

## П.Н. Медведев и его труды<sup>1</sup>

© 2019 Н.Л. Васильев

*Васильев Николай Леонидович, доктор филологических наук, профессор.*

*E-mail: nikolai\_vasiliev@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет  
им. Н.П. Огарёва. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Наконец-то собраны, изданы и библиографически прокомментированы труды литературоведа П.Н. Медведева (1891/2–1938) [15]. Подобное издание напрашивалось давно. Ученый, именованный в прошлом «учеником» М.М. Бахтина [11, с. 44], впервые предстает перед читателями во всем многообразии его научных интересов (литературная критика, история русской и советской литературы, теория литературы, психология и «физиология» творчества, отчасти лингвистическая поэтика и «философия языка»), заявившим о себе в печати с начала 1910-х гг., т.е. задолго до возникновения феномена «бахтинского круга».

«Собрание сочинений» П.Н. Медведева готовилось еще в середине 1990-х гг. в Петербурге Д.А. Юновым, но не было осуществлено, как не состоялся и выход имплицитно заявленного второго тома сочинений В.Н. Волошинова [см.: 10]. Зато с тех пор вышли прокомментированные сборники работ Л.В. Пумпянского [18], М.И. Кагана [12], несколько томов материалов, касающихся наследия М.В. Юдиной (мемуары, статьи, письма и др.), и, самое главное, было начато и завершено издание трудов М.М. Бахтина [1].

Деятельное, прямо скажем решающее, участие в подготовке «Собрания сочинений» П.Н. Медведева принимал его сын и наследник – Ю.П. Медведев [см. о нем: 8], не успевший, к большому сожалению, увидеть плоды многолетней работы по реабилитации друга М.М. Бахтина как вполне сложившегося ученого, активно участвовавшего в *общем* диалоге внутри камерного «бахтинского круга» и в «расширяющейся вселенной» писательских, литературоведческих, искусствоведческих, философских «голосов» дореволюционной России, СССР, Запада.

Первый том издания открывается статьей Ю.П. Медведева «Павел Николаевич Медведев: У истоков социологической поэтики», ранее выходившей под другим названием [16], но дополненной и адаптированной в качестве очерка «трудов и дней» П.Н. Медведева. Ее автор долгие годы закономерно стремился ввести имя отца в контекст знаковых фигур советской филологии, что сейчас стало, может быть, уже анахронизмом, благодаря тому же Ю.П. Медведеву... Значение работ П.Н. Медведева, конечно, не сводится ни к «социологической поэтике», ни к участию в домашних дискуссиях «бахтинского круга». Как показывают его работы, представленные в двухтомнике, а тем более библиография публикаций, научные интересы ученого гораздо шире маркированных в заглавии вступительной статьи.

Прежде всего, впечатляют ранние литературно-критические статьи и очерки П.Н. Медведева, оригинально и стилистически свежо отражающие актуальные в то время литературные явления (русская классика, Серебряный век, отечественная философия, первые десятилетия советской литературы). В этом ряду выделяется большой очерк о

---

<sup>1</sup> Рецензия на книгу: *Медведев П.Н. Собрание сочинений: в 2 т. / изд. подгот. Ю.П. Медведев и Д.А. Медведева; отв. ред. Б.Ф. Егоров. СПб.: Росток, 2018. Т. 1: История литературы. 848 с.; Т. 2: Поэтика и психология творчества. 928 с.*

С.А. Есенине как часть книги П.Н. Медведева и Н.А. Клюева «Пути и перепутья Сергея Есенина» (Л., 1927).

Далее представлены системные монографические исследования П.Н. Медведевым поэзии, драматургии, дневников и записных книжек А.А. Блока, из чего видно, насколько серьезен вклад ученого в блоковедение, начиная уже с 1922 г.

В этом же томе публикуются и мемуары П.Н. Медведева, касающиеся, в частности, А.А. Блока, Н.А. Клюева, А. Белого, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина и ряда других писателей. Затем помещены материалы переписки ученого с А. Белым, Б.Л. Пастернаком, чрезвычайно любопытные для историка литературы, но частично воспроизводившиеся и прокомментированные еще в 1980-х гг. другими исследователями.

В приложении к первому тому представлены «Планы курсов лекций <П.Н. Медведева>: 1919–1920 гг. Витебск» и отсроченные «Письма в НКВД в защиту П.Н. Медведева» Н.К. Пиксанова, В.А. Десницкого, О.В. Цехновицера, В.Я. Шишкова, М.М. Зоценко, подготовленные в феврале – марте 1940 г., когда политическая обстановка в стране, воевавшей с собственным народом и, в частности, с Финляндией, несколько смягчилась, а о судьбе многих репрессированных еще не было известно. В обращении В.А. Десницкого в защиту П.Н. Медведева, например, говорилось: «Его наиболее ценная работа (“Формальный метод в литературоведении”) проведена и выполнена, в значительной мере, с использованием моих указаний и советов. Нельзя забывать, что эта работа Павла Николаевича имела большое значение в борьбе слагающегося марксистско- ленинского литературоведения с буржуазно-идеалистическими теориями» [15, т. 1, с. 673].

В конце тома помещены обширные добротные комментарии к текстам П.Н. Медведева. Первый том сопровождается уникальным иллюстративным материалом, разбитым на две части – в середине и в конце книги, что, может быть, не вполне логично, учитывая их отсутствие во втором томе, из которого часть медведевских статей вполне можно было для балансировки объемов и тем «двукнижия» перенести в первый том. За- метим только, что составители издания, кажется, злоупотребили тремя салонными фото- портретами П.Н. Медведева 1924–1925 гг. в исполнении М.С. Наппельбаума, что создало впечатление некоторой слащавости облика ученого, контрастирующей с известными ленинградскими фотографиями того же времени болезненно-изможденного М.М. Бахтина, подчеркивающими психологическое несходство двух друзей, скрыто отраженное в устных мемуарах Бахтина [2, с. 193–195, 221–222, 237; см. также: 9]. С другой стороны, в этом видеоряде есть пресловутая сермяжная правда...

Во второй том, открывающийся, по аналогии, вступительной статьей Ю.П. Медведева и Д.А. Медведевой «Феномен Круга» [см. также: 17], вошли самые известные труды П.Н. Медведева, отчасти переведенные на иностранные языки. Прежде всего это громко прозвучавшая в свое время книга «Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику» (Л., 1928), приписываемая иногда М.М. Бахтину, хотя, заметим, в ней имеются несомненные следы участия титульного автора [см. об этом, напр.: 4–7; 19]. Затем – книга «В лаборатории писателя» (Л., 1933), отчасти уже переиздававшаяся [13; 14], посвященная психологии литературного творчества и резко отличающаяся своей позитивистской описательностью от «взрывчатости» и эвристичности «Формального метода...». Наконец, в приложении, а не в основной части (!) помещена книга П.Н. Медведева «Формализм и формалисты» (Л., 1934), о которой М.М. Бахтин критически отозвался в беседах с С.Г. Бочаровым: «Это во втором издании Павел Николаевич многое изменил, и очень неудачно...» [3, с. 82–83]. По мнению Ю.П. Медведева, она вынужденно отражала идеологические обстоятельства, сложившиеся вокруг фигуры автора. Нам эта книга, переизданная уже в полном объеме, показалась сейчас в чем-то более интересной, чем комплиментарная критика формального метода в 1928 г., поскольку ярко отразила сумбурный идеологический контекст 1930-х гг., когда гражданская война на «литературном фронте» достигает своего апогея, продолжают рушиться судьбы многих писателей и филологов,

на фоне чего казахстанская ссылка М.М. Бахтина, ранняя смерть В.Н. Волошинова, да и уход из жизни других участников «бахтинского круга» выглядят уже не так трагично, а скорее как заурядное для той эпохи явление, когда слетали головы и вождей большевизма, а не только рядовых представителей «расходного материала» мировой Революции.

Во втором томе помещены и некоторые рецензии, статьи П.Н. Медведева, например «Ученый сальеризм...», «Социологизм без социологии...», тематически выпадающие из русла напечатанных в первом томе, – не исключено по причине переключек с «Формальным методом...», а значит, в подтексте и с М.М. Бахтиным...

В приложении, предшествуя «переизданию» книги о формальном методе, напечатано и покаянное «Выступление П.Н. Медведева на совещании Ленинградской ассоциации пролетарских писателей (20 февраля 1932 г.)», особенно интересное своей фактографической новизной для читателя; этот архивный документ многое объясняет в трансформации монографии «Формальный метод...» в «Формализм и формалисты», но интригует тем, как и ради чего (идеологическая амбициозность или самозащита автора?) в условиях зловещей критики книги удалось ее не просто кардинально переработать, но еще и издать...

Может быть, это было сделано по лекалу самих же формалистов («Памятник научной ошибке» В.Б. Шкловского). В предисловии П.Н. Медведева к переработанной монографии говорилось: «Наконец, третья тенденция характеризуется так сказать “имманентной” критикой формализма. Примером ее может служить моя работа “Формальный метод в литературоведении” (1927–28 гг.); “Гегель в “Истории философии” писал, что “ложное должно быть доказано как не ложное не тем, что противоположное истинно, а в себе самом”. Я и попытался, не выходя за пределы формалистического кругозора, вскрыть ложность, показать абсурдность его чисто логически, “в себе самом”. Если, по мнению критики, я и достиг в этом направлении некоторых положительных результатов, то в то же время несомненно, что самый принцип имманентности, помноженный на мои общеметодологические ошибки, обузил и во многом извратил мою критику формализма. Остались неразработанными все проблемы природы формализма, его философских корней и т.д. Последовательно проводимый принцип имманентной критики привел, – и не мог не привести, – к соскальзыванию в отдельных случаях на позиции самого формализма. Короче говоря, ложность ложного может быть вскрыта только с позиции истинного» [15, т. 2, с. 591–592].

Заканчивается второй том соответствующими «Комментариями», а также очень нужными для такого рода изданий указателем имен и библиографией публикаций П.Н. Медведева, среди составителей которой мы с радостью увидели и имя Д.А. Юнова, давно не фигурировавшего на родине в качестве действующего исследователя.

Работоспособность, читательская, исследовательская эрудиция, печатная продуктивность П.Н. Медведева впечатляют! Жаль только, что в двухтомное «Собрание сочинений» ученого, выпускавшего в Ленинграде ежегодно монографии и издания произведений отечественных писателей со своими статьями о них, не вместились многие его труды, на- пример книга «Демьян Бедный (Критико-биографический очерк)» (Л., 1925). О каких-то комментаторских неточностях в рецензируемом издании говорить не будем...

В целом нужно выразить закономерное удовлетворение выходом этого тщательно подготовленного издания, восполняющего явный пробел в документированной истории отечественной филологии. А также тепло поблагодарить и поздравить всех коллег, причастных к выпуску двухтомника, прежде всего давних исследователей «круга Бахтина» Д.А. Медведеву и Б.Ф. Егорова, своим научным авторитетом поддержавшего этот издательский проект.

1. *Бахтин М.М.* Собрание сочинений: в 7 т. М., 1996–2012.
2. М.М. Бахтин: Беседы с В.Д. Дувакиным. М.: Согласие, 2002. 400 с.
3. *Бочаров С.Г.* Об одном разговоре и вокруг него // Новое литературное обозрение. 1993. № 2. С. 70–89.

4. *Васильев Н.Л.* Заметки об авторстве «спорных текстов», вышедших из круга М.М. Бахтина // Невельский сборник. Вып. 10. СПб.: Акрополь, 2005. С. 71–80.
5. *Васильев Н.Л.* Лингвистическое содержание книги П.Н. Медведева «Формальный метод в литературоведении» в контексте коллективного творчества «бахтинского круга» // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2009. № 2. С. 28–50.
6. *Васильев Н.Л.* История вопроса об авторстве «спорных текстов», приписываемых М.М. Бахтину // Хронотоп и окрестности: Юбилейный сборник в честь Николая Панькова. Уфа: Вагант, 2011. С. 68–105.
7. *Васильев Н.Л.* Михаил Михайлович Бахтин и феномен «Круга Бахтина»: В поисках утраченного времени. Реконструкции и деконструкции. Квадратура круга. М.: Либроком, 2013. 408 с.
8. *Васильев Н.Л.* Юрий Павлович Медведев (30.03.1937 – 11.10.2013) // Невельский сборник. Вып. 20. СПб.: Лема, 2014. С. 58–64.
9. *Васильев Н.Л.* К биографии М.М. Бахтина и его родных в ленинградский период их жизни // Невельский сборник. Вып. 25. СПб.: Лема, 2019. С. 36–52.
10. *Волошинов В.Н.* Философия и социология гуманитарных наук / вступ. ст. Н.Л. Васильева; сост., подгот. текстов Д.А. Юнова. СПб.: Аста-пресс ltd, 1995. 388 с.
11. *Иванов В.В.* Значение идей М.М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для современной семиотики // Ученые зап. Тартус. гос. ун-та. 1973. Вып. 308. С. 5–44.
12. *Каган М.И.* О ходе истории / ред.-сост. В.Л. Махлин. М.: Языки славянской культуры, 2004. 704 с.
13. *Медведев П.Н.* В лаборатории писателя. Л.: Советский писатель, 1960. 319 с.
14. *Медведев П.Н.* В лаборатории писателя. 2-е изд., доп. Л.: Советский писатель, 1971. 392 с.
15. *Медведев П.Н.* Собрание сочинений: в 2 т. / изд. подгот. Ю.П. Медведев и Д.А. Медведева; отв. ред. Б.Ф. Егоров. СПб.: Росток, 2018. Т. 1: История литературы. 848 с.; Т. 2: Поэтика и психология творчества. 928 с.
16. *Медведев Ю.П.* На пути к созданию социологической поэтики // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1998. № 2. С. 5–57.
17. *Медведев Ю.П., Медведева Д.А.* Круг М.М. Бахтина. К обоснованию феномена // Звезда. 2012. № 3. С. 202–215.
18. *Пумпянский Л.В.* Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы / сост.: Е.М. Иссерлин, Н.И. Николаев. М.: Языки русской культуры, 2000. 864 с.
19. *Vasilev N.* The Linguistic Content of Pavel Medvedev's *The Formal Method in Literary Scholarship* in the Context of Works by Representatives of the Bakhtin Circle / Transl. from Russian by M. Polyuha // *Dialogues with Bakhtinian Theory: Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference* / ed. by M. Polyuha, C. Thomson and A. Wall / *Interdisciplinary Series*. № 1. London (Canada): Mestengo Press, 2012. P. 311–323.

## **P.N. Medvedev and his works**

© 2019 N.L. Vasilyev

*Vasilyev Nikolay L., Doctor of Philological Sciences, Professor.  
E-mail: nikolai\_vasilev@mail.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University. Saransk, Republic of Mordovia, Russia

1. *Bahtin M.M.* Sbranie sochinenij: v 7 t. M., 1996–2012.
2. M.M. Bahtin: Besedy s V.D. Duvakinym. M.: Soglasie, 2002. 400 s.
3. *Bocharov S.G.* Ob odnom razgovore i vokrug nego // *Novoe literaturnoe obozrenie*. 1993. № 2. S. 70–89.
4. *Vasil'ev N.L.* Zаметki ob avtorstve «spornyh tekstov», vyshedshih iz kruga M.M. Bahtina // *Nevel'skij sbornik*. Vyp. 10. SPb.: Akropol', 2005. S. 71–80.
5. *Vasil'ev N.L.* Lingvisticheskoe sodержanie knigi P.N. Medvedeva «Formal'nyj metod v

literaturovedenii» v kontekste kolektivnogo tvorcestva «bahtinskogo kruga» // Dialog. Karnaval. Hronotop. 2009. № 2. S. 28–50.

6. *Vasil'ev N.L.* Istorija voprosa ob avtorstve «spornyh tekstov», pripisyvaemyh M.M. Bahtinu // Hronotop i okrestnosti: Yubilejnyj sbornik v chest' Nikolaya Pan'kova. Ufa: Vagant, 2011. S. 68–105.

7. *Vasil'ev N.L.* Mihail Mihajlovich Bahtin i fenomen «Krug Bahtina»: V poiskah utrachenogo vremeni. Rekonstrukcii i dekonstrukcii. Kvadratura kruga. M.: Librokom, 2013. 408 s.

8. *Vasil'ev N.L.* Yuriy Pavlovich Medvedev (30.03.1937 – 11.10.2013) // Nevel'skij sbornik. Vyp. 20. SPb.: Lema, 2014. S. 58–64.

9. *Vasil'ev N.L.* K biografii M.M. Bahtina i ego rodnih v leningradskij period ih zhizni // Nevel'skij sbornik. Vyp. 25. SPb.: Lema, 2019. C. 36–52.

10. *Voloshinov V.N.* Filosofiya i sociologiya gumanitarnih nauk / vstup. st. N.L Vasil'eva; sost., podgot. tekstov D.A. Yunova. SPb.: Asta-press ltd, 1995. 388 s.

11. *Ivanov V.V.* Znachenie idej M.M. Bahtina o znake, vyskazyvanii i dialoge dlya sovremennoj semiotiki // Uchen. zap. Tart. un-ta. 1973. Vyp. 308. S. 5–44.

12. *Kagan M.I.* O hode istorii / red.-sost. V.L. Mahlin. M.: Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2004. 704 s.

13. *Medvedev P.N.* V laboratorii pisatelya. L.: Sovetskij pisatel', 1960. 319 s.

14. *Medvedev P.N.* V laboratorii pisatelya. 2-e izd., dop. L.: Sovetskij pisatel', 1971. 392 s.

15. *Medvedev P.N.* Sobranie sochinenij: v 2 t. / izd. podgot. Yu.P. Medvedev i D.A. Medvedeva; otv. red. B.F. Egorov. SPb.: «Rostok», 2018. T. 1: Istorija literatury. 848 s.; T. 2: Poetika i psihologiya tvorcestva. 928 s.

16. *Medvedev Yu.P.* Na puti k sozdaniyu sociologicheskoj poetiki // Dialog. Karnaval. Hronotop. 1998. № 2. C. 5–57.

17. *Medvedev Yu.P., Medvedeva D.A.* Krug M.M. Bahtina. K obosnovaniyu fenomena // Zvezda. 2012. № 3. S. 202–215.

18. *Pumpyanskij L.V.* Klassicheskaya tradiciya: Sobranie trudov po istorii ruskoj literatury / sost.: E.M. Isserlin, N.I. Nikolaev. M.: Yazyki ruskoj kul'tury, 2000. 864 s.

19. *Vasiliev N.* The Linguistic Content of Pavel Medvedev's *The Formal Method in Literary Scholarship* in the Context of Works by Representatives of the Bakhtin Circle / Transl. from Russian by M. Polyuha // Dialogues with Bakhtinian Theory: Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference / Ed. by M. Polyuha, C. Thomson and A. Wall / Interdisciplinary Series. № 1. London (Canada): Mestengo Press, 2012. P. 311–323.