано; германцы разорялись
но зато сельское хо-во в 16 в.
было сильно развито и это при-
носило некоторое благополучие
В 16 в. т.о. происходит фео-
дальная реакция и упадок на-
рода.

Подымает голову и Католич. цер-
ковь. Если в 14 и 15 вв. католич.
идеология не имела основы в
массах (не успел идет борьба за восстан. прав.)
наоборот, папа устраивал
роскошные пиры, влюблялся и
приобрел своих „племянников"),
папы также всего интересовались
церковными делами, — они защи-
щали античную литературу,
в бога недоумевали верят сами вы-
множные лица. Но это разложе-
ние Католич. церкви вызвало про-
тест со стороны германского населения,
это объясняется тем, что для ведения
светской жизни папы, кардиналы
и т.д. брали огромные деньги с масс
и прежде всего в германии.
Во главе с молодым и ~~...~~ германским
население выходит от ~~...~~ Католич.
церкви, ~~от~~ а зачастую зависимости
папы. Как же поступает и англия,
папа пользуется божьих средств.

Когда католич. церковь снова начинает восстановить старые средневековые воззрения, аскетизм и пр. (что объясн. подрыв англ. и герм. населения) папа заходит отыграться на мистич., изуверский почве; для этой цели процветает отыскание мощей, деревни, крестьяне были темны и не знали гуманизма. Католич. церковь стала дышать на гуманистические идеалы, новые течения, на возрождение к средневековому аскетизму. Католич. церковь уже не могла. ~~взять масс~~ Испуганная сделала шаг вперед. „Освободительный Иерусалим" массо этого отображением идеологии католич. церкви, противодействием аскетизма в мирр земных благ.

1. Петрарка (1304–1374 гг.) первый гуманист сын нотариуса, отец его сторонник Данте т.к. и он был изгнанником. Петрарка, вырос в эмиграции. Юность свою провел в Авиньёне (небольш. гор. на юго Франции), в он был резиденцией папы (период Вавилонского пленения). Папа был главою всего католического мира; англия, германия, Испания и др. страны были вассалами. К нему стекалось обладание лучшие люди всего света и долго жили в обстановке аристократ. Здесь жили трудящиеся горожане

сытной поэзии трубадуров Франц.
на южнофр. культуре Вергилия и
Петрарка. Жорж конструкции:
права, законов, политики. Дипло-
матическая карьера ему не удалась
он стал церковным ~~служ~~ священ-
ником, но делами церковными
не занимался.

На Петрарку огромное влияние
оказало новое время. Он пробовал
сходство мирку трубадуров уже в
подлинниках. Провансальский
язык поэзии был жизнерадостен,
свежий. Авиньонский период оформ-
ил мировоззрение Петрарки.
Путешествия с дипломатическими
поручениями по странам дали
возможность широко восполь-
зоваться культурными центрами
того. Этому, познакомился с бу-
дущими мировыми сведениями.

Во 2й полов. своей жизни Петрарка
окончательно перешел на лат. и на
научную прозу. Он сделался отшельником.
Ив дорогами Козоли. Его слава.

Творчество его было очень разнообразно.
Я. первый ученый гуманист, писал по
различным научным вопросам научные
труды, он и поэт, писавший на
чарах класс. латыни, и на итальян-
ском языке. Он ~~пер~~ возродил
старый жанр письма. Воклюзские

ника". Трактаты философов было слабого порядка — эпоха вдохновения Петрарки.

а) Петрарка как ученый гуманист.

У ученых, живших до П. не было научного метода (даже Данте не имел его), не обращали внимания на достоверность источников: легенда и действительность для Данте были одинаково равноценны. Петрарка же впервые оценил достоверность, правдивость фактов. Если Данте не был специалистом грамматических форм латыни классической — периода золотого века — то П. все это знал и мог разобраться научным путем. Данте и др. ученые средневекового не могли разобраться в достоверности письменных памятников. Поэтому были подлоги политического характера: папы занимались фальсификацией в своих целях. Мы разоблачим только гуманистов реликвии, фразы и пр.

Петрарка научился разбираться в древних рукописях и определять достоверность их. Он первый положил научную основу в разработке того или иного памятника и определения века, в котором был написан данный сочинение. Критическое отношение к свидетельству: для П. и других фактов и легенда не одно и тоже, а для Данте и вообще для ученых средних веков было все равно.

П. много работает над древними памятниками, переводит их эпоху, авторство и тр.

б). Петрарка — лирик. В отличие от Данте поэзия П. носит более лирический вид, радостная, веселая поэзия, несмотря на то, что П. лирично подражал Данте. У него тоже есть мадонна Лаура, красая как и у Данте рано скоро умерла. Это трансцендентный образ возлюбленной, символ чистоты, мудрости.

Характерно для Петрарки, что он с образом Лауры имеет еще символ славы — лавр. Лавр — образ земной славы, у Данте же у земной славы нет символа. Петрарка думал, что он будет уделен символ, лавром. Эту мечту свою юности — земную славу — он осуществил. Почти любви к Лауре и к славе-лавру — согласно их характеристик П. от Данте. Сонеты и канцоны П. занимают видное место в творч. П. Они говорят о стремлении Петрарки к любви и славе (земной). „Канцоньере" (сборник) П. показывает хронологию любви П. к Лауре. Одна из лучших работ о Петрарке „Петрарка в поэтическом исполнении" и его Канцоньере" Веселовского и „Бокаччо

его среда и сверстники" Все новые — показывают эпоху раннего Возрождения. У Петрарки символика почти нет. Его собственно лирическая действительная любовь. Его сонеты и консонансы ясны.

в) латинская поэзия Петрарки. поэзия на ~~лат~~ латинском яз. П. с целью заслужить мировую славу. Он в „Африке" хотел создать новую „Энеиду" и прославить новый рим, центральное значение которого доказать и сейчас не потерял. он хотел связать августовский рим с римом XIV в. Идея — Вергилия и мечтою Вергилия. Установления связи с римом 2 в, периода пунических войн, с ~~нач~~ римом века Петрарки. Но эта задача не ~~в~~ удалась. Поэма осталась недописанной. Латинский классич. язык был недостаточным для выражения новых идей эпохи Возрождения.

Недоровало нового мировозгр. Петрарки против старого средневекового философского воззрения на мир. Новое мироощущение Петрарки заключается в глубоком ощущении личности, индивидуальности в противовес средневековой иерархичности (где люди находились в обществе по преданиям, по закону), П. возглашает индивидуальность, личность.

Петрарка отходит от средневековья, отбрасывает героев; он даёт лирику, пишет портреты любимых женщин его характерными чертами. (А средн. века пренебрегали индивидуальностью, портреты не сохранились, одинаковы — рыцарь и т.д.) Петрарка отходит от шаблона. С 13 в. тр. века, рисуя [illegible] не чертами, не [illegible], а [illegible] индивидуальными их особенностями. Для Петрарки индивидуальность на перв. пост.

И сам П. по феодальной иерархии был никто: ни рыцарь, ни крестьянин, ни еще кто-нибудь из высшего общества, а простой смертный. Иерархия установившийся взгляд на определенное положение человека в обществе, можно разбить уже. Индивидуальность, индивидуальные качества недоцен. в мировоззрении Петрарки новых ценности как наслаждение земное, мирское, любование красотами природы, найдением — было чем-то новым в 14 веке, необычным. П. — первый гуманист, с восторгом любовался природой, а не с чувством умерщвления плоти.

Петрарка не силен в действительности, не силен трубадуров, не Роза в романе, розы [illegible]. У П. нет силы [illegible].

Теория жизни человека была изобразить в первые живописи. Возможно раньше это не допускалось. И Петрарка был изображать человека; каким он есть на самом деле.

однако новое мировоззр. П. не всегда
уживалось в его творчестве, он нога-
дал в старую колею мировоззр. средних
веков. Петрарка собирается изображать
все мелочи жизни. Для этой цели
выбирает вполне подходящую форму — письма
подражая Цицерону, его «Тусуланским
письмам» (Воклюзские письма П.)
Значение Воклюзских писем П. — подготовили
условия для создания нового реального
романа, лирики и др. форм.

«Исповедь» Петрарки рисует борьбу двух
мировоззрений — старого и нового. Произве-
дение построено на диалоге между
Августином и автором. Августин — чело-
веек античного мира, затем принял
христианство. Стремится к славе, земной
любви и чуждается новым человеком — хри-
стианином. Петрарка не собирается
оправдать свое мироощущение, пока-
зать старую идеологию — аскетическую
и новую, за что стремится Петрарка, т.е.
к земным благам. Августин называет
позицию П. грешным, себе надо стремиться
не к земным благам, а небесным,
что все на этом свете — тленно, что
надо стремиться к вечной, загробной
жизни — к вечной благе — спасения
своей души. Это Петрарка не отрицает,
но не отказывается от славы земной
(лавра) и земной любви.

„Тридцать (по 100) в курсе Комедии" Данте, в форме видения рисует победу Амура лаурой, но лауру побеждает смерть — она добыча времени. П. хочет показать, что прекрасная лаура хороша и красива по пределу тления, а что восторжествует лаура небесная. Где подмаждет. худ-ва чтобы и возвращается П. к своей любви, мировоззрению Аскетизму.

Боккаччо (1313 г. - 1375). Человек города, как Франц и Петрарка. Один из основ купеческого дома — Ренессанса, связанного с отдаленнейшими уголками мира, посредник между германцем, фр. и др. т.е. связан с культурными кругами. Боккаччо по образованию получил не во Франц., а в Неаполе, Неап. отр. резко отличается, был феодальным неаполитанским королевством, связанным с другими европейскими странами (французской и др. романскими племенами) и принял их культуру. Весьма чувственные нравы, господство роскоши, куртуазной любви (14-в). Неаполь был культурным центром с итальянскими вкусами, в эпоху времени до мрачных был спокоен, потому и культ. были веселыми и радостные. В таких условиях развился характер Боккаччо. Усвоил новую куртуазную культ., овеянную гуманистическими идеями; познакомился с жанрами куртуазной литературы.

В жизни Бокк. гонко была дама, но не символ, а наоборот. Замужняя дама.

1. „Филоколо" – любовное произведение. В новом виде пересказывает куртуазный роман „Флуар и Бланшефлер", только перенесенный на городскую почву, где любовь и семья уже сблизились.

2. „Филострато" – аналогично Т-му. Сюжет романа о „Троиле и Кресиде" – не сен Мера. (о войне троянской по смыслу); Бокк. же отбрасывает тему войны, а берет александрийскую любовную куртуазную идилию. – ~~лирическую~~.

3. „Фиаметта" – ~~лир~~ психологический роман, история ~~своего~~

самого Боккаччо. Любовь замужней женщины к Пафиле отравление на байский курорт мадонна фиаметта. Но только о разлуке вслух с ней. Конец: скорбь, тоска.

В фиаметте — за пределом т.е.

Черубина = обычная карьера пятисотых книгу о любви женщины, но не о своей любви к ней. Иначе бы получилось смешно и наоборот, если не влияние «Гафиз». Параллели, мадригальные образы, элегиссенции и др. образы — аллегория, видения.

Изерделю — лоск. от 1го лица.

очень сильное влияние античной поэзии на Бокк. в этом произведении полное александрийский неудержимый любви.

Вполне гуманистическая любовь, не в античности подражание не внешне, а по мировоззрению

В произведениях, филоколо, «Филостратэ» и «Фьяметта» еще куртуазность, хотя и есть влияние горячих ходов чив, зак. начинается в борьбе за семью.

Несколько особняком стоит произв. «Фьезоланские нимфы» — основанные на мифах — создание лесных шифов — задача автора. Здесь влияние античной литературы. В содержании настоящая — любовь пастухов к пастушке, основная черта этого произведения

Примечание. Е1

1) отход от куртуазности, 2) ~~и~~ оживление мифов. Гуманистическое произведение.

Научные труды Боккаччо. Он как и Петрарка работал над изучением и отработкой древних рукописей. Греч. язык П. владел свободно, по латыни ~~не знал~~ знал. О языке не имел. Географический словарь. Важная задача — расшифровать древнюю географию. Идея: воскресить древность на своей родной Италии.

„Знаменитые женщины" — античного мира греческих и римских и средневековья. Но женщины не мифологические, а действительные. По материалам Боккаччо сходные Петрарке, но по методологии далеко отступал Петрарке — он не мог расчленять материалы, давать критическую оценку. Для П. легенда а дальше — были объяснены, — он то не отличал от ошибок средневековья. Но материал его был богатый.

Боккаччо — первый исследователь рода. Но эта работа методологически слаба, в биографии не достаточно причина.

„Декамерон" —

Новелла до Бокк. была. XIII в. были уже сборники новел. Два источника новеллы. 1) средневековый источник — фабльо и полуфабльо. Рассказ, рассказывается на площади, на дорогах средневековья, его распр. ремесленники, подмастерья. Они были были великие чудаки, весельчаки любили рассказывать анекдоты, шутки служителей церкви, мастеров и т.д.

дая новелла имеет законченный вид. Внешнее единство заключается в обрамлении — последняя новелла. Мотив обрамляющ. новелл замечателен: с одной стороны — чума, с другой — веселье молодость, веселье бравирующее во время чумы 1348 года в Италии. Знаменит Контраст. Корни контраста сидят в фабьяльоне: смерть и возрождение. Внутреннее единство — единство рассказчика, основа единства заключается в мироощущении автора, что создает сквозность всех новелл. Основной характер нового мироощущения заключается в том, что для бокк. элементы славы не на 1-м месте, на 1-м месте не фиолование земной жизнью, создание новой жизни, торжество созданной плоти. Борьба за создание новой жизни плоти, т.к. наши земные страсти живут только на земле, что проповедь аскетизма — ничего не стоит на земле, надо средневековой смерти противопоставить земную жизнь, благополучие плоти, наперекор. Бокк. подчеркивает, что даже в аскезе — монахе торжествует телесная жизнь. Он рисует страдания эфесской матроны, гроба мужа и торжество телесной жизни, создание новой плоти — бракосочетание гроба мужа с солдатом. Т.о. смерть побеждается земными благами жизни.

Инфр любви раскрыта единично, первоначально, а затем дальнейшее развитие и преобразование темы торжества природы телесной к средневековому аскетизму! Это лишь концепция Проф., но по мере возрастания он был как и Петрарка не удовлетворен — он также отбился и пришел к крайней средневековому аскетизму (его Корбаччо), не желая ~~[illegible]~~ видеть средневековую идеологию.

Телесная любовь — ~~[illegible]~~ мировоззрение Боккаччо, как и большинства школы художников (ренессансной) Бокк. — величайший гуманист, сравнивает с Шекспиром. Мнения отвергает "сальности" цинизмы Бокк. Это значит не может [illegible]. Ибо [illegible] сила, любовь и [illegible] собой [illegible] одно, как и в "Эдесской матроне", где торжествует любовь над смертью. Это его мировоззрение, но в [illegible] он не мог отразить. Это и привело к возвеличению любви — символическая, к возвеличению средневековья аскетизма.

В "Декамероне" не куртуазное понимание любви, как это имеет место в 1й группе произв. Бокк., а куртуазное понимание любви и семьи.

Антиаскетическая аллегорика.

ная направленность почти во всех новеллах „Декамерона", их осмеивающих им, священник фольклорный мотив торжества жизни над смертью в „Декамероне" — главный характер, этот мотив торжества жизни над смертью был присущ античному фольклору.

Данте, Петрарка и Боккаччо — нар. предшественники раннего Возрождения (14 в). „Декамерон" написан на тос-канском диалекте итальянского яз. Влияние „Дек" в конце 14 нач. 15 века „Тризеида" несмотря восторженно вел. и вилла на развитие гуманизма.