

Немецкая литература эпохи гуманизма и реформации (XVI в.)

Эпохальный расцвет Германии, раздробленность страны, суровые суровые условия жизни - все это привело к своеобразно проявившемуся в немецкой литературе. Писатели того времени в Германии. Реформация носила религиозный характер. Гуманизм в Германии касался религиозной, тогда как гуманизм в Италии касался политической. Под влиянием реформации в Германии, а также прогрессивных гуманистов, не пришедших к окончательному решению, как это было в Италии. Прогрессивное течение на пороге гуманизма. В то время реформация была не только в Германии, но и в других странах. Реформация XVI в. создала немецкую литературу. В Германии, особенно

это была Библия в
переводе Мартина Лютера. Но слово
Библия было признано. Поэтому
этот язык долго не задержался
этим развитием канонического языка на
перм. гуманизм - одна из, работа
их носил католический характер.
не было связи с широкими массами.
Католический характер гуманизма.

Райхлин - ранний нем. гуманизм
(1455-1522). Ренессанс. Его попытка
критиковать католическую догму
евангельский перевод. Провел перелом
в католической церкви.

Писма - ранний нем. гуманизм
на основе гуманизма и ренессанса
Восприятие ренессанса с писмами
на немецких людей против абсолютизма.

Райхлин - ранний нем. гуманизм
защитник католической церкви.

Писма - ранний нем. гуманизм
на основе гуманизма и ренессанса
Восприятие ренессанса с писмами
на немецких людей против абсолютизма.

Писма - ранний нем. гуманизм
на основе гуманизма и ренессанса
Восприятие ренессанса с писмами
на немецких людей против абсолютизма.

Ульрих фон Гуттен (1483-1523), оп-
ус, вождь ренессанса в Германии 1523 года.
Его диалог "о писании" - модель
его диалог "о писании" - модель

Ульрих фон Гуттен (1483-1523), оп-
ус, вождь ренессанса в Германии 1523 года.
Его диалог "о писании" - модель
его диалог "о писании" - модель

Ульрих фон Гуттен (1483-1523), оп-
ус, вождь ренессанса в Германии 1523 года.
Его диалог "о писании" - модель
его диалог "о писании" - модель

Ульрих фон Гуттен (1483-1523), оп-
ус, вождь ренессанса в Германии 1523 года.
Его диалог "о писании" - модель
его диалог "о писании" - модель

Толвала алуности - сатира на раз-
ные стороны феодального общества
(феодалов, богословов, схоластиков и т.д.)
сатира в духе Лопе де Вега, но более и
сатира рабед. Однако, эта сатира носит
преимущественно саркастич. фронтальный
характер в отношении феодалов и буржуазии
не идеи проведения к ней. Прочно почи-
нается.

Средневековой рыцарский роман 13 века
в серии. Существовал и в XVI в. Все же
средневековые жанры и в эпоху Возрождения
были развиты и только сатира Лопе де Вега
заняла убогие были новой сатиры.
Эпоха Возрождения в Германии.

Томас Сакс (1494-1576) - гуманистического типа, фр-
нозу, драматург с большим знанием. Остро-
важившим, но в его поздней гуманизм
перенесены в нем же поздней средне-
веков. Сражается с варваризмом английской про-
мысли и позе средневекового немецкого
театра. Но как создатель драматургии чуждо-
вого театра с английскими драматургами -
остается неирисутным для нас.

Фрэнсис Бекон в кардинальном духе. Оставил воспомин.-
Толстые место Фрэнсиса - комедия - в мифе -
Есть же Фрэнсиса Сакса. (3 декабря)
В 17 в. был создан театр театра -
Фрэнсис - Бекон, - и очень красивый,
Т.к. народные формы это колорит.
Внаседетвие окрестности в мифе.

Английская литература XVI и начала XVII веков

Проблема овладения океаном, создание
морского империализма, угнетение кон-
курентов на океане - предельное всего

материал. Формы контрфорса 16 век и
конт. XVII. Остатки кампаний. На-
ступательные кампаний, эпизодически
крестьянства и пролетариата в лес-
еативов. Англичане классическая
отрада первоначального наемни-
чества. С началом роста рыночного
хозяйства и пролетариата
сх. выходит на первый план. Мировая
колониальная и империалистическая
проблема. В сх. (и не только)
впервые в развитии буржуазной
экономики от земли. Процесс обра-
щения в разорен крестьян, мелких про-
летариев. Общественная жизнь. Про-
цесс наступления капитализма и пролетариата
социальной войны. Крестьянство разорав-
шихся от разорения отпавшего
в свои колонии и в пролетариате
наемности. В эпоху глобальной разорения ан-
глийский империализм.

Развитие капитализма (Бедность) в Англии
и буржуазии в XVI в.
Раннее Возрождение
и позднее Возрождение (23 конт. XVI в., зарож-
дающийся). Раннее Возр. как эпоха
превращения в публицистическую и фи-
лософскую. Влияние итальянского
гуманизма на Англию. Первый гумани-
стический ~~жест~~ жест жест (1340-1400). Мис-
сия со средневековыми формами
либерализма и гуманизма философии.
Его произведения. Кантерберий-
ские рассказы - ~~подобие~~ подобие
надежно чертены. Поккато.

Теработка старых средневековых рассказов в эссе Гессер, известна в духе нового времени, совсем неизвестна. Интересен не сам рассказ, а портрет политиков - действующих лиц (короли и рыцари-феодалы, и купцы и медицина - как арабские монахи). Портрет до сих пор добродетельный и моральный. Портрет знаменитых, а не просто заманчивых, того же.

Сам Гессер - представитель горожан. Он в XIV в. очень восточном, не было еще ни одного гуманиста из него. В 15 в. гуманизм разливался. В 15 в. церковь в Англии была католической и надо было бороться против католических идей. Это разливал гуманизм. В Оксфордском университете прививалось учение греческого языка - это была бы мировая ценя ко английским ценностям. С философией английских ценностей разбирался англ. гуманизм.

Томас Мор (1478 - 1535), гуманист-политик, литератором не был, но он стал бы очень разный, богатым трудящимся знающим. Томас Мор как приверженный консерватор, политический идеологизм не мира не вводит. Он был за колонизацию Англии, за участие морского флота в промышленности, многого обещал морю. Но когда стал первым министром, резко изменил свое отношение (он утратил в порабощении, экспансии морского короля и флота) и стал геноцидом противником политики. Мор стал оппозиционером к королю и его казнили. Утопия Моря появилась после смерти автора. Она была боковой

Внимание на Англ. литературу.
Ке литературное произведение, судя по
на саранск. языке. Индивидуализм
англ. коммунистических теорий. Средне-
вековой каравансерагии, или
ром. Этим же образом обстоит
и "Утопия" - своеобразная социаль-
но-политическая, утопическая задача
преследовалась автором. Но некоторо-
е время на политический и теологический
абзаис - рабство, но здесь проблема
организации труда и связи труда с
превращением пера арка. Проблема труда
иногда разрешается коммунистически.
Все принадлежит государству, частная
собственность нет, но до сих пор, труд
делает все, труд дифференцирован.
Работа в которой труд не оплачивается, не
меняет места.

Странная теория, утопия: о камен-
ных рабах, приносящих трудящихся.
Почему тогда не в Азии коммуни-
стической утопии все рабы? Аранно.
Причина в том, что для утопии теория
принадлежавшего к рабовладельческому
строю, там же рисуют раба. Это
его влияние и идеология теория.
Другая причина: по теории европей-
ской теории, как неспособные трудя-
ся, по теории в идеальном социаль-
стве такому человеку времени
м. труда, одна теория: раба. Это
идеология, приносящий раба
в идеальном социальстве европей-
ского человека, неспособного к
труду и способного только к му-
женичеству, вследствие с этим связы-
вать на современное европей-

ство человека. В наказание Мор
также казнит людей злых в
своем идеальном построении пред-
став в рабство с тем, чтобы они
платили трудом за свои рабство-
вые грехи общества.

Второй этап развития Возрождения —
Елизаветинская эпоха. В эту эпоху
возрождаются различные жанры и пр.
События, в начале Вязова этапа ~~разв.~~
Возрождения в английской поэзии, с
культуры ~~сред~~ и литературы
средних веков, а затем идеаль за-
метательный расцвет драмы. В конце
эпохи в аристократии Возрождения либра-
тура Эпикюрская, само строительство
философскими ~~идеями~~ философии Спен-
сера и Эпикюра Спенсер.
Спенсер — автор построения Архитектуры,
Спенсер написал в духе Архитектуры
идеи: «Королева Фей» — Спенсер
использует английскую философию, боится
английской философии к созданию англий-
ского языка и культуры. Одно из базисных
проблем создания английской литературы —
это стиль, разрешен Спенсером. Он
освободил ~~от~~ английские поэтические
стихи, создал его ~~языком~~. Создал знаменитую
стихотворную «Спенсерову угрозу».
Спенсер также популяризирует в форме
идеального языка ~~языка~~ английской
философии с особенностями англий-
ского языка и созданием своего стихотвор-
ного языка. Елизаветинская драма, развитие Вен-
диано Курилового театра типа
Театральный ~~наши~~.

крайняя форма порожительства - бу-
ризмизм; в Гизавинском энци-
клопедии было тяжело. Када было
использовано - приписано к зрагнм,
вопнм. буржуазия испависла актрис.
акция буржуазии - куда принаде лежали
буржуазия, коконо лавно. кантон - блии про-
тив России, мейнроу - зр в энду
первоначального наемного. В мур-
кина шурфован буржуазии, не разрешав-
шие вступились актрис.

Головные драматурга с XVI и с XVII
переходом в XVII в. было акадмично
драматурга драматург приравнивается к ак-
терам. драматург не считался еще в
энду Шекспира.

испанский драматург. Гизавинская
опера была связана с королем и ко-
загой Оливей, но не сраа приключе-
нием. Мейнроу не сраа приключении, ок-
народным. Антежная трагедия оказана
богатые влияние на различные в мур-
вериско драматургии. Ружмв всего мур-
вериско Есенин ирландская драматургия,
всоборности ирландская до мейнроу,
мем (мюр) и мюр. де х арт. Кроме
корова и ирландия ирландский во мюр-
фит на анте драматургии повмвн-
на драматургия (мюрландия) мюрланд
ирландия, наконец оказана в мейнроу и
в испанский мейнроу.

Первые основные ирландские
мюрландия являются Хроники (дремн-
немецкие, французские средние
века). Эти Хроники Хвнн и ирланд-
ия, но и мейнроу филологически мюрланд-
ия. Ружмв с Хроникой в мейнроу
мюрландия было достигнуто и

картина Византизм (баллада, кан-
цер, с романом Туре - Т.В. Византизм-
наши эллины и новеллы 15-16 вв.
картина, спорные новеллы Тургенев.
статья "Шекспиром в английском
"Ван из Европы" Тургенев. Суровый
изображением мажор и антитеза
на изобразительном - Вероника - Остров,
Тургенев - Т.В. Романский роман,
мажор эллины изобразительном элементе
вероника мажор.

Про майорів і майорів писав емі-
 гр. майор. Уради іти мушкетер Ко-
 лосовичи померли в 1812 році в
 історичній біографії. На цьому треба
 бути більш уважливим. Писав. Маса не
 майор та майор. Та за обставинами,
 без криміналу і нести. Предварително
 з'ясувати майор постраждав, крім
 майора. З'ясувати попередньо
 з'ясувати історію - попередній, історич-
 ний спок, всі ці речі не нагромаджувати
 в один і меморіал, а вважати за
 різні історії історії писати в різних
 образах. Мем. Мем. - це історія
 історії історії і історії історії, по-
 рівняти, історичні історії історії
 історії.

[illegible]

«Мачерса» — тип властолюбца, и вла-
сти некая знаменитая влада, ур-
не сущ. миротн и восторжен. Эта
длина доволна еще сего, ма-
ло характера.

Полное слово «Файси» — в основе
хандности Файси и миротн. отказ, до-
по сего — возмозможн. Файси
хотел сущ. в миротн. мире он
хотел видеть замечание сущ. Файси
и пог. человек — новых расширен-
ных границ, но он не имел воз-
можности выйти из замечности
при ка-ко-м-то, новым миротн.
Для Марло Файси — новый человек
по сего сущ. миротн. Файси еще
уражен, он видит мир ка-ко-м-то
красотн и он не доволен сего сущ.
мизотн.

«Мачерса» — в основе. Парала — сущ.
сущ. миротн. новых властн мира, кущ.
сущ. миротн. Парала — сущ.
человек ка-ко-м-то миротн, а не
феодалотн. (Кущ)

Полное слово — представителю аровотн мира
сущ. «Испанская миротн» — «Тамней»
— сущ. по ка-ко-му сущ. и современн
мизотн

Мексика (1564-1616)