

Паньков Николай Алексеевич*

© 2020 С.А. Дубровская

*Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора
Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: Н.А. Паньков, биография М.М. Бахтина, «Диалог. Карнавал. Хронотоп».

Паньков Николай Алексеевич (26.03.1956, г. Тайга Кемеровской области – 19.09.2014, Немчиновка, Московская область) – советский, белорусский, российский литературовед, историк науки и культуры, издатель, переводчик. Кандидат филологических наук, доцент.

Родился в семье служащих, окончил филологический факультет Томского государственного университета им. В.В. Куйбышева (1978), аспирантуру при кафедре зарубежных литератур Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1983). До 1998 г. – преподаватель, доцент кафедры литературы Витебского государственного педагогического института им. П.М. Машерова, в 1998–2000 гг. – докторант кафедры русской литературы XX века МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2000 г. – сотрудник, заведующий отделом фонодокументов Научной библиотеки МГУ.

Сфера научных интересов Н.А. Панькова включала творчество прерафаэлитов в контексте английской поэзии второй половины XIX – начала XX в.; литературное наследие В.С. Высоцкого и его связь с гоголевской и иными традициями; актуальные проблемы истории зарубежных литератур и современной литературной теории. Однако делом всей его жизни стало изучение биографии и научного наследия М.М. Бахтина.

По воспоминаниям близких друзей и коллег, интерес к идеям Бахтина возник у Панькова еще в студенческие годы. В начале 1990-х гг. у него появилась идея издать сборник статей, посвященных «витебскому периоду» Бахтина, трансформировавшаяся в проект бахтиноведческого журнала. В 1992 г. в Витебске выходит первый номер научного журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп» с подзаголовком: «Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М. Бахтина», бессменным редактором которого Паньков оставался до своей кончины. С самого начала журнал испытывал серьезные трудности финансового и организационного плана (так, уже в 1992 г. вместо двух запланированных номеров был издан только один), которые преодолевались исключительно самоотверженными усилиями Панькова и небольшого коллектива его единомышленников, составлявших редакцию журнала.

Преамбула к первому номеру журнала наглядно свидетельствовала об особых душевных качествах и характере его редактора, среди которых немаловажным были не только поразительные целеустремленность и работоспособность, но и человеческая открытость, постоянная готовность к диалогу, толерантность и способность выслушивать

и принимать любые позиции: «„Диалог. Карнавал. Хронотоп“ основывается как журнал полифонический, многоголосый. Ни одна существующая трактовка теоретического наследия Бахтина либо версия того или иного обстоятельства его биографии не полагается окончательной, завершенной, последней. Редакция приглашает всех к честному, максимально корректному диалогу во имя выяснения истины и готова предоставить слово каждому, кто имеет свой взгляд на вопросы, обсуждаемые в журнале» [1, 1992. № 1. С. 3].

Издававшийся Паньковым журнал, проводившиеся им научные конференции внесли неоценимый вклад в развитие бахтиноведческих исследований не только на постсоветском пространстве, но и во всем мире. Паньков был активным участником и в значительной степени формировал повестку того диалога, который разворачивался между русско-язычным и зарубежным бахтиноведением на протяжении 1990–2000-х гг. Несомненной заслугой Панькова как редактора журнала стало то, что его личные отношения с представителями самых разных групп и направлений научного сообщества, младшими участниками московского круга Бахтина (С.Г. Бочаров, Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов, В.Н. Турбин, Ю.М. Каган и др.), ведущими западными бахтиноведами (Г. Тиханов, К. Брэндист, Б. Жилко, К. Эмерсон, К. Хиршкоп и др.) позволили сделать журнал важнейшим, если не центральным элементом бахтиноведческих исследований 1990–2000-х гг. Этому способствовала публикация в нем уникальных материалов – от эпистолярных и текстов М.М. Бахтина и его окружения, воспоминаний современников до оригинальных исследований ведущих бахтиноведов мира или их переводов (К. Кристева, Ц. Тодоров, К. Эмерсон).

В конце 1990-х гг., отвечая на вопросы «Белорусской Деловой Газеты», Паньков писал: «Журнал способствовал тому, что я познакомился со многими людьми, совершенно разными, принадлежащими к диаметрально противоположным научным школам, эстетическим направлениям, Вячеславом Ивановым, Вадимом Кожиновым, Владимиром Турбиным, Сергеем Бочаровым. Мне удалось благодаря журналу довольно часто бывать на Западе, там я познакомился с английским профессором Стенли Митчелом, который занимается и Шагалом, и Бахтиным, жил у меня в Витебске. Девид Шепперд, Клайд Томсон из Канады. Десятки имен <...> В последние несколько лет в Витебске я не смог найти ни одной копейки на издание журнала, только благодаря поддержке Москвы он существовал. Нашелся постоянный спонсор, который полностью финансирует журнал. Московский коммерсант предложил мне поддержку на постоянной основе. „Диалог. Карнавал. Хронотоп“ войдет во все подписные каталоги. Журнал будет выходить регулярно. В Беларуси он был с одной стороны изданием элитарным, с другой – представителем андеграунда, мы существовали почти подпольно. Какой-то фантом получился: вроде существует журнал, и вроде не существует. В России, надеюсь, дело будет поставлено на более прочную основу. Но по-прежнему „Диалог. Карнавал. Хронотоп“ останется журналом европейского типа, то есть построенном очень экономно» [2].

Значительный вклад был внесен Паньковым в изучение биографии и научной концепции Бахтина. Особую ценность представляют его наблюдения над ранней биографией ученого, главным образом ее витебского периода, а также его работа в архивах, результатом которой стала публикация уникальных документов, прежде всего стенограммы защиты диссертации Бахтина в ИМЛИ и документов, связанных с рассмотрением его дела в ВАКе, материалов из личного архива Б.В. Залесского, докладов Бахтина о романе и др.

Среди важнейших научных исследований по теме – статьи Н.А. Панькова о «гротескном реализме», отдельных эпизодах творческой истории рукописи о Рабле. В конце 1990-х гг. Паньков говорил о замысле новой книги, «посвященной карнавальной концепции», в которой он планировал проследить «всю историю создания монографии Бахтина о Рабле» [2].

Своего рода итогом большой исследовательской работы стала публикация в 2009 г.

фундаментального тома «Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина».

Паньков принял участие в подготовке Собрания сочинений М.М. Бахтина, выступил одним из комментаторов текстов пятого тома. Среди других проектов, в которых он принимал участие, – подготовка перевода на русский язык комментария В.В. Набокова к роману «Евгений Онегин» (М., 1999), издание воспоминаний Л.И. Тимофеева и Г.Н. Поспелова.

Свидетельством признания научных и организаторских заслуг Панькова стал фestsриффт к его 55-летию «Хронотоп и окрестности: юбилейный сборник в честь Николая Панькова», участие в котором приняли ведущие бахтиноведы мира [6].

Соч.: Вопросы и научного творчества М.М. Бахтина. М. : Изд-во МГУ, 2009. 720 с.; Творчество В. С. Высоцкого и народная смеховая культура Польши // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2018. № 1 (45). С. 33–37; Проблемы социальной экологии в произведениях В.С. Высоцкого // Там же. С. 38–39; Гоголевские традиции в творчестве Владимира Высоцкого // Там же. С. 40–41; Типологические схождения в творчестве Н.А. Некрасова и В.С. Высоцкого // Там же. С. 42–43; Льюис Кэрролл и Владимир Высоцкий (поэтика нонсенса) // Там же. С. 44–47; Главы из книги о М.М. Бахтине // Там же. С. 48–60.

1. Диалог. Карнавал. Хронотоп : науч. журнал / гл. ред. Н. Паньков. Витебск; М.: Редакция журнала, 1992–2018.
2. Журнал, посвященный наследию М.М. Бахтина, эмигрирует в Россию // Идиот. 2000. Март. № 37. URL: <http://www.idiot.vitebsk.net/i37/bachtin.htm>
3. Кормилов С.И. «Паньков Н. А. Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина. М. : МГУ, 2009. 720 с.» [Рец.] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2011. № 4. С. 235–241.
4. Холиков А.А. «Паньков Н. А. Вопросы и научного творчества М.М. Бахтина. М.: МГУ, 2009. 720 с.» [Рец.] // Социал. и гуманитар. науки. Отеч. и заруб. лит. Сер. 7. Литературоведение: рефератив. журнал. 2010. № 3. С. 7–17.
5. Холиков А. А. Плод занимательной науки. Из размышлений над жанром биографии литературоведа // Вопр. лит. 2011. № 1. С. 341–354.
6. Хронотоп и окрестности: Юбилейный сборник в честь Николая Панькова / под ред. Б.В. Орехова. Уфа: Вагант, 2011. 388 с.
7. Шаулов С.С. «Хронотоп и окрестности: Юбилейный сборник в честь Николая Панькова / под ред. Б.В. Орехова. Уфа: Вагант, 2011. 388 с.» [Рец.] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2012. № 2. С. 165–179.

Pankov Nikolay Alekseevich

© 2020 S.A. Dubrovskaya

*Svetlana A. Dubrovskaya, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Chair of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M.M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.
Keywords: N. A. Pankov, biography of M. M. Bakhtin, «Dialogue. Carnival. Chronotope».