

М.М. Бахтин и семья саранского профессора И.Д. Воронина

©2022 Н.И. Воронина

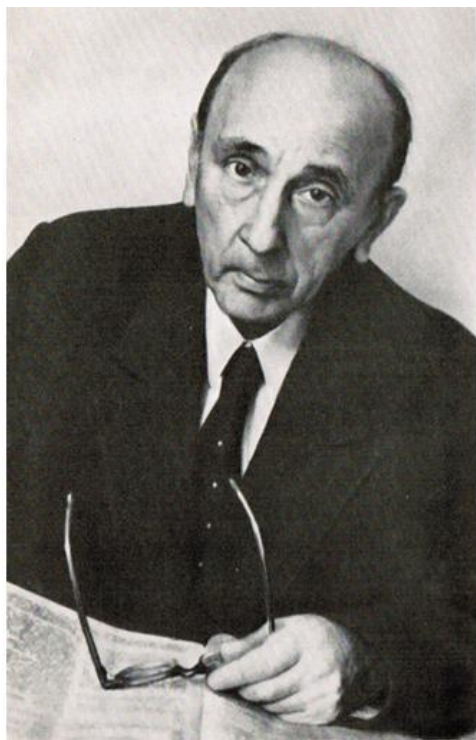
Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, директор Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.

E-mail: kafkmgu@mail.ru

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева.
Саранск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты отношений М.М. Бахтина с профессором Мордовского государственного университета И.Д. Ворониным: научные диалоги, совместная научная и организационная работа на кафедре русской и зарубежной литературы, общение Бахтина с членами семьи Ворониных. Автор рассказывает о роли Бахтина в своей жизни и о своих встречах с М.В. Юдиной.

Ключевые слова: М.М. Бахтин, И.Д. Воронин, М.В. Юдина, Саранск, история Мордовского университета, история Мордовии.



М.М. Бахтин



И.Д. Воронин

Саранский профессор Иван Дмитриевич Воронин (1905–1983) – известный литературовед и краевед – дружил с Михаилом Михайловичем Бахтиным и был частым гостем в его доме. Их связывали самые разные интересы и общие дела – от профессиональных (научных и организационных) до бытовых. Несмотря на то, что Воронин жил в XX в., и сегодня, в XXI в., можно сказать, что он – наш современник, его труды он по-прежнему важны для развития науки Мордовии, влияют на ее интеллектуальную и культурную жизнь.

У профессора Воронина сложилась репутация глубокого исследователя, знатока истории и литературы, прекрасного преподавателя, очень обаятельного человека. Как говорил мордовский писатель Никул Эркай, «хорошая кровь в нем текла». В своих работах Воронин

сумел не только сделать доступным обнаруженный им новый фактологический материал, но и создать запоминающийся, многоцветный образ дорогого ему мордовского края и родного Саранска, поведать о важнейших событиях, которые ему довелось пережить. Он был заядлым путешественником, заражая своей любовью к странствиям коллег, друзей, детей и внуков, любил пожить в палатке и поколесить по дорогам родного края, беседуя с разными людьми, к которым он испытывал неизменный искренний интерес, и которые доверяли ему.

Воронин и Саранск неразделимы. Иван Дмитриевич был знатоком истории Саранска и основоположником целых направлений в исследовании культуры родного края. Благодаря ему стали известны имена первых поселенцев Саранска (полковые казаки, пешие стрельцы, пушкари), купцов, которые возводили в городе примечательные здания (Кубанцевы, Желтухины), разводили коней-тяжеловозов (Мышкины). Он собрал по крупицам планы города за многие столетия, фотографии экстерьеров и интерьеров городских храмов, нашел старинный герб Саранска и многое другое. Возглавив Мордовское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Воронин сражался за сохранение каждого объекта старины, доказывая, как важно оставить его для следующих поколений. Одним из бережно хранимых им документов был реестр этих объектов.



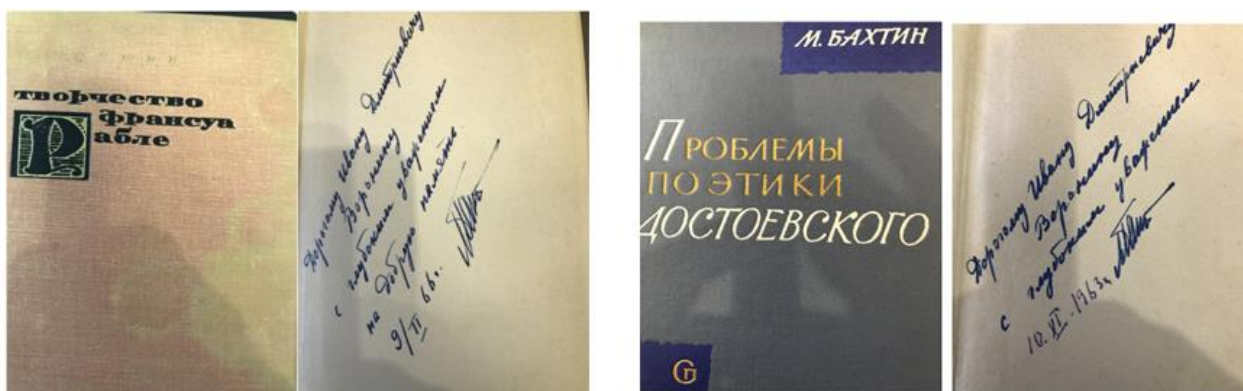
Книги И.Д. Воронина

Иван Дмитриевич создал первую документальную историю нашего города с 1641 г. Первым из саранских жителей он создал генеалогическое древо своего рода – рода Ворониных с XVII в., показав тем самым пример будущим поколениям исследователей.



Книги с инскриптами И.Д. Воронина, подаренные им М.М. Бахтину

Со времени выхода в свет трудов Воронина о Саранске, о достопримечательностях Мордовии, о Саранской живописной школе и семье художников Макаровых (всего 14 книг и более 300 статей) прошло больше 60 лет, но и по сей день они нужны людям. Неслучайно благодарный Саранск сделал его своим первым Почетным гражданином. В кругах ученых Иван Дмитриевич получил (неофициально, но вполне заслуженно) такие звания, как «летописец мордовского края» и «отец мордовского краеведения». Вполне понятно, почему именно он долгие годы был Председателем Мордовского отделения ВООПИК, 10 лет возглавлял Союз писателей Мордовии и являлся Председателем регионального Комитета защиты мира. Сегодня его имя носит Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей.



Книги с инскриптами М.М. Бахтина, подаренные им И.Д. Воронину

13–14 октября 2022 г. прошли VI Воронинские научные чтения «Саранск исторический и современный», посвященные памяти Ивана Дмитриевича Воронина. Была сформулирована новая парадигма в раскрытии его личности, в оценке его научного и литературного труда, краеведческих практик, общественной деятельности, педагогического опыта, творческого дара. На конференции был задан новый импульс научного изучения нашего края, способствующий не только открытию новых страниц в истории Саранска, но и появлению имен молодых исследователей, которые продолжают изучение Саранска, продолжают дело Воронина.

Какие общие интересы связывали Бахтина и Воронина? Во-первых, это были интересы чисто профессиональные: они много беседовали о прочитанных книгах, о собственных исследованиях. В.О. Ключевский, говоря о судьбе писателя и ученого, отмечал, что в ней главные биографические факты – книги, а важнейшие события – мысли [4, с. 723]. Для Бахтина и Воронина книги и мысли – это их жизнь. Иван Дмитриевич делился своими новыми краеведческими открытиями, новыми концепциями, которые вызывали интерес у Бахтина, он их комментировал. Так, сохранился текст обсуждения одной из книг Воронина о Саранске на кафедре русской и зарубежной литературы: Михаил Михайлович дал ценные советы по структурированию этой работы [см.: 1]. Ученые-коллеги обменивались и уже изданными книгами, большинство из которых сохранилось в их личных библиотеках. Книги, которые Воронин подарил Бахтину, описаны в монографии-альбоме «Собрание инскриптов на изданиях из личной библиотеки М.М. Бахтина», опубликованной в 2020 г. [см.: 5].

Во-вторых, Бахтин передал Воронину заведование кафедрой. В семье Воронина сохранилось воспоминание, как к нему домой приходили два «посла» от Бахтина – профессора М.В. Дорожкин и Н.И. Черапкин – с просьбой согласиться принять кафедру. Иван Дмитриевич согласился, но до 1969 г. (пока Бахтин был в Саранске) он советовался с ним по разным вопросам, то есть, став его преемником в университете, он считал своим долгом продолжать заложенные им традиции. Я помню, как обсуждались темы диссертаций аспирантов кафедры: Ю.Ф. Басихина, А.В. Дialeктовой, А.В. Сыркиной, позже – Г.Д. Апаринной, Г.С. Комаровой, В.И. Костина, К.И. Лецко, А.Н. Посадского, О.М. Савина, Е.Л. Ховрина и др. Почти все они стали кандидатами (а некоторые из них впоследствии и докторами) филологических наук.

В 1974 г., когда Бахтин уже жил в Москве, Воронин навестил его. В их разговоре снова поднималась тема работы с диссертантами. Михаил Михайлович помнил почти каждого из них и темы, над которыми они работали, высказывал свое мнение по поводу возникающих у них проблем [см.: 2].

В-третьих, это теплые человеческие взаимоотношения Бахтина с членами семьи Воронина. Бахтин знал (очно или заочно) всю нашу семью. Моя мама Зоя Петровна Воронина – жена Ивана Дмитриевича – часто баловала Михаила Михайловича и Елену Александровну Бахтиных своими домашними пирогами и пельменями, постоянно отправляла им яблоки из своего сада. Бахтины говорили, что у моего старшего брата Геннадия – «золотые руки», они

нередко просили его поменять у них в доме лампочки, починить электропроводку, что-нибудь заклеить или запаять. Помню, что Геннадий однажды подшивал им валенки (Елена Александровна и Михаил Михайлович дома ходили в валенках).

Благодаря Бахтину я познакомилась с Марией Вениаминовной Юдиной, и память от встреч с выдающейся пианисткой осталась у меня на всю жизнь. Поводом послужила моя подготовка к поступлению в консерваторию. Бахтины сразу решили, что я должна поехать в Москву к Марии Вениаминовне для прослушивания и, если потребуется, позаниматься с преподавателем Института им. Гнесиных, в котором она работала. Мария Вениаминовна принимала самое активное участие в моих занятиях и, главное, нашла время для подробнейшего отчета об этом в письме Бахтиным, добавив: «Можете все рассказать ее родителям». Так и родилась «легенда о Наташе», благодаря которой возобновилась переписка Юдиной с Бахтиными, за что я получила благодарность [3, с. 63–67]. Из письма я узнала о себе много интересного: по поводу своих музыкальных способностей, по поводу рук, «пригодных для пианиста», о своей манере поведения и общения и даже о манере одеваться.

М.В. Юдина – М.М. и Е.А. Бахтиным (из Москвы в Саранск)
28.1.60

Дорогие Михаил Михайлович и Елена Александровна! (Лёночка!..)
Вот – снова – спасибо «третьему лицу», что Вы появились на горизонте...

Итак, все же сперва о Наташе Ворониной: она произвела на меня самое симпатичное впечатление всем своим обликом, разумной речью, воспитанным обхождением, милой одеждой. Она мне играла сонату Бетховена, «Думку» Чайковского и «Прелюдию» Шостаковича (фугу она спутала). Она несомненно (подчеркивание в текстах автора писем.– Н.В.) способна, когда играет, вся сосредоточивается и принадлежит всецело тому, что и как играет, из этого качества в дальнейшем может выработаться многое, необходимое для настоящей интерпретации. Руки тоже вполне пригодные для пианиста. Подготовка приличная, но не более того, некоторая неправильность положения и движений рук – мешает, но испорченными ее руки, к счастью, никак не назовешь. – Конкурс в институт (как и в Консерваторию) – очень велик, и она хорошо сделала, что приехала сюда разузнать и позаниматься. Я поручила известному Вам, Михаил Михайлович, лицу, моему «секретарю», – Серафиме Александровне, – позвонить от моего имени некоторым самым лучшим представителям преподавательской молодежи института – моим бывшим ученикам по Ансамблю – кто скорее согласится давать Наташе частные уроки на дому и привести ее в порядок. Большинство их – умелые, толковые и высоко добросовестные преподаватели и много взяли от меня не только как музыканты, но и как пианисты. Увидим, на ком она остановилась, вернее, с кем удалось сговориться, ибо кто-то

**Фрагмент из письма М.В. Юдиной М.М. и Е.А. Бахтиным от 28 января 1960 г.
Опубликовано в журнале «Диалог. Карнавал. Хронотоп» (1993, № 4)**

В консерваторию я поступила и успешно ее окончила, затем много лет отдала Мордовскому государственному университету, где работали в свое время Бахтин и Воронин. Таким образом, Бахтин сыграл важную роль в моей жизни.

В 1988 г. на конференции в Институте искусствознания в Москве я познакомилась с Аркадием Федоровичем Еремеевым – доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой эстетики, теории и истории культуры и искусства Уральского государственного университета, в то время возглавлявшим Проблемный Совет Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР по эстетике. Первый его вопрос был: «Вы из Саранска? Дети Бахтина? Следующая конференция будет у вас». Так стремительно решилась судьба Первых Саранских Бахтинских чтений (1989), которые с тех пор стали традиционными в Мордовском государственном университете, получив статус международных. Мне довелось принимать непосредственное участие в организации

Бахтинских чтений, быть одним из редакторов сборников их материалов, которые выходили ранее и выходят сегодня. Из Саранских Бахтинских чтений «выросли» в университете и Центр М.М. Бахтина, и журнал «Бахтинский вестник». Так работает принцип преемственности, продолжающий традиции общения с Бахтиным. Великий ученый и сегодня играет большую роль в моей жизни и в жизни моих учеников, в работе Мордовского университета.

1. *Воронина Н.И.* Замечания М.М. Бахтина к рукописи книги И.Д. Воронина «Очерки и статьи» (1957 год) (в записи И.Д. Воронина) // Бахтинский вестник 2019. № 1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49614272> (дата обращения: 22.11.2022).
2. *Воронина Н.И.* М.М. Бахтин – И.Д. Воронин: московская встреча 1974 г. // Бахтинский вестник 2019, № 2, URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49719907> (дата обращения: 22.11.2022).
3. Из переписки М.В. Юдиной и М.М. Бахтина (1941–1966 гг.) / публ. и вступ. ст. А.М. Кузнецова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1993. № 4. С. 38–86.
4. *Ключевский В.О.* Россия в исторических портретах. М.: Рипол Классик, 2016. 766 с.
5. Собрание инскриптов на изданиях из личной библиотеки М. М. Бахтина / авт.-сост. И.В. Ключева, Н.Н. Земкова; науч. ред. Н.И. Воронина. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2020. 320 с.

M.M. Bakhtin and the family of Saransk professor I.D. Voronin

©2022 N.I. Voronina

*Voronina Natalia Ivanovna, Doctor of Philosophy, Professor at the Department of Culturology and Library Information Resources,
Director of the M.M. Bakhtin Center at N.P. Ogarev National Research Mordovia State University
E-mail: kafkmgu@mail.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Russian Federation

Annotation. The article discusses various aspects of relations between M.M. Bakhtin and professor at the Mordovia State University I.D. Voronin : scientific dialogues, joint scientific and organizational work at the Department of Russian and Foreign Literature, Bakhtin's communication with the members of the Voronin family. The author talks about Bakhtin's role in her life and about her meetings with M.V. Yudina.

Keywords: M.M. Bakhtin, I.D. Voronin, M.V. Yudina, Saransk, history of Mordovia University, history of Mordovia.

1. *Voronina N.I.* Zamechaniya M.M. Bahtina k rukopisi knigi I.D. Voronina «Ocherki i stat'i» (1957 god) (v zapisi I.D. Voronina) // Bahtinskij vestnik 2019, № 1, URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49614272> (data obrashcheniya: 22.11.2022).
2. *Voronina N.I.* M.M. Bahtin – I.D. Voronin: moskovskaya vstrecha 1974 g. // Bahtinskij vestnik 2019, № 2, URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49719907> (data obrashcheniya: 22.11.2022).
3. Iz perepiski M.V. YUdinoj i M.M. Bahtina (1941–1966 gg.) / publ. i vstup. st. A.M. Kuznecova // Dialog. Karnaval. Hronotop. 1993. № 4. S. 38–86.
4. *Klyuchevskij V.O.* Rossiya v istoricheskikh portretah. M.: Ripol Klassik, 2016. 766 s.
5. Sobraenie inskriptov na izdaniyah iz lichnoj biblioteki M. M. Bahtina / avt.-sost. I.V. Klyueva, N.N. Zemkova; nauch. red. N.I. Voronina. Saransk: Izd-vo Mordov. un-ta, 2020. 320 s.