

раздвинул свое государство между догера
и подруги как феодал, разбивший
свое государство. Отсюда и начинался его
английская драма. ~~Буря~~ сила распалась на
не как и государство: республика, споры
феодалов и идеологии. ~~Помимо~~ Король
свобода, но не сама - самодур, но по-
казывал новую принципа раздвинул
общества. феодалов отключил даво
уарки, а Король перенесся на них,
во всем его параллель как Король и
ссылка на.

Литература эпохи Англии -
эпохи революции XVII в.
После смерти Таскис. драма Англии начинала
ослабевать. народность ее отходит
и начинался зная, средневековые суды
идею. Это объясняется тем, что шрифт и
давал на право. драма англоско и придо-
но (XVII в). Буржуазия укрепляла театр
(революция 1649). драма революционно-придо-
ная драма с широким, азискалкая
эпоха Англии. революции давал драматичес-
кий Милброн и Тэнгел.

Милброн (1608-1676). творил в царство-
вание Кромвеля. принцип и редакция
той ирландии шрифт и зов - Тэнгел.

Тэнгел отклика на соз. политику, или иде-
ологию. собравшие пошук дождя и пошук дождя
оружия на злату отня. мастер Тэнгел
Милброн - крупнейший кот и публи-
цист Англии. революции.

Потерянный и возвращенный рай -
самое значительное произведение. Кан-
толер зная. драма "Самсон" - ками-
сатт после революции. но револю-
ционно парса мейне - замешривен,
реализм нахмала на поэта.

Многочисленно на уроках
революционер. В кино «Кат
апокриф (сценарий) о восстании
дьявола против бога. Моцисер-мун-
шн англ. пта вступил в борьбу с бо-
гом вместе с ангелами, но пта и
победа и позверь в ад вместе с Мо-
цисером. Согласно сценарие бесн, гд-
воны бывшие ангелы, восставшие
против пта. Грехопадение Адама и
Ева-дело дьявола.

Многочисленно в кино «Кат
сценарий о грехопадении
Адама и Евы и их изгнание из рая, и
апокриф о Моцисере. Важнейшая
тема конечно, Моцисер, восст. ангелы
против бога. Революционно трактуя эту
сценарий, Мельтон пугал мир,
что с птобой всадазуб сати реванш
убежденная. Бог — король. Восставшие
же ангелы (люди) против короля.

Революционн. пафос бархот
кодрен между восставшими ангелами
и богом. Это — по беда реакция
на д революционей. Вот идея кодрен.

Правда, идея замаскирована. Образ рево-
люционеров и реакционеров замаскиро-
ван. Он за Моцисера, но его раскрывает
в этих красках, а Бог — король — гла-
визирован; это для того, чтобы ~~пото-~~
вести удар от себя, замаскировав на всякий
случай.

Мелтон — идеологический срединный

идеал себя, что есть свойственная иудейско-
брат, миссон рисует в то образ Адама
«Евн. Миссону потрапали Клонифок - немцы
и др. курьезные еврей. писатели 18 века.

«Самсон» тесно связан с революцией.
Меня радикала-революционера. В основе
такого видения сдвигание о Самсоне,
силата младоду свих волос. Он и сам
показан, но ~~то~~ в то время вратам - димитриам,
половинтарии. мотам, немцам, не
способным на божественное. Они обра-
вили самсона отягощен, испугались его
революционного радикализма Самсона.
революция похитила иудейские права. Забо-
вела мало. Самсон который остротами

Бетан (1648-88). Жил в эпоху реакции, ~~то~~
~~тогда~~ в эпоху господства феминизма.

«Путь колонника». Следующий за Бетан-
зом. Бетан ~~развит~~ рисует ^{путь} радикаль-
но колонника через нечестивую, зло-
мира. Бетан более радикален, чем
Миссон, т.к. он принадлежал к чуждой
буржуазии. Он завладевал своим ради-
кальным взглядом, сдвигая и символически
геслами. Запечатлелась картина Яр-
марки, где вся жизнь, все показ-
нож. Все превращается в товар на
этой ярмарке миссавия. Жизнь, и все
реакционная эпоха - все продажно,
потому все показное действовательно
сво показное. Вот к чему ведут сим-
волические образы подливы Бетана.

Французская литература XVII в. (классицизм)

Франция в 17 в. пришла под власть
короля, доминировавшего абсолютизм
короля, победивший феодализм и
феодализм. Процесс ^{устаревший} абсолютизм
неоклассицизм развивается в 17 в.

Ка смену классицизма (Ронсар и др.) идут
неоклассицизм. Это направление в литера-
туре, к рое идет с 17 века до 18 в.

Теория неоклассицизма Буало (1635)
по сути неоклассицизм, изложение
в стихах ^{в виде} послания. ~~классицизм~~
он выражает свой взгляд на язык.

смысл
В период создания своей теории Буало
приводит то, что в литературе уже
существовало: до теории уже были
неоклассицизм как основоположники
классицизма Малерб и др. Буало,
основываясь на французском классици-
зме, дает свою теоретическую оценку
на литературу, потому что в
работе нет разрыва между сло-
вами и французской историей.

Буало все жанры литературы делит на
2 вида: высокие и низкие. К высо-
ким: Комедия, сатра, юмористическая
лирика, пастель и др. Высокие жанры
относит: героические трагедии, лири-
ческие сказки, драма.

Роман и повесть как и публици-

срѣка по брало ерѣ не худознство.
кроуведетъ, а зрѣно краскоретно.

Разница между этими высотами и низ-
кими мандал Буаю. По сравнению с Полю-
сово. Геронская попка по буди-
щу самый высокий мандал, в.к. она
создается только народом, который
каждолично себя вполне осознает
(как греки и римляне, создавшие
~~по черной~~ и между и из между)

гер. трагедия "идеи за подвиг". Буачи
организираща този махр "с точки зрения
гематии, и смисъл и хур. прелев. По Буачи
трагедия трябва да бъде геро-
ев не такува, а великих людей: ко-
рочей, вренск, древних философов,
хре и чиеют право крепководств не
всичко в правителство. Все обик-
новенные люди не годятся для
трагедии т.к. они просты и смертны.
Буачи подобно Шекспира создал из про-
стых драматических персонажей
кого, как ^{не}нашего псаго трагедии.
Трагедия не таковаго человека, а гонимого
деятеля, великого.

176. Во франц. — все рационалиста.
Философ Декарт — рационалист: все должно
быть проверено разумом. Чуждо то, что
мы, имеем ^{и врасло} общезначимого. Чужда
и догматы одно и тоже для всех времен
и всех народов, они — общезначимы как
математика для всех народов. Только
тогда признавая только к общезначимости
и значению, так ставит вопрос о тождестве
математическое, но и истинное.

Крестская, грама.

рассказ, драма.
Роман и повесть как и публици-

ограничено

Она дошла бы в село Гуринце, а не
Гурдиро. В низких местах, поскользну-
ты, конечно, ~~ред~~ вышеуказанное
правило до некоторой степени должно

Классификация:

1. Мазеро (1555 - 1628). Круп. пред. медо-эстет. орг.
мира и эстет. основная идея:
абсолютная власть короля, борьба против
феодалов, торжествующих централизованного
государства. "Искусство и литература должны
быть классическими по форме и английскими
по содержанию". Мазеро
был Карлом. Карл. реакция в 17 в.
и была ретрострахека во Франции,
неоклассицизм по лонки Карл. и др.

Фигура Матерба широкого поперечника.
Задняя и передняя классическая форма
миски Фигуры, Буало как отполи-
рованная ~~Матерба~~ по пути Матерба.

2. Корнель / (1606-1684) прах.

Портрет Коркина характеризует теория, а не Коркин во многом был связан с философией идеологии (хотенко во Франкфурте), затем славянофилов более ортодоксальными идеями идеализации. Основная черта ~~его~~ творчества: доминирование ~~идеи~~ ^{идеи} человека с его идеями, обычно в этой ортодоксальной форме человека с кавальерским характером, который погибает, или становится с правительством. Образ сильной личности борющейся против новой идеи - главный герой Коркина. Коркин - некий

но сравнен с Мексикой, но он
после шестидесяти лет. Проведение
пои многого * Корнель * ставит
историческую необходимость, но
эта история. необходимость от-
голько не выдвигает, а
используется как закон государства.
Корнель чувствует, что предостав-
ление феодализма является по-
литикой, как бы они ни были си-
те истинности Т.Ч. Общественный
государств. долг должен победить
абсолютная монархия победит
феодалство замкнуто. "След-
3. расин (1635-1699), младший пред-
неоклассицизм.
В период творч. расин феодализм
никаких привилегий политический
уже не имел. феодализм стал самым
мирным придворным. Сверхская
жизнь была очень развита в эпоху
Людовика XIV. Поэтому проблема
бунтарской индивидуальности фе-
одалов против государства, абсолютной
уже давно отомла, пережил
свой век. Придворный круг интер-
совался другой проблемой - любов-
ной страстью (федра), аристок-
ратический идеализм при
дворе короля. Поэтому политика
была связана с истинностью

государства в творч. расына уже нет.
Федра - любовная страсть не политич.
" Тесная борьба. Федра характеризует
срх неоклассицизма наивысшим
образом. Здесь все признаки неоклас-
сизма: единство времени,
действ., места и т.д. Трагедия страсти.
точность языка, ясность, ^{сохраняется} ~~она~~ ^{она} ~~она~~
в момент ~~на~~ самой напряженной
страсти.

Ясонида - легенда внутри католической
Ясонида - мучимые фанатизм в борьбе
против человеческих грехов. Влияние
ясониды на творч. расына, религиоз-
ное, библейское сюжета. Тафолом 85.

Н. Мольер (1622-1673) крупнейший пред-
ставитель неоклассической комедии.
Мольер совпадает с некоторой частью. При-
ворный комедиограф. Издатель драмы.
Буржуазия, ее верхов, крпс ~~буржуазии~~
с дворами короля. Средние же ее
классы менее были связаны с землевла-
дминистрацией-феодалами. Монархия феода-
лов была еще авторитарная, но уже
не так удовлетворяла потребности
в ~~средней~~ буржуазии, поэтому она
была к ней относительна. Мольер
рисует идею средней буржуазии.

типич комедий Мольера

1. Комедия фарс (с героями иронич. Кресьяно
по "доктор покеволе")
2. Французская комедия - багет ("мещанин
во дворянстве" и "милый болван")

3. Книжка комедия, связанная с
английской ("Купон").

4. Серьезная комедия, где ком. при-
емается и драме ("Маршур",
"Мизантроп", "Дон-Жуан").

Мексика и не ф. идеологически
забавного периода, и не идеоло-
гически буржуазии — он
тесно связан с народом.

Маркс сравнивает Мексику с Эфиопией,
за что его прозвали "цифровым" и не
понимание исторического кесового
стимула и конкретности образа (про-
блема Мексика не вращение идеи, по-
тому Маркс предлагает ласкало мек-
сикарства свою границу, т.е. образа
судеб не символически, а конкретными)

Клемен Марко (французский артист, поэт, прозаик, драматург,
вспомогательные образы из биб-
лии и писан эротические стихи, вы-
шедшие в Париже, а Туркии на
Тавричану?

Простота раба — режиссерские
представления.

Убого ~~его~~ ^{ради} утончил мои в абстрактке по-
казаны только ~~во~~ время отхода, а
не всеобщие.

Монтен - философ, писал какою-то агро-
ризмом. Идея: терпимость, абсолютная
к ^{все} ~~мудрой~~ ^{старавая} ~~скелетизм~~ ^и ~~осторожность~~,
главное качество человека. Гуманизм
он говорит уже о разноместном гума-
низма. У него нет сведения, ~~отрасти~~.
Это внимание на последующую эпоху от-
рицавшегося. Рим.

19.25. 1.7.13.

с 11-1. Моск. аз 42

с 1-3 Т. лиг. 42

с 4-6 — — 42

20.26.2.8.14.

с 9-11. Моск. 41

1-3 Теор. л. 42

с 4-6 — —

21.27.3.9.15

с 9-11 политик. 30

11-1 история 55

1-3 Теор. л. 42

с 4-6 — — 42

22.28.4.10.16.

9-11 Моск. 42

11-1 физкульт.

1-3 Теор. лиг 42

4-6 — — 42

23.29.5.11.17

11-1 история 30

1-3 Теор. лиг 42

4-6 — — 42

+ 1. Античная литература

+ 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.

? 3. Теория литературы

+ 4. История древнего мира

+ 5. История средних веков

+ 6. Общее языкознание

+ 7. Русский язык

8. Русский диалект.

+ 9. Психология

! 10. История нового времени

! 11. Политическая экономия