

<https://doi.org/10.15507/2658-5480.07.202501.104-111>

EDN: <https://elibrary.ru/vdufdq>

ХРОНИКА / CRONICLES

2025 год в Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарёва – юбилейный, Бахтинский. В этом году исполняется: 130 лет со Дня рождения Михаила Михайловича Бахтина, 50 лет со дня его смерти; 80 лет со дня второго приезда Бахтиных в Саранск, 10 лет со дня открытия Центра М. М. Бахтина и памятника мыслителю в Саранске. Юбилеями 2025 г. стали монография Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» (60 лет) и подготовленный к изданию самим Бахтиным сборник его работ «Вопросы литературы и эстетики» (50 лет).

В связи с этими памяtnыми датами Приказом ректора (от 24 декабря 2024 г.) 2025 год в МГУ им. Н. П. Огарёва объявлен Годом М. М. Бахтина и утверждена программа мероприятий. Она включает Международные семинары и Круглые столы, творческие конкурсы, презентации новых изданий и экскурсии по бахтинским местам Саранска, выставки новых работ саранских бахтиноведов с презентацией в Научной библиотеке им. М. М. Бахтина МГУ им. Н. П. Огарёва и др. Все это, безусловно, будет способствовать развитию научного диалога и привлечет внимание к университету как центру бахтиноведения в России. Среди важных задач этих мероприятий – знакомство молодежи и студентов с саранскими страницами биографии ученого, с бахтинскими местами в нашем городе, приобщение к изучению жизни и творчества мыслителя, сохранение памяти о нем.

Старт Году М. М. Бахтина был дан 11 февраля «Диалогом тысячелетий», который прошел в преддверии Международного Дня дарения книг. В Центре М. М. Бахтина собрались преподаватели университета (филологи и культурологи), сотрудники Научной библиотеки им. М. М. Бахтина и первокурсники филологического факультета.

Состоялось знаменательное и важное мероприятие – Центр принимал экземпляры книг с инскриптами М. М. Бахтина и с читательскими пометами мыслителя. Открывая мероприятие, заместитель директора Центра профессор С. А. Дубровская подчеркнула важность поисково-исследовательской работы по выявлению подобных изданий для изучения научной биографии Бахтина: «Благодаря проделанной работе в научный оборот вводятся имена и тексты, ранее остававшиеся вне поля зрения бахтиноведов».

Диалог был продолжен директором Центра М. М. Бахтина профессором Н. И. Ворониной. Она передала в Центр книги из своей личной библиотеки. Это бахтинские монографии «Проблемы поэтики Достоевского» и «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», подаренные автором ее отцу – профессору И. Д. Воронину (рис. 1). Книги Бахтина о Достоевском и Рабле с дарственными



Рис. 1. Книги с дарственными надписями М. М. Бахтина
Fig. 1. Books with dedications by M. M. Bakhtin

Источник: здесь и далее в статье автор изображений Р. М. Резепов (2025 г.).
Source: Here and further in the article the author of the images is R. M. Rezepov (2025).

надписями автора также передали саранский журналист Е. Д. Лапицкий (бывший студент Бахтина) и доцент Мордовского университета В. А. Маргулис (сосед ученого по обоим саранским адресам). Эти книги войдут в новую экспозицию, посвященную саранским собеседникам Бахтина – семьям Ворониных, Маргулисов, Лапицких, Кукановых.

Фонды Научной библиотеки МГУ им. Н. П. Огарева, с 1991 г. носящей имя М. М. Бахтина, хранят уникальные издания – книги и брошюры, которые читал мыслитель в период пребывания в Саранске (1936–1937, 1945–1969). «Сегодня мы участвуем в очень важном мероприятии – пополнении мемориального фонда Центра М. М. Бахтина. Это событие важно не только для ученых нашего университета, это событие российского и мирового масштаба», – отметила директор Научной библиотеки И. В. Отставнова. Она передала пять книг и брошюр с читательскими пометами ученого, находившихся в фондах библиотеки (научный абонемент и книгохранилище): 1) Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература (1935); 2) Вильмонт Н. Гете: Критико-биографический очерк (1951); 3) Дейч А. Генрих Гейне, поэт (1941); 4) Шиллер Ф., Шор Р., Лаврецкий А. Генрих Гейне (1931); 5) Шор Р. О., Чемоданов Н. С. Введение в языковедение (1945). Бахтинская работа с этими книгами документально подтверждена (наличием библиотечных формуляров с подписью мыслителя и соответствующей датой, либо маргиналиями на страницах изданий).

7 марта, в День памяти М. М. Бахтина, преподаватели и студенты МГУ им. Н. П. Огарева возложили цветы к памятнику мыслителю в университетском сквере. Церемонию открыла директор Центра М. М. Бахтина профессор Н. И. Воронина, в своем вступительном слове особо подчеркнув: «Сегодня Саранск воспринимается учеными всего мира как город Бахтина, а наш университет – как центр бахтиноведения».

Непреходящую ценность научных открытий М. М. Бахтина, актуальность его идей и востребованность его трудов отметил в своем слове проректор по научной работе А. М. Давыдкин: «Труды Бахтина давно стали классикой, а сам мыслитель – одним из символов влияния российской науки на мировое гуманитарное знание и, конечно, гордостью нашего университета».

В мероприятии приняли участие аналитик Центра М. М. Бахтина доцент И. В. Клюева, сотрудники Редакции научных журналов Мордовского университета, студенты-гуманитарии из России и разных стран мира (Египет, Индия, Китай, Туркменистан, Узбекистан) (рис. 2). Они фотографировались на фоне памятника, задавали вопросы преподавателям о работах Бахтина, о том, в каких странах он известен, есть ли ученые-бахтиноведы в их странах. Эти вопросы станут предметом обсуждения на факультетских научных семинарах. Все это позволяет говорить о решении одной из задач программы Года М. М. Бахтина – включение студенчества в большой диалог о непреходящей актуальности идей российского мыслителя.

«День памяти М. М. Бахтина – еще одна возможность не просто поклониться российскому мыслителю, но привлечь внимание студенчества к живому источнику вдохновения – мысли ученого», – подчеркнула, завершая мероприятие, профессор С. А. Дубровская.



Рис. 2. Н. И. Воронина (справа) и И. В. Клюева (слева) возлагают цветы к памятнику М. М. Бахтину
Fig. 2. N.I. Voronina (right) and I. V. Klyueva (left) lay flowers at the monument to M. M. Bakhtin

12 марта в Центре М. М. Бахтина состоялся VI Международный научный семинар «Полвека без Бахтина. К 50-летию со дня смерти мыслителя» (рис. 3). «Семинары, посвященные анализу разных аспектов восприятия личности и идей Бахтина, стали традиционным научным событием нашего университета. Однако март этого года – особая дата, – подчеркнула заместитель директора Центра М. М. Бахтина С. А. Дубровская, открывая мероприятие. – Прошло пятьдесят лет со дня смерти мыслителя. Рубежные даты всегда привлекают внимание, заставляя задуматься о пройденном пути, проанализировать и оценить сделанное».

Семинар собрал исследователей из научных центров России (Белгород, Москва, Новосибирск, Санкт-Петербург, Саранск), Израиля (Беэр-Шева) и Китая (Ланьчжоу, Пекин, Ханчжоу, Ухань, Шицзячжуан).

Семинар открыл доктор филологических наук, главный научный сотрудник Мордовского государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева профессор О. Е. Осовский. Свое вступительное слово «Полвека без Бахтина» он начал с обращения к марту 1975 г., когда современники осмысливали уход М. М. Бахтина-человека. Анализируя их воспоминания, докладчик подвел к пониманию того, что со второй половины 1970-х гг. началась жизнь Бахтина в «большом времени». Особое внимание Осовский уделил значению собрания сочинений ученого (1996–2012), отметив серьезную работу подготовившего это издание научного коллектива, в который входили и участники семинара – В. Л. Махлин и Н. И. Николаев.

Кандидат филологических наук, Phd, научный сотрудник Национального исследовательского университета «Высшая Школа Экономики» и Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук Н. М. Долгорукова представила собравшимся анализ фрагментов рабочих записей М. М. Бахтина о менипповой сатире. Записи демонстрируют интерес мыслителя к мотиву «мира наоборот» в средневековом французском романе. Не менее важными здесь являются и общие наблюдения Бахтина над жанром как таковым. Бахтинские записи были подготовлены к публикации исследовательницей совместно с С. В. Сандлером.

Доклад доктора философских наук, ведущего научного сотрудника отдела литературоведения Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук профессора В. Л. Махлина «После Бахтина: на разломе эпох» был посвящен осмыслению разных десятилетий Bakhtin studies, границей которых стал рубеж тысячелетий, осмысленный исследователем как «разлом эпох» современного бахтиноведения.

Продолжил семинар доклад доктора философских наук, главного научного сотрудника Института философии и права Сибирского отделения Российской Академии наук, главного редактора журнала «Человек.RU» профессора С. А. Смирнова «Полвека без Бахтина... Пятьдесят лет с Бахтиным». Размышляя о значении личности и трудов М. М. Бахтина, исследователь поделился своим опытом открытия и «переоткрытия» идей мыслителя, показал их определяющую роль в понимании магистральных поворотов, произошедших в разных областях гуманитарных наук за последние пятьдесят лет.

Первые результаты исследования диалога русского формализма и М. М. Бахтина



Рис. 3. Участники семинара «Полвека без Бахтина. К 50-летию со дня смерти мыслителя»
Fig. 3. Participants of the seminar at the M. M. Bakhtin center

в литературном поле Китая в 1980-е гг. представил кандидат филологических наук, преподаватель Пекинского университета иностранных языков Лю Мяовэнь.

В обсуждении вопросов участвовали сотрудники Центра М. М. Бахтина, профессора П. А. Ольхов, Е. Н. Мотовникова (Белгород), С. В. Сандлер (Безр-Шева), С. Лу (Шицзячжуан, провинция Хэбэй, Китай), доценты А. Е. Ефименко (Ланьчжоу, Китай), Х. Лю (Ухань, Китай), Е. А. Семенова (Москва), председатель Всекитайского бахтинского общества профессор Ц. Чжоу (Ханчжоу, Китай), преподаватели и студенты филологического факультета МГУ им. Н. П. Огарева, Белгородского государственного университета.

Завершил семинар член Союза литераторов России, художник-педагог А. С. Спиридонов (Орел), представив серии иллюстраций, посвященных Михаилу и Николаю Бахтиным.

Опираясь на русскую, западноевропейскую и американскую словесность XIX–XX вв., автор использует междисциплинарный подход в исследовании фигуры аналепсиса и системы ее мотивировок. Книга будет интересна историкам и теоретикам литературы, а также практикующим филологам, в частности преподавателям новой прикладной дисциплины «Творческое письмо» (Creative Writing).

28 апреля в Центре М.М. Бахтина состоялось заседание «Из истории саранского бахтиноведения. Студент М. М. Бахтина Максим Бебан – “неутомимый первооткрыватель мордовской поэзии”» (рис. 4, 5). Заседание было посвящено студенту М. М. Бахтина – Максиму Афанасьевичу Бебану (1913–1986), ставшему выдающимся мордовским (мокша) писателем. Бебан учился у Бахтина в 1936/37 учебном году. В 1937 г. он записал лекции, прочитанные Бахтиным в Мордовском государственном педагогическом институте (с 1957 г. – государственный университет им. Н. П. Огарёва). Записи лекций были расшифрованы и опубликованы с соответствующим комментарием аналитиком Центра М. М. Бахтина кандидатом философских наук И. В. Ключевой в нескольких выпусках журнала «Бахтинский вестник» в 2019–2024 гг.

Заседание состоялось накануне Дня Победы. Это неслучайно – М. А. Бебан был участником Великой Отечественной войны.

Открыла заседание директор Центра профессор Наталья Ивановна Воронина. Ирина Васильевна Ключева рассказала о жизненном и творческом пути М. А. Бебана. Дочь писателя – Ирина Максимовна Бебан, сохранившая конспекты его записей лекций Бахтина, поделилась своими личными воспоминаниями об отце. Светлана Анатольевна Дубровская говорила о значении личности и творчества Бебана в становлении и развитии мордовской национальной литературы.



Рис. 4. Участники заседания (2025 г.)
Fig. 4. Participants of the meeting (2025)



Рис. 5. Выступает И. М. Бебан
Fig. 5. I. M. Beban speaking

Были продемонстрированы фотографии из архива писателя (в том числе военных лет), а также фрагменты документальных фильмов о М. А. Бебане, созданных на теле-студии Мордовской АССР в 1970-х – 1980-х гг.

В мероприятии приняли участие студенты института национальной культуры.

19 мая 2025 г. в Центре М.М. Бахтина состоялось очередное заседание «Эрзя-Бахтинский ридинга: текст, образ, искусство сегодня». Проект реализуется Центром М. М. Бахтина совместно с Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи и Культурно-выставочным центром государственного Русского музея (Санкт-Петербург). С 2022 г. проводятся регулярные встречи ридинг-групп, в которые входят студенты, магистранты и аспиранты МГУ им. Н. П. Огарёва. Модераторами регулярно проводимых мероприятий проекта являются аналитик Центра М. М. Бахтина Ирина Васильевна Ключева и заведующий научно-исследовательским отделом МРМИИ им. С. Д. Эрзи Виктор Борисович Махаев (рис. 6).

Заседание было посвящено теме скульптуры в творчестве М. М. Бахтина. Анализируются используемые мыслителем концепты «скульптурность» и «живописность». Рассматривалось отношение мыслителя к творчеству скульпторов прошлого и современности, в том числе С. Д. Эрзи, работы которого Бахтин видел в Саранске.

В заседании приняли участие студенты института национальной культуры.

23 мая 2025 года состоялась иммерсивная экскурсия «Диалоги с Михаилом Бахтиным в хронотопе Саранска». Участниками экспериментального проекта стали преподаватели и студенты географического факультета Мордовского университета (рис. 7).

Погружение в атмосферу живого диалога с мыслителем началось в Центре М. М. Бахтина. Участники познакомились с научными открытиями Колумба гуманитаристики XX в., а продолжением диалога стала «прогулка с Бахтиным» по улицам города. Она началась у памятника мыслителю, где группу встретил «живой» Бахтин. С присущей ему иронией он рассказал участникам о знаковых событиях своей жизни в Саранске и работе в Мордовском университете, показал виды Саранска 1940–1960-х гг., поделился историей своего «воскрешения» и увлек слушателей почти авантюрными поворотами своей судьбы.

Основная идея иммерсивной экскурсии может быть выражена строчками В. В. Маяковского, обращенными к А. С. Пушкину: «Я люблю Вас, но живого, а не мумию». Ее цель – заинтересовать студентов историей родного вуза и на примере судьбы Бахтина показать, насколько увлекательным и обогащающим может быть диалог с ученым в хронотопе Саранска.

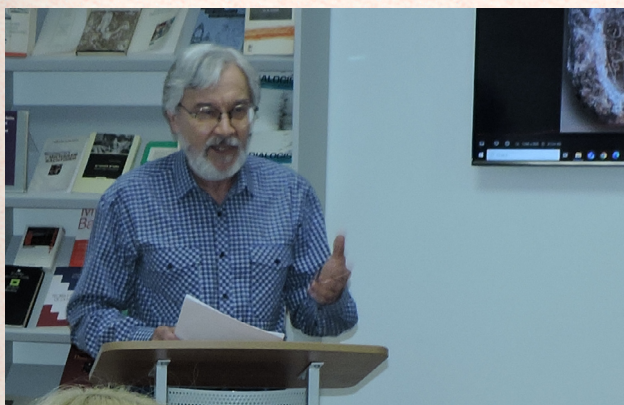


Рис. 6. Выступает В. Б. Махаев
Fig. 6. V. B. Makhaev speaking



Рис. 7. Участники иммерсивной экскурсии
у дома, где в 1959–1969 гг. жил М. М. Бахтин
Fig. 7. Participants of the immersive excursion
at the house where M. M. Bakhtin lived
in 1959–1969

В роли Михаила Бахтина, ведущего экскурсию, выступил Егор Родионычев, студент 204 группы географического факультета. За эту роль он получил в подарок третий том «Бахтинской энциклопедии» – «Мыслитель в своем отечестве: страницы истории рецепции личности и идей М.М. Бахтина в XX– начале XXI века» (2024).

Экскурсия была разработана зав. кафедрой туризма кандидатом экономических наук Ириной Михайловной Калабкиной, зам. директора Центра М. М. Бахтина Светланой Анатольевной Дубровской и студентом 204 группы географического факультета Егором Родионычевым.

2 июня 2025 г. в Центре М. М. Бахтина состоялся Бахтинский праздник поэзии. Конкурс на лучшее чтение любимых поэтических произведений М. М. Бахтина (рис. 8, 9). Стихотворения И. Ф. Анненского, А. А. Блока, А. А. Пушкина и других русских поэтов читали студенты Института национальной культуры. Лучшими чтецами были признаны учащиеся СПО Владислав Антипкин (1-е место), Марина Агеева (2-е место), Алина Биктеева (2-е место), Анастасия Бушуева (3-е место) и студенты ИНК (специальность «Медиакоммуникации») Мария Рубцова (1-е место), Лидия Митрофанова (2-е место), Елизавета Голенкова (2-е место).

Участники конкурса возложили цветы к памятнику М. М. Бахтину (рис. 10, 11).



Рис. 8. Выступает И. В. Ключева
Fig. 8. I. V. Klyueva speaking.



Рис. 9. Победитель конкурса В. Антипкин
Fig. 9. Competition winner V. Antipkin



Рис. 10. Участники конкурса у памятника
М. М. Бахтину
Fig. 10. Competition participants
at the monument to M. M. Bakhtin



Рис. 11. Возложение цветов к памятнику
М. М. Бахтину
Fig. 11. Laying flowers at the monument
to M. M. Bakhtin

В начале 2025 года в Издательском доме ЯСК (обновленное название хорошо известного московского издательства «Языки славянских культур») в серии «Studia philologica» вышла монография работающего в Китае российского исследователя Александра Евгеньевича Ефименко «Фигура аналепсиса и система ее мотивировок» (рис. 12). Книга, подготовленная под научным руководством одного из основателей отечественной нарратологии профессора Российского государственного гуманитарного университета В. И. Тюпы, является первым опытом в области порождающей нарратологии.

Опираясь на русскую, западноевропейскую и американскую словесность XIX–XX вв., автор использует междисциплинарный подход в исследовании фигуры аналепсиса и системы ее мотивировок. Книга будет интересна историкам и теоретикам литературы, а также практикующим филологам, в частности преподавателям новой прикладной дисциплины «Творческое письмо» (Creative Writing).

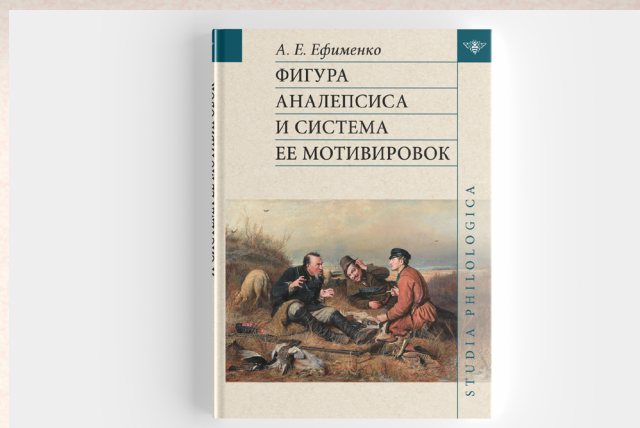


Рис. 12. Ефименко А. Е. Фигура аналепсиса и система ее мотивировок

Fig. 12. Efimenko A. E. The figure of analepsis and the system of its motivations

Об авторах

Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, директор Центра М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>,

SPIN-код: 1783-1554,

e-mail: kafkmg@mail.ru

Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора Центра М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5660-8977>,

Scopus ID: 57197733308,

Researcher ID: AAW-9694-2020

e-mail: s.dubrovskaya@bk.ru

Клюева Ирина Васильевна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, аналитик Центра М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0392-3228>,

SPIN-код: 7205-8697,

e-mail: klyueva_irina@mail.ru



About the authors

Natalya I. Voronina, Dr.Sci. (Philos.), Professor, Professor in the Department of Culturology and Library Information Resources, Director of M. M. Bakhtin Center, National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya St., Saransk 430005, Russian Federation),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>,

SPIN-code: 1783-1554,

e-mail: kafkmg@mail.ru

Svetlana A. Dubrovskaya, Dr.Sci. (Philol.), Associate Professor, Associate Professor in the Department of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of M. M. Bakhtin Center, National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya St., Saransk 430005, Russian Federation),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5660-8977>,

Scopus ID: 57197733308,

Researcher ID: AAW-9694-2020

e-mail: s.dubrovskaya@bk.ru

Irina V. Klyueva, Cand.Sci. (Philos.), Associate Professor, Associate Professor in the Department of Culturology and Library Information Resources, analyst in M. M. Bakhtin Center, National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya St., Saransk 430005, Russian Federation),

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0392-3228>,

SPIN-code: 7205-8697,

e-mail: klyueva_irina@mail.ru