

100



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р.ДЕРЖАВИНА

ЛЕТ

Державинский

ISSN 2542-2340



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕРЖАВИНСКИЙ ФОРУМ

SCIENTIFIC JOURNAL
DERZHAVIN
FORUM

ТОМ 8
№ 3
2024

ISSN 2542-2340



9 772542 234007

ISSN 2542-2340

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Управление организации научно-исследовательской деятельности
студентов и подготовки научных кадров
Объединенный студенческий научный совет

Издаётся с марта 2017 года
Выходит 4 раза в год
Сквозной № выпуска – 31

ДЕРЖАВИНСКИЙ ФОРУМ

Том 8

№ 3

2024

Научный журнал

Published since March 2017
Issued 4 times in year
Continuous issue number – 31

DERZHAVIN FORUM

Vol. 8

No. 3

2024

Scientific journal

16+

Цель и миссия научного журнала

Научный журнал «Даржавинский форум» является периодическим рецензируемым изданием, имеет мультидисциплинарную направленность, создан для публикации статей социально-гуманитарного, физико-математического и естественнонаучного профилей.

Цели журнала – широкое освещение и распространение научных достижений молодых ученых в различных областях современной науки.

Издание рассчитано на студентов, аспирантов, научных работников, преподавателей высшей школы и всех, кто интересуется достижениями современной российской науки.

Учредитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Даржавина» (392000, Тамбовская обл., г. Тамбов,
ул. Интернациональная, д. 33)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР к. филос. н., доц. И.Н. Зыкова (г. Тамбов, Российская Федерация)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Д.О. Сорокин (г. Тамбов, Российская Федерация)

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

к. геогр. н., доц. М.Е. Буковский (г. Тамбов, Российская Федерация), к. пед. н. И.С. Дронов (г. Тамбов, Российская Федерация), к. юрид. наук, доцент Р.В. Зелепукин (г. Тамбов, Российская Федерация), И.В. Ильина (отв. секретарь) (г. Тамбов, Российская Федерация), к. пед. н., доц. Н.Л. Королева (г. Тамбов, Российская Федерация), к. пед. н., доц. А.Ю. Курина (г. Тамбов, Российская Федерация), к. филос. н., доц. Н.Н. Лавринова (г. Тамбов, Российская Федерация), к. ист. н., доц. С.К. Лямин (г. Тамбов, Российская Федерация), к. пед. н., доц. Е.Ю. Мукина (г. Тамбов, Российская Федерация), к. мед. н. Н.И. Воронин (г. Тамбов, Российская Федерация), к. филол. н., доц. Н.И. Платицына (г. Тамбов, Российская Федерация), к. экон. н., доц. А.В. Саяпин (г. Тамбов, Российская Федерация)

Ответственный секретарь объединенной редакции научных журналов И. В. Ильина

Редакторы: И.С. Голыбина, Ю.А. Бирюкова

Редактор английских текстов И.С. Голыбина, Е.А. Мамонова

Администратор сайта М.И. Филатова

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-68840 от 28 февраля 2017 г.

ISSN 2542-2340

Тираж 1000 экз. Заказ № 24201

Подписано в печать 02.10.2024. Дата выхода в свет 25.12.2024

Формат А4 (60×84 1/8). Гарнитура «Times New Roman». Печать на ризографе. Печ. л. 11,0. Усл. печ. л. 10,2.

Свободная цена

Издатель: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Даржавина»

Адрес редакции и издателя: 392000, Тамбовская обл., г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33

Телефон редакции: +7(4752)72-34-34 доб. 8032

Электронная почта: derzhavin.forum@yandex.ru

Веб-сайт: <http://journals.tsutmb.ru/derzhavin-forum/>; <http://journals.tsutmb.ru/derzhavin-forum-eng/>

Отпечатано с готового оригинал-макета в отделе оперативной печати Издательского дома «Даржавинский»

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Даржавина».

392008, Тамбовская обл., г. Тамбов, ул. Советская, д. 190г. Электронная почта: izdat_tsu09@mail.ru

Для цитирования: Даржавинский форум. 2024. Т. 8. № 3. 88 с.



Контент доступен под лицензией [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Scope and mission

The scientific journal “Derzhavin Forum” is a peer-reviewed periodical, has a multidisciplinary focus, it is established to

publish articles of social-humanitarian, physical and mathematical, and natural science profiles.

The aims of the journal are wide coverage and dissemination of scientific achievements of young scientists in various fields of modern science.

The publication is intended for students, post-graduate students, research scholars, lecturers of higher school and all those who are interested in achievements of modern Russian science.

Founder: Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Derzhavin Tambov State University”
(33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Tambov Region, Russian Federation)

EDITOR-IN-CHIEF PhD (Philosophy), Associate Professor I.N. Zykova (Tambov, Russian Federation)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF D.O. Sorokin (Tambov, Russian Federation)

MEMBERS OF EDITORIAL BOARD:

PhD (Geography), Associate Professor M.E. Bukovskiy (Tambov, Russian Federation), PhD (Education) I.S. Dronov (Tambov, Russian Federation), PhD (Law), Associate Professor R.V. Zelepukin (Tambov, Russian Federation), I.V. Ilyina (Executive Editor) (Tambov, Russian Federation), PhD (Education), Associate Professor N.L. Koroleva (Tambov, Russian Federation), PhD (Education), Associate Professor A.Yu. Kurin (Tambov, Russian Federation), PhD (Philosophy), Associate Professor N.N. Lavrinova (Tambov, Russian Federation), PhD (History), Associate Professor S.K. Lyamin (Tambov, Russian Federation), PhD (Education), Associate Professor E.Yu. Mukina (Tambov, Russian Federation), PhD (Medicine) N.I. Voronin (Tambov, Russian Federation), PhD (Philology), Associate Professor N.I. Platitsyna (Tambov, Russian Federation), PhD (Economics), Associate Professor A.V. Sayapin (Tambov, Russian Federation)

Executive Editor of Incorporate Editorial of Scientific Journals I.V. Ilyina

Editors: I.S. Golybina, Yu.A. Biryukova

English texts editor I.S. Golybina, E.A. Mamonova

Website administrator M.I. Filatova

The journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (Roskomnadzor), the mass media registration certificate ПИ no. ФС77-68840 of February 28, 2017

ISSN 2542-2340

Copies printed 1000. Order no. 24201

Signed for printing 02.10.2024. Release date 25.12.2024

Format A4 (60×84 1/8). Typeface “Times New Roman”. Printed on risograph. Pr. sheet 11,0. Conv. pr. sheet 10,2.

Free price

Publisher: Derzhavin Tambov State University

Editorial Office and Publisher address: 33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Tambov Region, Russian Federation

Editorial Office telephone number: +7(4752)72-34-34 add. 8032

E-mail: derzhavin.forum@yandex.ru

Web-site: <http://journals.tsutmb.ru/derzhavin-forum/>; <http://journals.tsutmb.ru/derzhavin-forum-eng/>

Published basing on ready-to-print file in Instant Print Department of Publishing House “Derzhavinskiy”
of FSBEI of HE “Derzhavin Tambov State University”

190g Sovetskaya St., Tambov 392008, Tambov Region, Russian Federation. E-mail: izdat_tsu09@mail.ru

For citation: Derzhavin Forum, 2024, vol. 8, no. 3, 88 p.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS	325
----------------	-----

ПЕДАГОГИКА

Борзова Д.С., Борзова М.В., Григоренко А.А. Реализация интерактивных методов при изучении некоторых тем школьного курса математики.....	326
Борзова Д.С., Григоренко А.А., Гурова К.С. Реализация технологии проектного обучения при изучении некоторых тем математики школьного курса.....	333
Гаврилов М.В. Технология обучения студентов-юристов использовать инструменты искусственного интеллекта при составлении правовых документов на иностранном языке.....	338
Кортунова А.Д. Аспекты, влияющие на развитие межкультурной компетенции, и их важность.....	343
Косенкова И.В., Смирнов О.В., Петрова Е.П. Методические основы обучения школьников решению показательных уравнений.....	349

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Дубровина Л.А. Образ России глазами английской прессы в конце XIX – начале XX века...	354
Елецкая Д.Д. Карьерная динамика и административная деятельность тамбовского губернатора Н.М. Гартинга.....	360
Мингалёва П.Ю. Карьерные связи Государственного совета и провинциальной администрации Российской империи в начале XX века.....	367

ФИЛОЛОГИЯ

Попов С.А. Роль спортивного контента в популяризации здорового образа жизни (на примере телеграм-канала “Shelgorn”)	374
Прохоров А.В., Шинкаренко Д.А. Специфика «сотворчества» в телеграм-канале «Чтиво»...	379

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Никольский Т.М. Особенности формирования книжных изданий в России.....	384
Сертакова Е.В Разработка музеиного-выставочной инсталляции к юбилею.....	392

ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

Селезнева Д.С. Бухгалтерский учет в государственном секторе: значимость, современные вызовы и перспективы развития.....	399
---	-----

CONTENTS

PEDAGOGY

<i>Borzova D.S., Borzova M.V., Grogorenko A.A.</i> Implementation of interactive methods during the study some topics of a school mathematics course.....	326
<i>Borzova D.S., Grigorenko A.A., Gurova K.S.</i> Implementation of project-based learning technology in studying some topics of school mathematics.....	333
<i>Gavrilov M.V.</i> Technology for teaching law students to use artificial intelligence tools drafting legal documents in a foreign language.....	338
<i>Kortunova A.D.</i> Aspects influencing the development of intercultural competence and their importance.....	343
<i>Kosenkova I.V., Smirnov O.V., Petrova E.P.</i> Methodological basis for teaching schoolchildren to solve exponential equations.....	349

HISTORICAL SCIENCES

<i>Dubrovina L.A.</i> The image of Russia as portrayed in the English press during the late 19th – early 20th centuries.....	354
<i>Yeletskaya D.D.</i> Career dynamics and administrative activities of Tambov governor N.M. Garting.....	360
<i>Mingalyova P.Yu.</i> Career relations between the State Council and the provincial Administration of the Russian Empire at the beginning of the 20th century.....	367

PHILOLOGY

<i>Popov S.A.</i> The role of sports content in promoting a healthy lifestyle (using the example of the Telegram channel “Shelgorn”).....	374
<i>Prokhorov A.V., Shinkarenko D.A.</i> The “co-creation” specifics in the telegram channel “Chtivo”....	379

ART HISTORY AND CULTURAL STUDIES

<i>Nikolskii T.M.</i> Features of the book publications formation in Russia.....	384
<i>Sertakova E.V.</i> Development of a museum and exhibition installation for the anniversary.....	392

ECONOMICS AND MANAGEMENT

<i>Selezneva D.S.</i> Accounting in the public sector: importance, current issues and future prospects....	399
--	-----



Реализация интерактивных методов при изучении некоторых тем школьного курса математики

Дарья Сергеевна БОРЗОВА, Марина Васильевна БОРЗОВА,

Анна Александровна ГРИГОРЕНКО

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

g.any@yandex.ru

Аннотация. Реализована возможность применения интерактивных методов обучения при изучении математики в начальной школе, а также в 11 классе по теме «Производная и ее геометрический смысл». Указаны проблемы, возникающие у учеников при изучении производной и возможные способы устранения причин этой проблемы.

Ключевые слова: математика, школа, интерактивные методы, кейс-задача, производная

Для цитирования: Борзова Д.С., Борзова М.В., Григоренко А.А. Реализация интерактивных методов при изучении некоторых тем школьного курса математики // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 326-332.

Implementation of interactive methods during the study some topics of a school mathematics course

Daria S. BORZOVA, Marina V. BORZOVA, Anna A. GRIGORENKO

Derzhavin Tambov State University

33 Internationalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

g.any@yandex.ru

Abstract. The possibility of using interactive teaching methods in the study of mathematics in elementary school, as well as in 11th grade on the topic “Derivative and its geometric meaning” is realized. The problems encountered by students while studying the derivative and possible ways to eliminate the causes of this problem are indicated.

Keywords: mathematics, school, interactive methods, case problem, derivative

For citation: Borzova, D.S., Borzova, M.V., & Grogorenko, A.A. (2024). Implementation of interactive methods during the study some topics of a school mathematics course. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 326-332.

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы много говорится об эффективности использования интерактивных методов обучения. Проведены всевозможные исследования, приведены классификации [1; 2]. Но использование данных методов на практике по-прежнему остается сложным и редким явлением. Дело в том, что этот метод требует от учителя очень больших затрат времени и сил. На наш взгляд, происходит это из-за того, что в литературе недостаточно глубоко разработана тема интерактивных задач и упражнений, которые можно применить при изучении математики. Особенno для начинающих учителей база исходных заданий по каждой теме математики может помочь начать работать в этом направлении. Это может дать толчок для дальнейшего развития учителя. Поэтому целью нашей статьи считаем не описание эффективности интерактивных методов, а предложение конкретных задач для внедрения данного метода в работе учителя при изучении некоторых тем математики школьного курса.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предложим некоторые интерактивные задачи при изучении математики в начальной школе. При подготовке к ВПР в 4 классе ребятам можно предложить задачу, которая будет основываться на интерактивном методе обучения с применением аудио- и видеоматериалов, ИКТ. Учитель может заранее подготовить презентацию с заданиями для подготовки к ВПР. В данной презентации он может использовать аудио- или видеоответ на поставленный вопрос. Учитель может заранее добавить в презентацию весь вариант ВПР, так как он не слишком большой. Буквально задание на слайд. После того как дети увидят задание, они могут как по одиночке, так и в группах продумать ре-

шение того или иного задания, а после капитан команды (или другой участник) должен дать правильный ответ на задание. Если дети дали неправильный ответ, то последует звуковой сигнал, обозначающий неправильный ответ. Однако, если же ответ правильный, то будет сигнал колокольчика, и появится зеленая галочка. Допустима ситуация, когда учащиеся не смогут решить задание, поэтому дети смогут попросить помощи у учителя, но он не будет полностью объяснять задачу, а только сориентирует детей в нужном направлении.

Так же возможно предлагать для решения задачи, в основе которых лежат творческие задания. Например, на уроке математики в 3 классе по теме «Сложение и вычитание трехзначных чисел» можно на листах А4 распечатать мальчикам машинки, а девочкам цветок, но только так, чтобы внутри деталей были небольшие примеры, которые будут соответствовать указанному цвету (рис. 1).

Еще одной интерактивной задачей, предложенная детям, может быть задача, основанная на использовании метода «Работы в парах» на уроке математики в 4 классе. Возьмем ситуацию, когда дети в классе проходят тему: «Площадь прямоугольного треугольника». Чтобы проверить, как дети усвоили данный материал, учитель в конце урока каждому раздает по 3 задания, связанные с темой урока. Однако их будет проверять не сам учитель, а сосед по парте. Таким образом, будет налаживаться контакт между одноклассниками.

Рассмотрим теперь возможность применения интерактивного метода при изучении математики в старшей школе. Предложим некоторые интерактивные задачи при изучении темы «Производная и ее геометрический смысл».

По учебнику Ш.А. Алимова с соавт. эту тему изучают в 11 классе следующим образом:

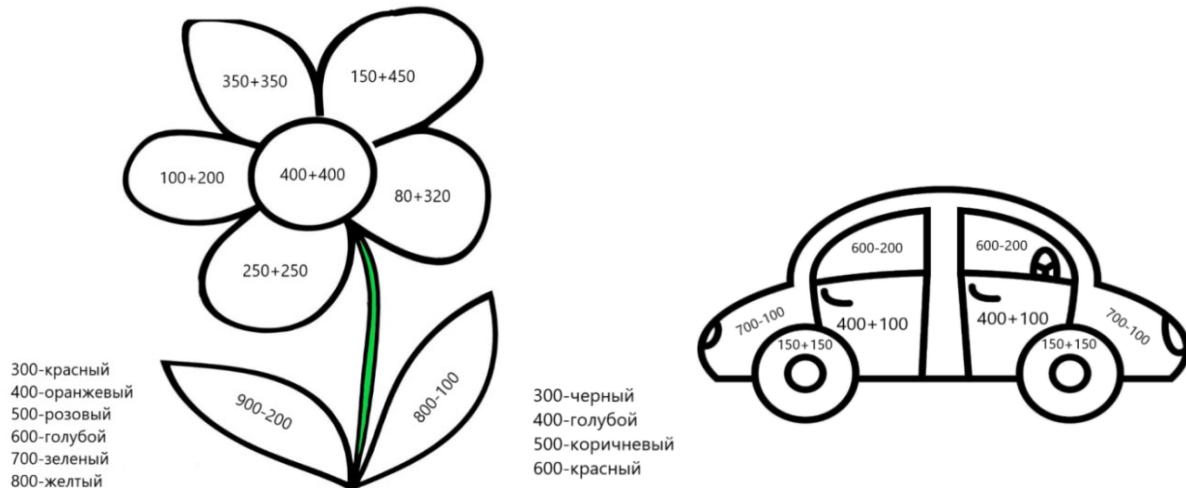


Рис. 1. Пример творческого задания
Fig. 1. Example of a creative task

Производная; Производная степенной функции; Правила дифференцирования; Производные некоторых элементарных функций; Геометрический смысл производной¹. Данная тема достаточно хорошо усваивается учениками, но все же есть трудности. Например, в основном ученики достаточно быстро начинают дифференцировать функции, применять правила дифференцирования, но в итоге не знают, что такое производная. На наш взгляд, исправить эту ситуацию в какой-то мере может помочь интерактивный подход в обучении, который побуждает учащихся не только сотрудничать с учителем, но и друг с другом.

На этапе формирования понятия производная ученикам можно предложить кейс-задачи. Суть метода кейса состоит в погружении учащихся в реальную ситуацию. Работа с кейсом сводится к следующему алгоритму: постановка проблемы,

извлечение информации, анализ содержания, вывод [3].

Кейс по теме «Производная»

Цели:

- изучить понятие производная;
- показать практическое значение производной в жизни.

Задачи для учащихся:

1. Проанализировать содержание кейса.
2. Выполнить расчеты по инструкции.
3. Занести данные в таблицу.
4. Сделать вывод.

Содержание кейса:

Задача 1. Пусть автобус с туристами движется из Тамбова в Москву по закону $S(t)$, t – время. Отметим, что автобус движется не равномерно. Определить мгновенную скорость автобуса в момент времени t .

Инструкция по выполнению:

1. Зафиксируем время $t_1 = t$, в которое мы хотим вычислить значение скорости.
2. Обозначим за t – промежуток времени (достаточно небольшой), прошедший от момента времени t . Определи t_2 , заполни табл. 1.

¹ Алимов Ш.А., Колягин М.Ю., Ткачева М.В. и др. Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2016. 466 с.

3. Определи, какой путь пройдет автобус за промежуток времени от t_1 до t_2 . Заполни табл. 1.

4. Из курса физики известно, что средняя скорость есть пройденный путь делить на промежуток времени, за который этот путь совершен. Применяем эту формулу к условию задачи, заполняем табл. 1.

5. Ясно, что если в формуле пункта (4) промежуток времени Δt будет стремиться к нулю (то есть будет достаточно мал), то мы получим мгновенную скорость, то есть $v_{cp} \rightarrow v_{me}$, при $\Delta t \rightarrow 0$. Это можно записать $v_{me} = \lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{\Delta s}{\Delta t}$

Заполни таблицу 1.

Задача 2. На заводе для гальванической обработки металла необходим определенный раствор соли. Масса соли, растворившейся в воде, изменяется по закону $m(t)$. Определить скорость растворения соли в момент времени t .

Инструкция по выполнению:

1. Фиксируем момент времени $t_1 = t$, в который мы хотим знать значение скорости.

2. Пусть Δt – небольшой промежуток времени, прошедший от момента времени t . Определи, чему будет равен момент времени t_2 , заполни табл. 1.

3. Определи количество соли, которое растворилось в воде за промежуток времени от t_1 до t_2 . Заполни табл. 1.

4. Очевидно, что средняя скорость растворения соли в воде есть количество соли, растворенной за промежуток времени, делить на данный промежуток времени. Применяем эту формулу к условию задачи, заполняем табл. 1.

5. Ясно, что если в формуле пункта (4) промежуток времени Δt будет стремиться к нулю (т. е. будет достаточно мал), то мы получим мгновенную скорость, то есть $v_{cp} \rightarrow v_{me}$, при $\Delta t \rightarrow 0$. Это можно записать $v_{me} = \lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{\Delta m}{\Delta t}$. Заполни табл. 1.

Задача 3. На конвейере рабочие собирают телевизоры. Объем выпускаемой продукции изменяется по закону $u(t)$, t – время. Найти производительность труда (то есть скорость производства продукции) на данном конвейере в момент времени t .

Инструкция по выполнению:

1. Фиксируем момент времени $t_1 = t$, в который мы хотим знать значение производительности труда.

2. Пусть Δt – небольшой промежуток времени, прошедший от момента времени t . Определи, чему будет равен момент времени t_2 , заполни табл. 1.

3. Определи объем произведенной продукции за промежуток времени от t_1 до t_2 . Заполни табл. 1.

4. Очевидно, что средняя производительность труда есть количество продукции, произведенной за промежуток времени, делить на данный промежуток времени. Применяем эту формулу к условию задачи, заполняем табл. 1.

5. Ясно, что если в формуле пункта (4) промежуток времени Δt будет стремиться к нулю (то есть будет достаточно мал), то мы получим мгновенную скорость, то есть $v_{cp} \rightarrow v_{me}$, при $\Delta t \rightarrow 0$. Это можно записать $v_{me} = \lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{\Delta u}{\Delta t}$. Заполни табл. 1.

В результате выполнения этого кейса у учащихся должна появиться следующая табл. 2.

Таким образом, ученики убеждаются, что совершенно разные задачи решаются по одному и тому же алгоритму, и результатом является одно и то же выражение, которое называется производной функции.

Далее, при изучении темы «Производная степенной функции» можно предложить следующую работу учащихся. Учащиеся делятся на группы. Каждая группа получает карточку для решения.

Таблица 1

Таблица результатов

Table 1

Result table

Задача 1			
t_2	$\Delta s = s(t_2) - s(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}
Задача 2			
t_2	$\Delta m = m(t_2) - m(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}
Задача 3			
t_2	$\Delta u = u(t_2) - u(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}

Таблица 2

Таблица результатов

Table 2

Result table

Задача 1			
t_2	$\Delta s = s(t_2) - s(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}
$t + \Delta t$	$\Delta s = s(t + \Delta t) - s(t)$	$\frac{s(t + \Delta t) - s(t)}{\Delta t}$	$\lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{s(t + \Delta t) - s(t)}{\Delta t}$
Задача 2			
t_2	$\Delta m = m(t_2) - m(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}
$t + \Delta t$	$\Delta m = m(t + \Delta t) - m(t)$	$\frac{m(t + \Delta t) - m(t)}{\Delta t}$	$\lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{m(t + \Delta t) - m(t)}{\Delta t}$
Задача 3			
t_2	$\Delta u = u(t_2) - u(t_1)$	v_{cp}	v_{M2}
$t + \Delta t$	$\Delta u = u(t + \Delta t) - u(t)$	$\frac{u(t + \Delta t) - u(t)}{\Delta t}$	$\lim_{\Delta t \rightarrow 0} \frac{u(t + \Delta t) - u(t)}{\Delta t}$

Карточка 1

1. Пользуясь определением производной, определи производные следующих функций:

а) $y = x^2$;
 б) $y = \frac{1}{x^2}$;
 в) $y = \sqrt[3]{x}$;
 г) $y = x^5$.

Карточка 2

2. Исходя из определения производной, найти производные следующих функций:

а) $y = x^3$;
 б) $y = \frac{1}{x}$;
 в) $y = \sqrt{x}$;
 г) $y = x^7$.

В результате выполнения заданий из карточек ученики должны заметить, что каждое задание выполнять становится все сложнее и сложнее, вычисления становятся громоздкими. В задании г) ученики сталкиваются с серьезными проблемами. На этом этапе возможно устроить «мозговой штурм» и попытаться заметить закономерность в формулах а) – в), попытаться получить общий вид формулы производной степенной функции. Отметим, что доказательство формулы производной степенной функции в школьном курсе невозможно даже для случая, когда показатель степени является целым положительным числом. Доказательство этой формулы основывается на биноме Нью-

тона, но в данном учебнике, эта тема изучается позже.

ВЫВОД

На наш взгляд, применение интерактивных задач позволяет учителю повысить активность образовательного процесса. Результатом применения интерактивных

задач в процессе обучения станет повышение интереса к математике, это будет способствовать приобретению опыта творческой деятельности, а также позволит повысить качество знаний обучающегося. Так, описанная ранее организация изучения производной сделает акцент на определение производной, которое зачастую изучается вскользь.

Список источников

1. Белоногова А.А., Суханова И.А. Необходимость использования интерактивных методов в процессе обучения // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 91. <https://elibrary.ru/pbbkwz>
2. Кожемякина А.А., Паладян К.А. Место интерактивных методов и средств обучения в современной педагогической практике // Тенденции и проблемы развития математического образования: сб. тр. XVII Всерос. науч.-практ. конф. по проблемам развития мат. образования. Армавир: Армавир. гос. пед. ун-т, 2023. С. 89-91. <https://elibrary.ru/qzzjgj>
3. Явлова А.М., Осипова Л.А. Метод кейсов как метод интерактивного обучения на уроках математики // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. 2019. № 3 (60). С. 88-90. <https://elibrary.ru/zefgyx>

References

- 1 Belonogova A.A., Sukhanova I.A. (2012). The need for the use of interactive methods in the learning process. *Uspekhi sovremennoego estestvoznaniya = Advances in Current Natural Sciences*, no. 5, p. 91. (In Russ.) <https://elibrary.ru/pbbkwz>
- 2 Kozhemyakina A.A., Paladyan K.A. (2023). The role of interactive teaching methods and tools in modern pedagogical practice. *Sbornik trudov XVII Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii po problemam razvitiya matematicheskogo obrazovaniya «Tendentsii i problemy razvitiya matematicheskogo obrazovaniya» = Proceedings of 17th All-Russian Scientific and Practical Conference on the Problems of Mathematical Education Development*. Armavir, Armavir State Pedagogical University Publ., pp. 89-91. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qzzjgj>
- 3 Yavlova A.M., Osipova L.A. (2019). Method of cases as a method of interactive learning in the lessons of mathematics. *Informatsionno-kommunikatsionnye tekhnologii v pedagogicheskem obrazovanii*, no. 3 (60), pp. 88-90. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zefgyx>

Информация об авторах

Борзова Дарья Сергеевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российской Федерации, borzova_05@mail.ru

Борзова Марина Васильевна, магистрант по направлению подготовки “Математика”, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российской Федерации, bmv_1603@mail.ru

Григоренко Анна Александровна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры функционального анализа, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российской Федерации, g.anya@mail.ru

Information about the authors

Daria S. Borzova, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, borzova_05@mail.ru

Marina V. Borzova, Master’s Degree Student in “Mathematics” Program, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, bmv_1603@mail.ru

Anna A. Grigorenko, Cand. Sci. (Physical and Mathematical Sciences), Associate Professor of Functional Analysis Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, g.anya@mail.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 29.05.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 26.08.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 372.851



Реализация технологии проектного обучения при изучении некоторых тем математики школьного курса

Дарья Сергеевна БОРЗОВА, Анна Александровна ГРИГОРЕНКО ,
Кристина Сергеевна ГУРОВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

 g.any@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрены особенности изучения некоторых тем математики с применением проектных технологий. Разработаны проекты, которые можно предложить учащимся при изучении темы «Логарифмическая функция» в 10 классе. Даны критерии оценки результатов проектной деятельности. Выявлено значение проектной технологии в процессе усвоения школьного материала.

Ключевые слова: проектная технология, проект, логарифмическая функция, логарифмическая линейка

Для цитирования: Борзова Д.С., Григоренко А.А., Гурова К.С. Реализация технологии проектного обучения при изучении некоторых тем математики школьного курса // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 333-337.

ORIGINAL ARTICLE

UDC 372.851

Implementation of project-based learning technology in studying some topics of school mathematics

Daria S. BORZOVA, Anna A. GRIGORENKO , Kristina S. GUROVA

Derzhavin Tambov State University

33 Internationalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

 g.any@yandex.ru

Abstract. The features of studying some mathematic topics using design technologies are considered. Projects have been developed that can be offered to students when studying the topic “Logarithmic function” in the 10th grade. Criteria for evaluating the results of project activities are given. The importance of project technology in the process of learning school material is revealed.

Keywords: project technology, project, logarithmic function, slide rule

For citation: Borzova, D.S., Grigorenko, A.A., & Gurova, K.S. (2024). Implementation of project-based learning technology in studying some topics of school mathematics. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 333-337.

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество динамично развивается. Это требует от школы также находиться в движении, развитии, постоянном поиске новых технологий обучения. Одной из эффективных современных технологий обучения является технология проектов [1]. Идея применения технологии проектного обучения заключается в том, что учащиеся самостоятельно добывают нужную информацию, изучают ее содержание, реализуют свой проект и защищают его [2]. В силу направления нашей специализации рассмотрим применение технологии проектов в обучении математике. Очевидно, что на уроках математики проектная деятельность имеет высокую эффективность для учащихся. Проект направлен на закрепление пройденной темы по предмету, а также на изучение нового материала по этой теме, исследование применения изученного материала на практике [3]. Проект учит быть творческими исследователями. Однако применение проектов на практике для учителя становится зачастую непосильной задачей. Продумать тему проекта – достаточно сложная и кропотливая задача. Поэтому целью нашего исследования считаем не описание эффективности проектной технологии на уроках математики, а реализацию проектного обучения при изучении некоторых тем математики.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Приведем пример применения проектной технологии при изучении темы «Логарифмическая функция» в 10 классе. После изучения темы «Десятичные и натуральные логарифмы» учащимся можно предложить выполнить следующие проекты: «Решения прямоугольных треугольников с помощью логарифмирова-

ния», а также «Что такое логарифмическая линейка и ее возможности».

Паспорт проекта «Решения прямоугольных треугольников с помощью логарифмирования»

Цели проекта:

- углубить знания по теме «Логарифмическая функция»;
- повторить решение прямоугольных треугольников;
- развить познавательные, исследовательские, коммуникативные навыки.

Задачи проекта:

- познакомиться с историей возникновения понятия логарифма;
- научиться пользоваться таблицами логарифмов, антилогарифмов;
- научиться вычислять логарифмы без калькулятора;
- рассмотреть применение логарифмов при решении прямоугольных треугольников.

Перед тем как ученики приступят к реализации проекта, учителю необходимо заинтересовать учащихся, мотивировать их к работе. Предлагаем это сделать следующим образом:

Учитель: Ребята, предлагаю вам вычислить $\lg 2$. Сейчас вы легко можете воспользоваться телефоном или компьютером. Но я предлагаю вам отправиться в путешествие, путешествие во времени. Мы отправимся в школу к нашим бабушкам. Они тоже могли вычислить этот логарифм, но вот каким способом? У наших бабушек не было таких продвинутых калькуляторов и, конечно, не было телефонов и компьютеров. А после того как вы узнаете, как они это делали, я предлагаю вам решить задачу, не используя калькулятор: В прямоугольном треугольнике гипотенуза равна 9,994 см, а катет равен 5,752 см. Определите второй катет и острые углы. Оказывается, избежать громоздких вычислений при решении этой задачи нам может помочь логарифм.

В процессе работы над проектом учащиеся должны разобрать следующие вопросы:

- 1) История возникновения понятия логарифма.
- 2) Научиться пользоваться таблицей десятичных логарифмов, таблицей анти-логарифмов, таблицей логарифмов тригонометрических функций.
- 3) Научиться применять логарифмы при решении прямоугольных треугольников.
- 4) Составить задачи на решение прямоугольных треугольников с помощью логарифмов.

После завершения работы над проектом должен быть проведен урок, на котором ученики должны обучить своих одноклассников пользоваться таблицами логарифмов и применить эти навыки к решению конкретных задач. Сборник задач так же составляется учениками, работающими над проектом.

*Паспорт проекта
«Что такое логарифмическая линейка
и ее возможности»*

Цели проекта:

- углубить знания по теме «Логарифмическая функция»;
- развить познавательные, исследовательские, коммуникативные навыки.

Задачи проекта:

- познакомиться с историей изобретения логарифмической линейки;
- изучить возможности логарифмической линейки.

Проект «Что такое логарифмическая линейка и ее возможности» может быть логическим продолжением предыдущего проекта. Его можно предложить выполнить группе учеников, которые не участвовали в предыдущем проекте.

Учитель: Продолжаем наше путешествие во времени. (Далее можно продемонстрировать рисунок логарифмической линейки или саму линейку). Помните на этот предмет. Как вы думае-

те, что это такое? Это счетный прибор, который на основе свойств логарифма может помочь находить произведение, частное чисел, квадрат и куб числа, квадратные и кубические корни чисел, значения тригонометрических функций. Я предлагаю вам изучить историю изобретения этого прибора, его возможности.

В процессе работы над проектом учащиеся должны разобрать следующие вопросы:

1. История изобретения логарифмической линейки.
2. С помошь логарифмической линейки научиться умножать, делить, возводить в квадрат и куб, извлекать квадратные и кубические корни.
3. Составить задачи, которые надо решить, используя логарифмическую линейку.

После завершения работы над проектом учениками, работающими над этим проектом, должен быть проведен урок, на котором они должны обучить своих одноклассников пользоваться логарифмической линейкой и применить эти навыки при решении конкретных задач. Сборник задач так же составляется учениками, работающими над проектом.

Для оценки результатов проектной деятельности предлагаем следующие критерии:

- полнота реализации проектного замысла;
- практическая значимость;
- качество оформления, наглядность;
- самостоятельность.

ВЫВОД

В результате работы над проектами учащиеся не только закрепляют знания по теме, но и изучают новый материал. В процессе работы над проектом «Решения прямоугольных треугольников с помощью логарифмирования» учащиеся погружаются в историю открытия понятия

логарифм, а также повторяют тему по геометрии седьмого класса. Работа над проектом способствует более глубокому усвоению школьного материала, учит де-

тей планировать собственную учебную деятельность, пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Список источников

1. Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ // Теория и практика общественного развития. 2011. № 1. С. 164-167. <https://elibrary.ru/nqvdnx>
2. Ганеева А.Р., Галиуллина Г.А., Шамсетдинова Л.З. Технология проектного обучения на уроках математики // Физико-математическое образование: проблемы и перспективы: материалы II Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. году Н.И. Лобачевского. Елабуга: Казан. (Приволжский) фед. ун-т, 2017. С. 18-22. <https://elibrary.ru/xmmkvn>
3. Ботвинева Н.Ю., Жукова С.С. Методологические основы применения проектных технологий при обучении математике // Современные исследования в гуманитарных и естественно-научных отраслях: сб. науч. ст. М.: Изд-во «Перо», 2020. Т. VI. С. 47-51. <https://elibrary.ru/ixwmqw>

References

1. Ignatova I.B., Sushkova L.N. (2011). Design technologies as a teaching method: historical and pedagogical analysis. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya = Theory and Practice of Social Development*, no. 1, pp. 164-167. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nqvdnx>
2. Ganeeva A.R., Galiullina G.A., Shamsetdinova L.Z. (2017). Technology of project-based learning in mathematics lessons. *Materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi godu N.I. Lobachevskogo «Fiziko-matematicheskoe obrazovanie: problemy i perspektivy» = Proceedings of the 2nd All-Russian Scientific and Practical Conference Dedicated to the Year of N.I. Lobachevsky “Physics and Mathematics Education: Problems and Prospects”*. Elabuga, Kazan Federal University Publ., pp. 18-22. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xmmkvn>
3. Botvineva N.Yu., Zhukova S.S. (2020). The methodological basis for the application of design techniques in mathematics teaching. *Sbornik nauchnykh statei «Sovremennye issledovaniya v gumanitarnykh i estestvennonauchnykh otriaslyakh» = Collection of Scientific Articles “Modern Research in the Humanities and Natural Sciences”*. Moscow, Pero Publishing House, vol. VI, pp. 47-51. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ixwmqw>

Информация об авторах

Борзова Дарья Сергеевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, borzova_05@mail.ru

Григоренко Анна Александровна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры функционального анализа, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, g.anya@mail.ru

Гурова Кристина Сергеевна, магистрант по направлению подготовки «Математика», Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, popovaks93@mail.ru

Information about the authors

Daria S. Borzova, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, borzova_05@mail.ru

Anna A. Grigorenko, Cand. Sci. (Physical and Mathematical Sciences), Associate Professor of Functional Analysis Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, g.anya@mail.ru

Kristina S. Gurova, Master's Degree Student in "Mathematics" Program, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, popovaks93@mail.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 21.06.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 02.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Технология обучения студентов-юристов использовать инструменты искусственного интеллекта при составлении правовых документов на иностранном языке

Максим Владимирович ГАВРИЛОВ

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 maximgavrilov2010@yandex.ru

Аннотация. Эффективность методики интеграции инструментов искусственного интеллекта (ИИ) в процесс обучения студентов-юристов составлению правовых документов на иностранном языке находится в зависимости от практической технологии обучения, состоящей из конкретной последовательности этапов. В исследовании выделены и описаны этапы технологии обучения студентов направления подготовки «Юриспруденция» с использованием инструментов ИИ “Genie AI”, “LegalAI”, “Legal Document Generator” при составлении правовых документов на иностранном языке.

Ключевые слова: искусственный интеллект, профессиональный иностранный язык, студенты-юристы, интегрированный подход

Для цитирования: Гаврилов М.В. Технология обучения студентов-юристов использовать инструменты искусственного интеллекта при составлении правовых документов на иностранном языке // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 338-342.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 372.881.1

Technology for teaching law students to use artificial intelligence tools drafting legal documents in a foreign language

Maxim V. GAVRILOV

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 maximgavrilov2010@yandex.ru

Abstract. The methodology effectiveness for integrating artificial intelligence (AI) tools into the process of teaching law students how to draft legal documents in a foreign language depends on the practical training technology consisting of a specific stages sequence. The study highlights and describes the stages of technology for teaching students in the field of Law with the use of AI tools “Genie AI”, “LegalAI”, “Legal Document Generator” when drafting legal documents in a foreign language.

Keywords: artificial intelligence, professional foreign language, law students, integrated approach

For citation: Gavrilov, M.V. (2024). Technology for teaching law students to use artificial intelligence tools drafting legal documents in a foreign language. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 338-342.

ВВЕДЕНИЕ

На настоящем этапе инструменты искусственного интеллекта (ИИ) все активнее и активнее начинают применяться в процессе обучения студентов профильным дисциплинам в вузе. Это объясняется тем, что современные выпускники должны быть компетентными в области использования современных технологий в профессиональной деятельности. Профессиональная работа юриста во многом связана с составлением правовых документов разной направленности. При этом на рынке программного обеспечения (ПО) наблюдается рост инструментов искусственного интеллекта и конструкторов, способных значительно облегчить работу по составлению правовых документов. Примерами таких продуктов могут выступать юридические помощники “Genie AI”, “LegalAI”, “Legal Document Generator” и др. Функционирующие на основе таких технологий ИИ, как большие базы данных (Big Data) и машинное обучение (machine learning), эти инструменты ИИ способны мгновенно составлять письменные правовые документы в соответствии с особенностями правовых систем конкретных стран, что имеет особую ценность для юристов-международников. Вместе с тем в процессе обучения в вузе студенты должны самостоятельно и без помощи инструментов ИИ научиться основам составления правовых документов, чтобы осознанно и целенаправленно делать запросы ИИ и при необходимости вносить корректизы. Однако, как отмечает в своем эмпирическом исследовании П.В. Сысоев, распространение генеративного искусственного интеллекта породило новое в системе образования явление – ИИ-плагиат (плагиат студентами

материалов, сгенерированных инструментами искусственного интеллекта) [1]. Ученый отмечает, что большая часть студентов считает полученные материалы генеративного ИИ своей интеллектуальной собственностью, аргументируя это тем, что содержание обратной связи от ИИ инструмента – это результат правильной формулировки промпта (запроса к инструменту ИИ), авторство которого принадлежит конкретному студенту.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В разных странах и разных образовательных контекстах руководители в области образования и ученые предлагали разные выходы из сложившейся ситуации. Один из выходов представляется достаточно радикальным и заключается в полном запрете учащимся и студентам использовать инструменты ИИ в учебном процессе. Т. Физерз и Х. Лизам описывают опыт образовательных учреждений США, в которых ввиду резко увеличившихся случаев ИИ-плагиата учащимся запрещали использовать нейросеть ChatGPT при подготовке домашних заданий¹.

Иная точка зрения представлена в работах некоторых отечественных исследователей. В своих исследованиях П.В. Сысоев и Е.М. Филатов [2–4] предлагают не

¹ Feathers T. Flawed algorithms are grading millions of students' essays // Vice. 2019. URL: <https://www.vice.com/en/article/pa7dj9/flawed-algorithms-are-grading-millions-of-students-essays>; Leatham X. Schools should make pupils do some of their coursework 'in front of teachers', exam boards say – amid fears students are using AI bots like ChatGPT to cheat // Daily Mail. 2023. March, 29. URL: <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-11916241/Pupils-coursework-teachers-amidfears-use-ChatGPT-cheat.html>

запрещать обучающимся использовать инструменты ИИ, а встраивать внеаудиторную практику с конкретным инструментом ИИ в традиционную методику обучения. На примере обучения студентов языковых направлений подготовки написанию различным видам эссе на английском языке ученые доказали эффективность сочетания традиционных и инновационных средств обучения, а также предложили методические рекомендации по более эффективному использованию дидактического потенциала инструментов ИИ в обучении.

В рамках нашего исследования рассмотрим технологию обучения студентов-юристов составлению международных правовых документов на основе практики с инструментами ИИ “Genie AI”, “LegalAI”, “Legal Document Generator”.

Изучение методических работ, посвященных описанию поэтапных технологий обучения иностранному языку посредством разных инновационных средств обучения (информационных и коммуникационных технологий или инновационных методов обучения), показывает, что первым начальным этапом организации проектной работы студентов по использованию инструментов ИИ в составлении текстов международных правовых документов должно стать изучение структуры данных документов на регулярном занятии в рамках интегрированного курса (первый этап) [5–9]. Преподаватель объясняет студентам структуру документа и то, как специфика правовой системы конкретного государства влияет на его содержание.

После того как студенты овладеют структурой нового типа правового документа, преподаватель начинает их подготовку к самостоятельному внеаудиторному взаимодействию с инструментами ИИ с целью формирования навыка составления данного документа (второй этап). Такая подготовка включает повторение активной иноязычной лексики, используе-

мых грамматических структур. В некоторых случаях преподавателю необходимо будет напомнить студентам об особенностях конкретных систем права, действующих в странах-партнерах по составляемым правовым документам.

На третьем этапе преподаватель объясняет студентам цель и актуальность проведения учебной внеаудиторной практики по составлению правовых документов с инструментами ИИ, также обсуждаются задачи, сроки выполнения проекта, его результаты. Нередко результатом внеаудиторного взаимодействия студентов с инструментом ИИ является подготовленный текст договора или иного правового документа. Студенты должны четко представлять, что копия этого документа, созданного ими на основе взаимодействия с ИИ, будет являться результатом практики с инструментом ИИ.

На подготовительном этапе также важно обсудить со студентами вопросы обеспечений информационной безопасности и авторской этики при работе с генеративным ИИ (четвертый этап). При наличии у студентов опыта взаимодействия с генеративным ИИ и использовании учебной практики с ИИ на регулярной основе данный этап может быть опущен.

Пятый этап посвящен участию студентов во внеаудиторной учебной практике с конкретным инструментом ИИ для решения поставленных задач. Сроки практики и результат взаимодействия каждого студента с ИИ должны быть четко обозначены преподавателем.

На шестом этапе студенты в аудиторное время в малых группах представляют результаты учебной внеаудиторной практики с используемым инструментом ИИ, показывают, с решением каких задач ИИ справился или не справился и т. п. В зависимости от методики обучения, если например, взаимодействие с инструментом ИИ направлено на доработку ранее составленных студентами правовых до-

кументов, то предметом обсуждения в малых группах могут быть изменения в первоначальных студенческих работах в результате получения оценочной обратной связи от ИИ.

На седьмом этапе преподаватель выборочно может оценить работы студентов, сравнив разные версии составленных правовых документов.

Заключительный восьмой этап посвящен рефлексии студентов. На этом этапе каждый обучающийся должен реально оценить свой опыт учебного взаимодействия с ИИ, выделив положитель-

ные моменты, а также возможные проблемные зоны и ограничения ИИ.

Предлагаемая технология обучения студентов-юристов составлению международных правовых документов на основе внеаудиторной практики с инструментами ИИ носит условный характер. В зависимости от учебных задач и опыта обучающихся некоторые этапы могут быть расширены и детализированы, а некоторые опущены. При этом важно, чтобы практика учебного взаимодействия с ИИ встраивалась в традиционную методику обучения, не заменяя традиционные и доказавшие свою эффективность методы и приемы обучения.

Список источников

1. Сысоев П.В. Этика и ИИ-плагиат в академической среде: отношение студентов к использованию сгенерированных искусственным интеллектом материалов // Высшее образование в России. 2024. Т. 33. № 2. С. 31-53. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2024-33-2-31-53>, <https://elibrary.ru/vtaiuo>
2. Сысоев П.В., Филатов Е.М. Методика развития иноязычных речевых умений студентов на основе практики с чат-ботом // Перспективы науки и образования. 2023. № 3 (63). С. 201-218. <http://doi.org/10.32744/pse.2023.3.13>, <https://elibrary.ru/fjyhew>
3. Сысоев П.В., Филатов Е.М. Чат-боты в обучении иностранному языку: преимущества и спорные вопросы // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 1. С. 66-72. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-66-72>, <https://elibrary.ru/pxgztj>
4. Сысоев П.В., Филатов Е.М. Методика обучения студентов написанию иноязычных творческих работ на основе оценочной обратной связи от искусственного интеллекта // Перспективы науки и образования. 2024. № 1 (67). С. 115-135. <https://doi.org/10.32744/pse.2024.1.6>, <https://elibrary.ru/tmstly>
5. Перминова Г.В. Использование чат-бота ChatGPT в процессе обучения немецкому языку как второму иностранному // Иностранные языки в школе. 2023. № 8. С. 46-54. <https://elibrary.ru/rkuvac>
6. Тормышова Т.Ю., Рязанцева Т.Ю., Суханова Н.И. Обучение студентов-лингвистов написанию эссе на иностранном языке на основе работы с системой автоматизированной оценки Criterion // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 1. С. 99-108. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-99-108>, <https://elibrary.ru/pdgnzr>
7. Кретов Д.В. Лингводидактические функции метода взаимной оценки при обучении студентов письменному речевому высказыванию // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. Т. 25. № 189. С. 58-68. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2020-25-189-58-68>, <https://elibrary.ru/rutdf1>
8. Сысоев П.В., Филатов Е.М., Сорокин Д.О. Искусственный интеллект в обучении иностранному языку: чат-боты в развитии умений иноязычного речевого взаимодействия обучающихся // Иностранные языки в школе. 2023. № 3. С. 45-54. <https://elibrary.ru/gdjorm>
9. Мурунов С.С., Медведев Е.В., Шульц О.Е. Использование интернет-ресурсов для проблематизации обучения иностранным языкам // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 4. С. 911-922. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-4-911-922>, <https://elibrary.ru/mahtcx>

References

1. Sysoyev P.V. (2024). Ethics and AI-plagiarism in an academic environment: students' understanding of compliance with author's ethics and the problem of plagiarism in the process of interaction with generative artificial intelligence. *Vysshee obrazovanie v Rossii = Higher Education in Russia*, vol. 33, no 2, pp. 31-53. (In Russ.) <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2024-33-2-31-53>, <https://elibrary.ru/vtaiuo>
2. Sysoyev P.V., Filatov E.M. (2023). Method of the development of students' foreign language communication skills based on practice with a chatbot. *Perspektivy nauki i obrazovaniya = Perspectives of Science and Education*, no. 3 (63), pp. 201-218. (In Russ.) <http://doi.org/10.32744/pse.2023.3.13>, <https://elibrary.ru/fjyhew>
3. Sysoyev P.V., Filatov E.M. (2023). Chatbots in teaching a foreign language: advantages and controversial issues. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 28, no. 1, pp. 66-72. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-66-72>, <https://elibrary.ru/pxgztj>
4. Sysoyev P.V., Filatov E.M. (2024). Method of teaching students' foreign language creative writing based on evaluative feedback from artificial intelligence. *Perspektivy nauki i obrazovaniya = Perspectives of Science and Education*, no. 1 (67), pp. 115-135. (In Russ.) <https://doi.org/10.32744/pse.2024.1.6>, <https://elibrary.ru/tmstly>
5. Perminova G.V. (2023). Using chatbot chatgpt in the process of teaching German as a second foreign language. *Inostrannye yazyki v shkole = Foreign Languages at School*, no. 8, pp. 46-54. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rkuvac>
6. Tormyshova T.Yu., Ryazantseva T.Yu., Sukhanova N.I. (2024). Teaching students of linguistics to write essays in a foreign language based on working with the Criterion automated assessment system. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 29, no. 1, pp. 99-108. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-99-108>, <https://elibrary.ru/pdgnzr>
7. Kretov D.V. (2020). Linguodidactic functions of the peer review method in teaching students written speech utterance. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 25, no. 189, pp. 58-68. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2020-25-189-58-68>, <https://elibrary.ru/rutdf1>
8. Sysoyev P.V., Filatov E.M., Sorokin D.O. (2023). Artificial intelligence in foreign language teaching: chatbots in the development of students' foreign language speaking skills. *Inostrannye yazyki v shkole = Foreign Languages at School*, no. 3, pp. 45-54. (In Russ.) <https://elibrary.ru/gdjorm>
9. Murunov S.S., Medvedev E.V., Shul'ts O.E. (2022). Using Internet resources for problematization of teaching foreign languages. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 27, no. 4, pp. 911-922. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-4-911-922>, <https://elibrary.ru/mahtcx>

Информация об авторе

Гаврилов Максим Владимирович, ассистент кафедры лингвистики и лингводидактики, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, maximgavrilov2010@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0114-6856>

Information about the author

Maxim V. Gavrilov, Assistant of Linguistics and Linguodidactics Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, maximgavrilov2010@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0114-6856>

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 12.07.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 03.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 316.6



Аспекты, влияющие на развитие межкультурной компетенции, и их важность

Аделина Витальевна КОРТУНОВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 adelkortunova@gmail.com

Аннотация. Рассмотрены различные точки зрения на формирование межкультурной компетенции, предложены методы ее развития. Изучены аспекты, влияющие на формирование межкультурной компетенции. Рассмотрены такие понятия, как эмоциональность, эмотивность, социокультурная компетенция, межкультурная компетенция, коммуникативно-этнографический подход, критическое мышление.

Ключевые слова: межкультурная компетенция, социокультурная компетенция, межкультурная коммуникация, поликультурная личность, эмпатия, эмотивность, межкультурное образование

Для цитирования: Кортунова А.Д. Аспекты, влияющие на развитие межкультурной компетенции, и их важность // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 343-348.

ORIGINAL ARTICE
UDC 316.6

Aspects influencing the development of intercultural competence and their importance

Adelina V. KORTUNOVA

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 adelkortunova@gmail.com

Abstract. This study examines the scientists' views on the intercultural competence formation, and proposes methods for its development. Aspects influencing the intercultural competence formation are considered. Such concepts as emotionality, emotiveness, sociocultural competence, intercultural competence, communicative-ethnographic approach, critical thinking are considered.

Keywords: intercultural competence, sociocultural competence, intercultural communication, multicultural personality, empathy, emotionality, intercultural education

For citation: Kortunova, A.D. (2024). Aspects influencing the development of intercultural competence and their importance. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 343-348.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие межкультурной компетенции – необходимость для учащихся языковых вузов и не только. Без способности правильно интерпретировать вербальные и невербальные знаки от представителей различных культур человек может попасть в очень неловкие ситуации, где ему не поможет даже знание языка. Необходимо развивать эмоциональность, эмотивность, социокультурную и межкультурную компетенции для того, чтобы иметь возможность грамотно выстраивать диалог с представителями других стран и культур.

Эмоциональность и эмотивность – два понятия, которые часто путают друг с другом. Термин «эмоция» в контексте языка превращается в «эмоциональность». Это означает, что «эмоция» относится к области психологии, а «эмотивность» – к лингвистическим аспектам. Связь между этими понятиями заключается в том, что эмоции могут быть выражены, вызваны и правильно интерпретированы благодаря хорошо развитой эмотивности. Тем не менее, «эмоциональность» и «эмотивность» по-прежнему часто воспринимаются как взаимозаменяемые и используются взаимозаменяющими. Важно осознавать, что эмоциональность – это психологическая характеристика, которая позволяет человеку испытывать эмоции и реагировать на окружающую действительность, в то время как эмотивность – это способ выражения этих эмоций на языковом уровне с помощью различных языковых выражений и языковых средств.

В многочисленных исследованиях предложено использовать эмотивно-концептную модель обучения иностранных языкам, которая представляет собой развитие эмотивности – эмотивной компетентности – и формирование поликультурной личности, путем погружения

студентов в языковую среду настолько, насколько это возможно сделать, не выезжая за границу.

Формирование поликультурной личности – трудоемкий процесс, который содержит в себе множество нюансов. Целью исследования является изучение аспектов формирования межкультурной компетенции, обоснование их значения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Как было отмечено И.Е. Брыксиной и О.Г. Поляковым, межкультурное обучение становится важным аспектом подавляющего большинства изучаемых дисциплин, что находит отражение как в содержании, так и в средствах преподавания и научения. Студенты становятся полноправными участниками отбора содержания межкультурного обучения, предлагают средства его реализации в образовательном процессе, а также учебные и аутентичные материалы. Они в это время выполняют роль преподавателя и разработчика учебного курса, что очень важно и для овладения навыками, и для приобретения опыта педагогической деятельности [1].

Проблема, возникающая перед преподавателем, заключается в том, что погрузить студента в культурно-языковую среду страны изучаемого языка достаточно сложно, если университеты не имеют возможности организовать путешествие в другую страну с целью изучить ее культуру.

В таком случае подходящим способом может выступить коммуникативный подход вкупе с изучением культуры страны через ее кинематограф и музыкальную индустрию.

Также сами студенты, заинтересованные в формировании и развитии своей межкультурной компетенции, могут налаживать коммуникацию с представителями других стран с помощью использо-

вания современных технологий: мессенджеров, социальных сетей и других способов коммуникации, не требующих живого общения.

Отмечено, что социокультурную компетенцию достаточно сложно сформировать без погружения студента в языковую среду. К сожалению, в наши дни студенту практически невозможно выехать за границу для формирования социокультурной компетенции, так как конкурсы на бесплатные стажировки практически не проводятся.

Из-за данных обстоятельств лучшим способом для погружения студента в языковую среду является использование аутентичных аудио- и видеоматериалов. Конечно, использование именно видеоматериалов является более эффективным, так как дает возможность студентам использовать не только слух, но и зрение для погружения в незнакомую культурно-языковую среду.

О.В. Эпштейн выделила несколько видов технологий и методов для повышения социокультурной компетенции:

- кейс-технология – метод, при котором обучающиеся моделируют ситуацию, анализируют ее и находят решение проблемы, представленной в ней;
- информационно-коммуникативная технология – позволяет обучающимся самим выбирать темп своего обучения и нагрузку, помогает обучаться самостоятельности, стать более ответственным и погрузиться в культурно-языковую среду;
- игровые технологии – обучение посредством игры, интерактивных взаимодействий;
- сравнительно-сопоставительный метод – сопоставление и сравнение двух языков или культур, помогает лучше понять как родной язык, так и иностранный;
- метод культурных капсул – анализ культуры страны изучаемого языка;
- метод критических инцидентов – проектирование выстраивания диалога с

представителями других культур, моделирование конфликтных ситуаций и вариантов их решения [2].

Все эти методы и технологии направлены на то, чтобы студенты самостоятельно погружались в отличную от собственной культурно-языковую среду.

Способность правильно интерпретировать вербальные и невербальные знаки – признак развитой межкультурной компетенции. Эмотивность в языке может быть представлена междометиями, так как они могут выразить эмоции путем составления слов, имитирующих звуки. Междометия придают предложениям и словам эмоциональную окраску. Обращая внимание на то, каким именно образом носителями языка используются междометия, студенты могут более эффективно развивать свою эмотивную и межкультурную компетенцию.

Такие понятия, как «социокультурная компетенция» и «межкультурная компетенция», часто используются как синонимы.

Д.О. Сорокиным были замечены и выделены различия этих двух терминов. Если сравнить между собой межкультурную и социокультурную компетенции, то можно обнаружить, что обе эти компетенции включают в себя процесс взаимодействия с представителями иной культуры. Тем не менее, важно различать два этих понятия, чтобы избежать дальнейшей путаницы. Компонент «знания» социокультурной компетенции напрямую относится к конкретному лингвокультурному сообществу. Он отражает конкретные знания, привязанные к определенному языку и культуре. Межкультурная компетенция, в свою очередь, является универсальной способностью отдельно взятого индивида взаимодействовать с представителями иных культур и находить к ним подход, брать во внимание их культурное и социальное происхождение и принадлежность [3].

Человек, овладевший социокультурной и межкультурной компетенциями, в какой-то степени становится поликультурной личностью.

Поликультурная личность – человек, которому близки и понятны культуры двух и более стран. Такая личность свободна от стереотипов, которые касаются той или иной культуры, толерантна и эрудирована. Преимущество такого человека заключается в том, что он может правильно интерпретировать вербальные и невербальные знаки людей из других культур. Например, будучи поликультурной личностью и переводчиком, в процессе работы человек может урегулировать конфликты, возникшие между людьми, речь которых он переводит.

Поликультурность – умение и знание, являющееся одним из самых ценных для людей, в той или иной степени работающих с языком.

Ранее нами было проведено исследование «феномена улыбки» и того, каким образом его воспринимают в разных странах. Феномен улыбки – культурный аспект, который отражается не только в мимических движениях, а также и в языке. Поэтому проблемы в общении между представителями культур возникают при пренебрежении национальными традициями и межкультурными различиями. Понятие «улыбка» может рассматриваться как непроизвольное мимическое движение или как знак коммуникации [4]. В результате исследования стало понятно, что американцы улыбаются намного чаще русских, и улыбка жителей Соединенных Штатов Америки чаще всего является проявлением вежливости. Именно поэтому россияне считаются неулыбающимися и «холодными» по мнению жителей большинства европейских и западных стран [4].

П.В. Сысоев также изучал формирование межкультурной компетенции. В его статьях часто упоминается подход, который включает в себя аспекты этно-

графического подхода в культурологии. Коммуникативно-этнографический подход создает дидактические условия для формирования межкультурной компетенции учащихся и студентов, причем в том объеме, в котором по объективным причинам никогда не смогут обеспечить существующие культуроведческие подходы, ориентированные на обучение языку вне языковой среды. Это становится возможным благодаря реальному контакту с представителями разных культур. Сочетание двух ключевых понятий – «коммуникативный» и «этнографический» – в названии подхода говорит о важности этих двух составляющих. «Коммуникативная» составляющая обозначает одну из основных целей обучения – обучение иностранному языку как средству общения через общение с представителями разных стран и культур. «Этнографическая» акцентирует важное условие реализации процесса обучения иностранному языку и культуре – обучающиеся должны находиться в языковой и социокультурной среде и выступать исследователями-этнографами, наблюдающими и изучающими иностранный язык и культуру [5].

Этот подход предполагает построение общения с представителями других культур, что погружает обучающегося в культурные и языковые рамки партнера. Способность погружаться в иную языковую среду отличает вышеуказанный подход от других культурологических подходов.

Как уже было замечено, в настоящее время контакт с представителями различных культур может быть с легкостью осуществлен с помощью сети Интернет. Попытки погружения студентов в аутентичную языковую среду предпринимаются с помощью фильмов и музыки.

Проблемы использования кинематографа для погружения в аутентичную языковую среду заключаются в том, что в фильмах какие-либо культурные явления

могут быть либо гиперболизированы, либо, наоборот, преуменьшены. Также в продуктах кинематографа могут быть высмеяны стереотипы той или иной культуры, которые являются правдой. Обратная ситуация тоже возможна: нередко ложные стереотипы подтверждают в фильмах, хотя в реальности они все еще являются ложью.

Например, во многих голливудских фильмах русские выступают злодеями или боссами мафии, над чем жители России могут лишь посмеяться, так как данное утверждение далеко от правды.

Как отметил П.В. Сысоев, навыки интерпретации и критическая оценка неразрывно связаны друг с другом и поэтому должны рассматриваться как единое целое. Способность критической интерпретации (но не критиканства!) является

ключевым при сравнении и сопоставлении культур [5].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сложно формировать межкультурную компетенцию, не имея возможности полностью погрузиться в языковую среду, посетив страну изучаемого языка, но возможно. Вероятность успеха зависит лишь от ученика: его способности критически мыслить и оценивать ситуацию, его способности анализировать и поглощать информацию, его желания учиться и быть обучаемым. В данном исследовании были рассмотрены различные точки зрения на формирование межкультурной компетенции, аспекты, влияющие на формирование межкультурной компетенции, методы ее развития.

Список источников

1. Брыксина И.Е., Поляков О.Г. Межкультурное обучение на занятиях по французскому языку как второму иностранному после английского // Язык и культура. 2020. № 49. С. 186-198. <https://doi.org/10.17223/19996195/49/12>, <https://elibrary.ru/nwrfw>
2. Эпштейн О.В. Формирование социокультурной компетенции бакалавров-переводчиков посредством использования аутентичных видеоматериалов // Гуманитарный научный вестник. 2022. № 1. С. 65-72. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5909251>, <https://elibrary.ru/ebuirh>
3. Сорокин Д.О. Структура межкультурной компетенции обучающихся // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 3. С. 664-676. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-3-664-676>, <https://elibrary.ru/mwjzig>
4. Кортунова А.В. Изучение языкового выражения концептов «улыбка»/«смех» в английском и русском языках как аспект межкультурного образования // Державинский форум. 2023. Т. 7. № 4 (28). С. 540-547. <https://elibrary.ru/suyijx>
5. Сысоев П.В. Основные положения коммуникативно-этнографического подхода к обучению иностранному языку и культуре // Язык и культура. 2014. № 4 (28). С. 184-202. <https://elibrary.ru/tqconf>

References

1. Bryksina I.E., Polyakov O.G. (2020). Intercultural learning in the French-as-a-second-foreign-language classroom after English. *Yazyk i kul'tura = Language and Culture*, no. 49, pp. 186-198. (In Russ.) <https://doi.org/10.17223/19996195/49/12>, <https://elibrary.ru/nwrfw>
2. Epshteyn O.V. (2022). Formation of sociocultural competence of bachelor-translators with authentic video materials. *Gumanitarnyi nauchnyi vestnik = Humanitarian Scientific Bulletin*, no. 1, pp. 65-72. (In Russ.) <https://doi.org/10.5281/zenodo.5909251>, <https://elibrary.ru/ebuirh>
3. Sorokin D.O. (2022). Structure of students' intercultural competence. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 27, no. 3,

pp. 664-676. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-3-664-676>,
<https://elibrary.ru/mwjzig>

4. Kortunova A.V. (2023). Studying the linguistic expression of the concepts “smile” / “laughter” in English and Russian as an aspect of intercultural education. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 7, no. 4 (28), pp. 540-547. (In Russ.) <https://elibrary.ru/suyijx>
5. Sysoyev P.V. (2014). Theoretical basics of the communicative- ethnographic approach to teaching a foreign language and culture. *Yazyk i kul'tura = Language and Culture*, no. 4 (28), pp. 184-202. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tqconf>

Информация об авторе

Кортунова Аделина Витальевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, adelkortunova@gmail.com

Information about the author

Adelina V. Kortunova, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, adelkortunova@gmail.com

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 28.07.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 12.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 372.851



Методические основы обучения школьников решению показательных уравнений

Инна Викторовна КОСЕНКОВА , Олег Валентинович СМИРНОВ,
Екатерина Павловна ПЕТРОВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

kiwi1824@mail.ru

Аннотация. Приведен анализ изучения темы «Решение показательных уравнений и неравенств» в школьных учебниках по алгебре и началам анализа, рассмотрены методы и алгоритмы решения показательных уравнений, приведены примеры уравнений с разобранными решениями, предложены методические рекомендации по решению показательных уравнений.

Ключевые слова: показательные уравнения, методы решения показательных уравнений, методические рекомендации

Для цитирования: Косенкова И.В., Смирнов О.В., Петрова Е.П. Методические основы обучения школьников решению показательных уравнений // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 349-353.

ORIGINAL ARTICLE

UDC 372.851

Methodological basis for teaching schoolchildren to solve exponential equations

Inna V. KOSENKOVA , Oleg V. SMIRNOV, Ekaterina P. PETROVA

Derzhavin Tambov State University

33 Internationalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

kiwi1824@mail.ru

Abstract. The analysis of the study on the topic “Solving exponential equations and inequalities” in school textbooks on algebra and the analysis basics is given, methods and algorithms for solving exponential equations are considered, equations’ examples with disassembled solutions are given, methodological recommendations for solving exponential equations are proposed.

Keywords: exponential equations, methods for solving exponential equations, algorithms for solving exponential equations, methodological recommendations

For citation: Kosenkova, I.V., Smirnov, O.V., & Petrova, E.P. (2024). Methodological basis for teaching schoolchildren to solve exponential equations. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 349-353.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение школьного курса математики направлено в первую очередь на развитие логического и алгоритмического мышления, развитие способности анализировать условие и находить оптимальные способы решения поставленной задачи. Данные цели достигаются абсолютно при изучении всех тем математики в течение всего школьного курса. Мы остановимся более подробно на теме «Решение показательных уравнений». С методической точки зрения данная тема интересна тем, что существует достаточно большое количество способов решения показательного уравнения, поэтому решение начинается с анализа предложенного условия и выбора оптимального способа решения. Сами методы решения очень алгоритмичны. Таким образом, мы видим, что изучение данной темы учащимся предоставляет прекрасные возможности для формирования у них алгоритмического и логического мышления [1; 2]. Следовательно, изучение методов решения показательных уравнений и неравенств является актуальной задачей, которой должно быть уделено значительное внимание.

Цель работы: изучение материалов по данной теме и разработка методических рекомендаций по решению показательных уравнений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для анализа интересующей нас темы «Показательные уравнения и неравенства» будем рассматривать два учебника: «Алгебра и начала математического анализа 10–11 классы: базовый и углубленный уровни» авторов Алимов Ш.А., Колягин Ю.М., Ткачева М.В. и др. и учебник «Алгебра и начала математического анализа; углубленное обучение. 11 класс» авторов Мерзляк А.Г., Номировский Д.А.,

Поляков В.М.; под редакцией В.Е. Подольского.

Рассмотрим учебник «Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа» Ш.В. Алимова, Ю.М. Колягина [3].

Решение показательных уравнений, неравенств, а также систем показательных уравнений и неравенств рассматривается в III главе данного учебника, то есть учащиеся знакомятся с данной темой в 10 классе. Предварительно изучаются глава I «Действительные числа», и глава II «Степенная функция».

Итак, мы видим, что прежде, чем изучать показательные уравнения и неравенства, учащиеся изучают степени с рациональными и действительными показателями, основные свойства степени, которые необходимы в дальнейшем при решении показательных уравнений и неравенств.

Рассмотрим более подробно III главу «Показательная функция». В этой главе рассматривается интересующая нас тема: показательная функция, ее свойства и график. Стятся графики функций с основанием $a > 1$ и $0 < a < 1$. В этом же параграфе рассматривается задача 1: Решить уравнение $3^x = 27$. В разобранном решении вначале доказывается наличие корня, так как $27 > 0$, а множество значений показательной функции – множество всех положительных чисел. Сразу указывается, что одним из корней является $x = 3$ ($3^3 = 27$). Дальше в решении доказывается, что других корней нет, так как функция возрастает на всей числовой прямой. Итак, мы видим, что уже при рассмотрении показательной функции рассматривается простейшее показательное уравнение и при его решении используются свойства показательной функции.

Рассмотрим более подробно следующий параграф «Показательные уравнения». Теоретический материал содержит

девять примеров с разобранными решениями. В учебнике методы решения не называются, но все данные примеры решаются следующими методами: метод уравнивания показателей, вынесения общего множителя за скобки, метод почлененного деления, метод введения новой переменной.

Решение показательных уравнений и неравенств в учебнике «Математика. Алгебра и начала математического анализа; углубленное обучение» авторов А.Г. Мерзляка, Д.А. Номировского, В.М. Полякова, под редакцией В.Е. Подольского изучается в 11 классе [4]. Так как учебник предназначен для углубленного изучения, то подача материала практически вузовская, близкая к курсу математического анализа.

Данный учебник содержит много заданий следующих уровней: простые, задачи средней сложности, сложные задачи и задачи высокой сложности.

Структура данной темы следующая: вначале рассматривается показательная функция, ее свойства и график. При рассмотрении темы «Показательные уравнения» на примерах демонстрируются следующие методы решения: метод уравнивания показателей, метод вынесения множителя за скобки; метод введения новой переменной; метод подбора корня и доказательство того, что этот корень единственный с помощью свойств показательной функции, а также рассматривается решение показательного уравнения, содержащее параметр.

Учебник содержит большое количество задач различного уровня сложности, поэтому задания из учебника можно использовать и для учащихся обычных школ как для подготовки к сдаче ЕГЭ, так и в течение учебного года.

Итак, анализ учебников позволяет нам сделать следующий вывод: во всех учебниках теоретический материал излагается на высоком научном уровне, при

этом сохраняя доступность изложения. Большое количество разобранных примеров позволяют учащимся овладеть необходимыми умениями для решения показательных уравнений и неравенств.

Остановимся более подробно на основных методах решения показательных уравнений. Для этого разберем примеры с решениями.

Для решения уравнения *методом уравнивания показателей* необходимо выполнить следующие действия: 1) записать обе части уравнения в виде степеней с одинаковыми основаниями; 2) затем приравнять показатели степеней и решить полученное уравнение.

Пример. Решить уравнение: $13^{2x} = 1$

Решение: $13^{2x} = 1$

$13^{2x} = 13^0$:

$$2x = 0$$

$$x = 0$$

Ответ: $x = 0$.

При решении показательных уравнений *методом вынесения общего множителя за скобки* должны быть выполнены действия: 1) определяем общий множитель; 2) выносимого за скобки; 3) приводим получившееся выражение к уравнению простейшего вида и решаем его.

Пример. Решить уравнение:

$$11^{x+2} + 11^x = 122$$

Решение: $11^{x+2} + 11^x = 122$.

Так как $11^{x+2} = 11^x \cdot 11^2$, то уравнение примет вид:

$$11^x \cdot 11^2 + 11^x = 122$$

Видим, что 11^x – это общий множитель, который нужно вынести за скобки:

$$11^x(11^2 + 1) = 122$$

$$11^x \cdot 122 = 122$$

$$11^x = \frac{122}{122}$$

$$11^x = 1$$

Так как $1 = 11^0$, то получаем $11^x = 11^0$, отсюда $x = 0$.

Ответ: $x = 0$.

Показательное уравнение удобно решать *методом почлененного деления*, когда

каждый член уравнения содержит степени с одинаковыми показателями, но разными основаниями. В этом случае удобно поделить каждое слагаемое на одну из степеней.

Пример. Решить уравнение:

$$25^{\frac{x-3}{2}} = 3^{2(x-3)}$$

$$\text{Решение: } 25^{\frac{x-3}{2}} = 3^{2(x-3)}$$

$$25^{\frac{x-3}{2}} = (5^2)^{\frac{x-3}{2}} = 5^{2 \cdot \frac{x-3}{2}} = 5^{x-3}$$

$$3^{2(x-3)} = (3^2)^{(x-3)} = 9^{x-3}$$

Итак, мы получили $5^{x-3} = 9^{x-3}$, то есть уравнение, содержащее степени с одинаковыми показателями, но разными основаниями. Поделим почленно на 9^{x-3} .

$\left(\frac{5}{9}\right)^{x-3} = 1$, отсюда $x - 3 = 0$, то есть $x = 3$.

Ответ: $x = 3$.

Для решения показательного уравнения *методом введения новой переменной* выполняются следующие действия: 1) вводим новую переменную (получаем чаще всего квадратное уравнение); 2) решаем полученное уравнение.

Пример. Решить уравнение:

$$49^x - 8 \cdot 7^x + 7 = 0$$

$$\text{Решение: } 49^x - 8 \cdot 7^x + 7 = 0$$

$$(7^x)^2 - 8 \cdot 7^x + 7 = 0$$

Пусть $t = 7^x$, $t > 0$. Тогда

$$t^2 - 8t + 7 = 0$$

Находим корни:

$$t_1 = 7, t_2 = 1$$

Возвращаемся к подстановке:

$$7^x = 7, 7^x = 1$$

$$7^x = 7^1, 7^x = 7^0$$

$$x_1 = 1, x_2 = 0$$

Ответ: $x_1 = 1, x_2 = 0$.

Итак, мы рассмотрели виды решения показательных уравнений. Для успешного их решения можно предложить следующие методические рекомендации:

1) решение уравнения начинается с выбора необходимого метода решения, поэтому учащихся необходимо учить анализировать условие, чтобы определить, какой способ будет более подходящим;

2) правильного метода решения недостаточно для получения правильного ответа, необходимо уметь выполнять правильно преобразования и вычисления на каждом шаге решения;

3) для правильных преобразований и вычислений учащиеся должны хорошо владеть знаниями и навыками работы со степенями; уметь выносить общий множитель уравнения; решать квадратное уравнение;

4) для улучшения навыков решения учащимся необходимо предлагать к решению как можно большее количество разнообразных примеров, постепенно их усложняя.

ВЫВОД

Итак, мы показали, что для успешного решения показательных уравнений необходимо владеть алгоритмами решения, а также применять предлагаемые методические рекомендации по изучению показательных уравнений. На наш взгляд, эта информация будет полезна учащимся при подготовке к сдаче ЕГЭ по математике.

Список источников

1. Батаева Я.Д. Методика решения показательных уравнений // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-2. С. 47-49. <https://elibrary.ru/opjzcy>
2. Храмова Н.А., Балаева О.И. Методические особенности изучения показательных и логарифмических уравнений // Эвристическое обучение математике: труды VI Междунар. науч.-метод. конф. Донецк, 2023. С. 307-312. <https://elibrary.ru/tddktt>

3. Алимов Ш.А., Колягин Ю.М., Ткачева М.В. и др. Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни. М.: Просвещение, 2018. 463 с.
4. Мерзляк А.Г., Номировский Д.А., Поляков В.М. Алгебра и начала математического анализа: 11 класс: углубленный уровень / под ред. В.Е. Подольского. М.: Просвещение, 2024. 412 с.

References

1. Bataeva Ya.D. (2022). Methods for solving exponential equations. *Problemy sovremennoi pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 77-2, pp. 47-49. (In Russ.) <https://elibrary.ru/opjzcy>
2. Khramova N.A., Balaeva O.I. (2023). Methodological features of the study of exponential and logarithmic equations. *Trudy VI Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii «Evrysticheskoe obuchenie matematike» = Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference “Heuristic Teaching of Mathematics”*. Donetsk, pp. 307-312. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tddktt>
3. Alimov Sh.A., Kolyagin Yu.M., Tkacheva M.V. et al. (2018). *Algebra i nachala matematicheskogo analiza. 10–11 klassy: uchebnik dlya obshcheobrazovatel'noi organizatsii: bazovyi iуглубленный urovnii*. Moscow, Prosveshchenie Publ., 463 p. (In Russ.)
4. Merzlyak A.G., Nomirovskii D.A., Polyakov V.M. (2024). *Algebra i nachala matematicheskogo analiza: 11 klass:углубленный uroven'*. Moscow, Prosveshchenie Publ., 412 p.

Информация об авторах

Косенкова Инна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры функционального анализа Института новых технологий и искусственного интеллекта, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, kiwi1824@mail.ru

Смирнов Олег Валентинович, магистрант по направлению подготовки «Преподавание математики и информатики», Институт новых технологий и искусственного интеллекта, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, 7sins-73@mail.ru

Петрова Екатерина Павловна, магистрант по направлению подготовки «Преподавание математики и информатики», Институт новых технологий и искусственного интеллекта, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, epetrova183@gmail.com

Information about the authors

Inna V. Kosenkova, Cand. Sci. (Education), Associate Professor of Functional Analysis Department, Institute of New Technologies and Artificial Intelligence, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, kiwi1824@mail.ru

Oleg V. Smirnov, Master's Degree Student in “Teaching Mathematics and Computer Science” Programme, Institute of New Technologies and Artificial Intelligence, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, 7sins-73@mail.ru

Ekaterina P. Petrova, Master's Degree Student in “Teaching Mathematics and Computer Science” Programme, Institute of New Technologies and Artificial Intelligence, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, epetrova183@gmail.com

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 15.07.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 25.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Образ России глазами английской прессы в конце XIX – начале XX века

Лилия Алексеевна ДУБРОВИНА  

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 luna.dubrovina@mail.ru

Аннотация. Исследование посвящено образу России глазами английской прессы конца XIX – начала XX века. На основе британских книг, журналов и газет выявлены особенности русской колористки. Цель исследования – показать, как британские публицисты представляют Россию конца XIX – начала XX века. В результате исследования выявлено, что британское общество представляло Россию с негативной точки зрения в основном из-за политического влияния.

Ключевые слова: образ, политика, карикатура, английская пресса, образ жизни

Для цитирования: Дубровина Л.А. Образ России глазами английской прессы в конце XIX – начале XX века // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 354-359.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 93/94

The image of Russia as portrayed in the English press during the late 19th – early 20th centuries

Liliya A. DUBROVINA  

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 luna.dubrovina@mail.ru

Abstract. The study focuses on the image of Russia as perceived by the English press during the late 19th and early 20th centuries. Based on British books, magazines and newspapers, the Russian colorist peculiarities are revealed. The purpose of the study is to show how British publicists represent Russia in the late 19th – early 20th century. As a result of the study, it is revealed that the British society represented Russia from a negative point of view mainly because of political influence.

Keywords: image, politics, caricature, English press, lifestyle

For citation: Dubrovina, L.A. (2024). The image of Russia as portrayed in the English press during the late 19th – early 20th centuries. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 354-359.

ВВЕДЕНИЕ

В конце XIX – начале XX века образ России в глазах народных масс стала формировать пресса. Разные статьи и карикатуры были и раньше, в XVII и начале XIX века. С пятидесятых годов XIX века английская пресса начала активно формировать образ России для людей, не бывавших в ней, в первую очередь для рабочей среды. XIX век, как известно, стал веком активной индустриализации в Англии. Толпы бывших крестьян переселялись в города и становились рабочими. Газета же была доступной для народных масс, что и стало удобной средой для пропаганды нужного образа государства-соперника. В английской прессе преобладали описания России как страны отсталой и нецивилизованной, где властвует деспотия «царя-тирана», угнетающего собственный народ, который привык подчиняться. Само государство представлялось «колосом на глиняных ногах». В качестве популярного образа стал использоваться медведь. Он изображал грубую силу, неуклюжесть и невежество, что, как считали англичане, присущим русским, и поэтому их считали азиатскими варварами, способными лишь перенимать часть достижений цивилизованного мира, но не способных проникнуться ими. Чаще всего это были уничижительные карикатуры, связанные с неудачами или проблемами России. В этой связи целью исследования является выявление представлений британского общества того времени о России и причин такого отношения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В период с 1856 по 1916 г. в Англии ежегодно выпускались книги с первоисточником о России. Однако, особенно большое количество книг издавались в промежутке времени с 1901 по 1905 и

1911–1915 гг. По словам А.Н. Зашихина: «Тенденция увеличения выпуска книг о России особенно наглядно проявилась в 1916 году, когда вышло 8 названий книг, отнесенных в пособии к группе «первичных» источников» [1, с. 38].

Основными изданиями, описывающими образ России, стали журнал «Punch» и газеты «The Daily News», «The Times». В них чаще всего использовали образы медведя, известного еще со времен С. Герберштейна и его «Записок о Московии»: «Кроме того, тогда находили мертвыми на дорогах многих бродяг, которые в тех краях водят обычно медведей, обученных плясать. Рассказывали также, и сами медведи, гонимые голодом, покидали леса, бегали повсюду по соседним деревням и врывались в дома; при виде их крестьяне толпой бежали от их нападения и погибали вне дома от холода самою жалкой смертью» [2, с. 95]. Использовались карикатуры на русских императоров, образы казаков с густой бородой, иногда как пьяниц, но чаще с угрожающим внешним видом, дабы отразить их жестокость. Гораздо реже использовался образ двуглавого орла, использованный на одной карикатуре, посвященной Крымской войне. На ней орел изображается скорее как потрепанная курица, символизирующая слабость России.

Однако также присутствует и нейтральное описание русских, в частности русских солдат на страницах «The Illustrated London News» за 1855 г. Там о русских говорят как о противнике в войне без какого-либо унижения¹.

С середины века образ казака-людоеда вытесняет образ медведя. На фоне Крымской войны этот образ стал очень популярным. Многие карикатуры изображали сюжет, где объединенная

¹ The Illustrated London News. 1855. Vol. 27. № 768.

Европа сдерживает русского медведя от захвата Константинополя.

Так, английский журнал «Панч» за годы Крымской войны успел выпустить множество карикатур на Россию с изображением медведя. Например, карикатура «Медведь и пчелы» Джона Тенниела обыгрывает сказку, где медведь грозит пчелам применить свою силу, если они не отдадут ему мед. Пчелы отказались, и когда медведь засунул язык в улей, чтобы съесть мед, весь рой напал на него. Медведь был вынужден бежать от многочисленных укусов пчел. Турция выполняла роль пчел, прогоняющих русских с турецкой территории – мечети похожи на пчелиные ульи. Саму Турцию могли изображать в образе индюка. Такой образ был вызван тем, что слово “turkey” в английском языке обозначало Турцию как страну и птицу².

Другая карикатура «Медведь и оборванный посох» относится к 1855 г. и посвящена поражению России в Крымской войне, что и отображает сюжет карикатуры, где мужчина с посохом ведет медведя в наморднике, на котором сидят обезьяны в виде лидеров государств, участвовавших в войне³.

Английская печать также высмеивала цензуру в России. В том же журнале есть изображение «Под прессом цензуры» от 1878 г. под авторством Линли Сэмбура. На ней изображен русский медведь в виде чиновника петербургской тайной полиции, который цензурирует журнал «Панч», выдирая из него оскорбительные для российской власти карикатуры⁴.

Новый виток пропаганды начался с началом так называемой «Большой игры» – соперничеством между Россией и Великобританией за господство в Средней Азии. На страницах британских газет

все чаще начинают мелькать слова о «русской угрозе» и «русском империализме, направленном на захват Индии».

Образ России в английской прессе состоял из набора стереотипов, которыми умело пользовались, чтобы вызвать определенные эмоции и чувства у собственного населения в отношении соперничающей империи. Со второй половины XIX века еще становится популярным изображать императоров и высмеивать их политику. Особенно это коснулось правления Александра III и его контрреформы. Обычно изображали царя, делающего выбор между конституцией и деспотизмом или самодержавием, и Александр III отдавал предпочтение последнему. Связан этот образ с отказом от конституции Лорис-Меликова.

Британский публицист Э. Дж. Диллон одну из своих работ посвятил политической ситуации в Российской империи, а именно событиям накануне революции. Автор был лично знаком с графом Витте, поэтому он анализировал его политические действия и указывал на ошибки Сергея Юльевича Витте: “Years after, my friend Witte, together with several of his colleagues, when preparing the electoral law for the first Duma, fell into a like error. Regarding the peasants as the most conservative element in the Empire he gave them the preponderance in the Chamber and then found that he had wholly mistaken their temper and misinterpreted their aims. (Много лет спустя мой друг Витте вместе с несколькими своими коллегами при подготовке закона о выборах в первую Думу допустил подобную ошибку. Рассматривая крестьян как наиболее консервативный элемент в империи, он предоставил им перевес в Палате представителей, а затем обнаружил, что совершенно неверно истолковал их характер и цели)” [3, р. 5]. Э. Дж. Диллон был настроен принципиально против политического строя в России, поэтому в своей работе он писал,

² Punch. 1870. Vol. 59. P. 15.

³ Punch. 1870. Vol. 59. P. 16.

⁴ Punch. 1870. Vol. 59. P. 18.

что характер русского «хищнического» царизма не совместим с политико-социальным порядком современной Европы. Таким образом, Э. Дж. Диллон изображал Россию в своей работе как страну с отсталой политической системой, а также указывал на ошибки, совершаемые русскими политиками.

Из-за множества выпущенных газет про Российскую империю в британском обществе превалировало крайне устойчивое представление о том, что русский народ слаб и безынициативен, поэтому многие сферы развития страны заимствованы с западных примеров, и при этом не адаптированы должным образом, следовательно, не эффективны в Российском государстве. Одним из авторов таких работ является Ч. Сарлеа, который дает общую оценку политической, социальной и экономической сферам России. Например, он пишет о том, что политическая система России является самодержавной, поэтому такая система правления не способствует развитию демократических институтов и индивидуальной свободы. Другой сферой его критики является социальная система России, которая признается им архаичной, так как большинство населения составляют крестьяне, которые живут в общинах. Следовательно, как заявляет Ч. Сарлеа, экономика в таком случае отсталая и неэффективная, так как промышленность развита слабо, и страна сильно зависит от импорта [4]. Британский публицист, анализируя и сравнивая развитие Европы и России на момент начала XX века, показывает различие прогресса в Европе и России.

Помимо различий между Европой и Россией, также имеются и сходства, а именно схожа интеллигенция. Об этом явлении пишет в своей книге “Russia of the Russians” Вильямс Гарольд Уитмор: “There are points of resemblance between the Russian intelligentsia and the literary

and professional class in other countries, in Germany, France, Italy, and especially in England. The German romantic movement of the early part of the last century, certain aspects of the French Boheme, Fleet Street, Grub Street, the Labour and Women’s Suffrage Movements present many analogies with the Russian intelligentsia, but there is nothing altogether like this class in any part of the world. (Есть точки сходства между русской интеллигенцией и литературным, и профессиональным классом в других странах, в Германии, Франции, Италии и особенно в Англии. Немецкое романтическое движение начала прошлого века, некоторые аспекты французской богемы, Флит-стрит, Граб-стрит, лейбористское и женское избирательные движения представляют много аналогий с русской интеллигенцией, но нет ничего совершенно похожего на этот класс ни в одной части света) [5, р. 127]. Образ жизни русской интеллигенции был не похож на европейский, только манера общения и движения тела говорили о том, что это привилегированный класс общества. По словам Вильямса, отличие заключалось в том, что “they did this in the name of a higher political and social order that was to replace the existing order (они делали это во имя более высокого политического и социального порядка, который должен был заменить существующий порядок) [5, р. 127-128]. Таким образом, русские люди от европейцев отличались тем, что имели другой взгляд на жизнь.

Многие британские публицисты отдельные главы в своих работах посвящали русским евреям и описывали их образ жизни. Так, Карл Жубер в своей работе “Russia as it Really is” одну из глав посвящает структуре государства, другую – образу жизни евреев в России и третью главу посвящает своему путешествию в Россию. Карл Жубер называет Николая II разбойником, аргументируя это так: “He has His Ministers and officers of State. By Him they

are appointed, and at His pleasure they hold their offices. (У Него есть Его министры и государственные служащие. Он назначает их, и по Его воле они занимают свои должности)" [6, p. 2]. Так автор показывает свою противоположную позицию по поводу политического строя в Российской империи.

Помимо критики в сторону политики страны Карл Жубер анализирует социальное положение общества. В одной из частей своей работы автор проявляет интерес к русским евреям. Карл Жубер пишет: "The daughters of the Jews in Russia are brought up to work, and the idle girl is almost unknown. If the parents can afford it she is educated at home ; but in the case of the very poor the girls are sent to the "Chedar" to be educated. At the age of nine or ten years she is able to read and write Hebrew and Russian. She is then taught house-keeping and cooking; and the care of the younger members of the family devolves upon her. (Дочери евреев в России воспитываются для работы, а праздная девочка почти неизвестна. Если родители могут себе это позволить, она получает образование дома; но в случае очень бедных девочек отправляют в «Чедар» для обучения. В возрасте девяти или десяти лет она умеет читать и писать на иврите и русском языке. Затем ее обучают ведению домашнего хозяйства и готовке; и забота о младших членах семьи ложится на нее)" [6, p. 108]. Следовательно, у рус-

ских евреек не было своих прав и свободы, как и у русских женщин, они были ключевым инструментом брака по расчету.

ВЫВОД

Подводя итоги, следует сказать о том, что образ Российской империи был выставлен преимущественно в негативном, реже нейтральном образе, сложившимся в английской публицистике второй половины XIX века. Необходимо отметить, что такой образ начал возникать еще за несколько столетий, во времена Герберштейна. Причиной такого видения России европейцами является банальное непонимание русской культуры, так как на самом деле Россия воспринималась как экзотическая страна.

Другой причиной стало геополитическое соперничество в начале XIX (Наполеоновские войны), середине XIX (Крымская война и Русско-турецкая война 1877–1878 г.) и конце XIX века («Большая игра»).

Уже с начала XX века образ постепенно меняется вместе с изменением политической обстановки – Россия объединяется вместе с Францией и Великобританией против стран «Тройственного союза» во главе с Германией. Россия на страницах журналов является союзницей и сильным государством, способным поддержать в трудную минуту.

Список источников

1. Засихин А.Н. Британская Rossica второй половины XIX – начала XX в. Архангельск: Изд-во Помор. междунар. пед. ун-та, 1995. 92 с. <https://elibrary.ru/tsuulb>
2. Герберштейн С. Записки о Московии. Спб.: Тип. В. Безобразова и К°, 1866. 230 с.
3. Dillon E.J. The eclipse of Russia. L.: Dent, 1918. 420 p.
4. Sarolea J. The French Revolution and Russian Revolution. A Historical Parallel and Forecast. L.: University of Edinburgh, 1906. 35 p.
5. Williams H.W. Russia of the Russians. L.: Sir Isaac Pitman & Sons, 1914. 430 p.
6. Joubert C. Russia as it Really is. L.: E. Nash, 1905. 319 p.

References

1. Zashikhin A.N. (1995). *British Rossica of the second half of the XIX – early XX century*. Arkhangelsk, Pomor State University Publ., 92 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tsuulb>
2. Gerbershtein S. (1866). *Zapiski o Moskovii*. St. Petersburg, V. Bezobrazova i K° Publ., 230 p. (In Russ.)
3. Dillon E.J. (1918). *The eclipse of Russia*. London, Dent Publ., 420 p.
4. Sarolea J. (1906). *The French Revolution and Russian Revolution. A Historical Parallel and Forecast*. London, University of Edinburgh Publ., 35 p.
5. Williams H.W. (1914). *Russia of the Russians*. London, Sir Isaac Pitman & Sons Publ., 430 p.
6. Joubert C. (1905). *Russia as it Really is*. London, E. Nash Publ., 319 p.

Информация об авторе

Дубровина Лилия Алексеевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0009-0002-6358-4763>, luna.dubrovina@mail.ru

Information about the author

Liliya A. Dubrovina, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0009-0002-6358-4763>, luna.dubrovina@mail.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.07.2024
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 24.09.2024
Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Карьера динамика и административная деятельность тамбовского губернатора Н.М. Гартинга

Дарья Дмитриевна ЕЛЕЦКАЯ

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 iamdasha.el@mail.ru

Аннотация. Рассмотрена служебная биография тамбовского губернатора Н.М. Гартинга, а также его подход к административной деятельности. Проанализированы его происхождение, образование, карьерная динамика, семейное положение и административный опыт, позволивший Н.М. Гартингу стать губернатором. Отмечена роль вице-губернатора В.Н. Токарева и жены губернатора Л.А. Гартинг во влиянии на управление губернией. Сделан вывод о том, что профессиональная подготовка Н.М. Гартинга полностью отвечала занимаемой должности губернатора, а его административное влияние на жизнь Тамбовской губернии можно оценивать как положительное.

Ключевые слова: губернатор, жена губернатора, карьерная динамика, Тамбовская губерния, Российская империя

Для цитирования: Елецкая Д.Д. Карьера динамика и административная деятельность тамбовского губернатора Н.М. Гартинга // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 360-366.

ORIGINAL ARTICLE

UDC 94(47).083

Career dynamics and administrative activities of Tambov governor N.M. Garting

Daria D. YELETSKAYA

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 iamdasha.el@mail.ru

Abstract. The official biography of Tambov governor N.M. Garting is considered, as well as his approach to administrative activities. His background, education, career dynamics, marital status and administrative experience, which allowed N.M. Garting to become governor, are analyzed. The role of the vice-governor V.N. Tokarev and the governor L.A. Garting's wife in influencing the administration of the provinces is noted. It is concluded that the N.M. Garting's vocational training fully corresponded to the governor post, and his administrative influence on the Tambov province life can be assessed as positive.

Keywords: governor, governor's wife, career dynamics, Tambov province, Russian Empire

For citation: Yeletskaya, D.D. (2024). Career dynamics and administrative activities of Tambov governor N.M. Garting. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 360-366.

ВВЕДЕНИЕ

К середине XIX века Тамбовская губерния включала в себя один губернский и двенадцать уездных городов, такую большую губернию в апреле 1866 г. получил под свое руководство Н.М. Гартинг.

Актуальность темы исследования связана с необходимостью анализа карьеры Н.М. Гартинга и его деятельности в должности тамбовского губернатора. Целью исследования является комплексное изучение служебной биографии и административной деятельности Н.М. Гартинга в Тамбовской губернии в 1860–1870 гг.

Специальных работ о жизни и деятельности Н.М. Гартинга в историографии не отмечено. Отдельные факты деятельности Н.М. Гартинга на посту тамбовского губернатора упоминаются в книге «Очерки из истории Тамбовского края» [1] И.И. Дубасова, в труде П.Н. Черменского «Прошлое Тамбовского края» [2]. Исторический фон периода управления Н.М. Гартинга можно выявить из общих изданий по истории Тамбовской области. Так, в «Страницах истории Тамбовского края»¹, написанных еще с марксистских идеологических позиций, период 1860–1870-х гг. рассматривается как время развития капитализма и подъема народнического движения в Тамбовской губернии, с которым тщательно боролся тамбовский губернатор. Кроме того, в работе были использованы труды советских ученых, направленные на изучение института губернаторской власти. В своей монографии П.А. Зайончковский затронул столичную и провинциальную администрацию, проанализировал основные характеристики губернаторов: возраст, образование, чинопроизводство, опыт работы, вероисповедание, семейное положение [3]. Изучение

вопроса о карьерном росте чиновников, от самого низшего чина до высшего, прослеживается в работе Л.М. Лысенко [4].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Объектом исследования стала провинциальная администрация Российской империи в пореформенный период.

Предметом исследования послужили изменения в административной практике Тамбовской губернии в период управления Н.М. Гартингом.

Использованные в исследовании источники были разделены на три группы. К первой группе относится газета «Тамбовские губернские ведомости»², из номеров которой были извлечены многие факты повседневной деятельности Н.М. Гартинга в Тамбовской губернии. Был использован не только официальный, но и неофициальный отдел, в котором публиковались материалы, отразившие самые разные стороны жизни губернии. Кроме того, использовались воспоминания

² Тамбовские губернские ведомости. № 18. 30 апреля 1866 года / Вице-губ. Токарев; секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 103-110; Тамбовские губернские ведомости. № 23. 4 июня 1866 года / За вице-губ. ст. советник Ушаков; за секр. Каменский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 145-152; Тамбовские губернские ведомости. № 41. 8 октября 1866 года / За вице-губ. ст. советник Левшин; за секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 285-295; Тамбовские губернские ведомости. № 48. 26 ноября 1866 года / За вице-губ. ст. советник Левшин; за секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 339-346; Тамбовские губернские ведомости. № 48. 26 ноября 1866 года / За вице-губ. ст. советник Левшин; за секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 339-346; Тамбовские губернские ведомости. № 7. 16 января 1874 года / ред. П.А. Смирнов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1874. 6 с.; Тамбовские губернские ведомости. № 7. 23 апреля 1866 года / Вице-губ. Токарев; секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 95-102.

¹ Протасов Л.Г., Мизис Ю.А., Канищев В.В., и др. Страницы истории Тамбовского края. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1986. 224 с.

Б.Н. Чичерина [5, с. 496], где приведена оценка личности Н.М. Гартина. Ко второй группе можно отнести формулярные списки губернатора Н.М. Гартина³ и вице-губернатора В.Н. Токарева⁴, содержащие сведения о службе. Информация, содержащаяся в формулярных списках, позволила выявить особенности карьеры чиновников и их последующую реализацию в подходах к административной деятельности. К третьей группе были отнесены адрес-календари – часть памятной книжки Тамбовской губернии, которые включали в себя перечень всех государственных и общественных учреждений с подробным списком личного состава, которые позволили выявить степень вовлеченности супруги губернатора Л.А. Гартина в управление общественными и благотворительными организациями Тамбовской губернией⁵.

Методологической основой исследования стали историко-биографический и системно-структурный методы. Историко-биографический метод позволил описать деятельность губернатора Н.М. Гартина и его конкретный вклад в развитие Тамбовской губернии в зависимости от исторических условий 1860–1870-х гг. Системно-структурный метод позволил рассмотреть административную работу Н.М. Гартина в общем механизме управления губернией вместе с влиянием вице-губернатора В.Н. Токарева и жены губернатора Л.А. Гартина.

³ Государственный архив Тамбовской области (ГАТО). Ф. 2. Оп. 88. Д. 31.

⁴ ГАТО. Ф. 2. Оп. 83. Д. 34.

⁵ Адрес-календарь Тамбовской губернии на 1873 г. Издание Тамбовского губернского правления // Тип. губ. правления, Тамбов; Адрес-календарь Тамбовской губернии на 1874 г. Издание Тамбовского губернского правления // Тип. губ. правления, Тамбов; Адрес-календарь Тамбовской губернии на 1876 г. Издание Тамбовского губернского правления // Тип. губ. правления, Тамбов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Губернатор в Российской империи – это не только чиновник, представляющий государственную власть в провинции и патриархальный хозяин губернии, но и строитель истории своего края. Во второй половине XIX века наиболее ярким примером губернатора, действительно являвшимся чиновником ответственным и внимательным в делах по управлению губернией, был Н.М. Гарting, занимавший эту должность на протяжении десяти лет в 1866–1876 гг.

Тамбовский губернатор родился 24 декабря 1823 г. в семье генерал-майора, участника Отечественной войны 1812 г. Мартина Николаевича Гартина.

В 1836 г. Н.М. Гарting поступил в Царскосельский лицей. После окончания учебы Н.М. Гарting занимал должность помощника столоначальника в департаменте Министерства государственных имуществ. В 1853 г. Н.М. Гарting достиг чина коллежского советника и выполнял обязанности гласного в Санкт-Петербургской городской Думе⁶. В 1855 г. Н.М. Гарting получил чин статского советника. Он долгое время занимал должность чиновника особых поручений при департаменте по делам сельского хозяйства, а также управляющего вятской палаты государственных имуществ⁷. В 1860 г. Н.М. Гарting получил чин действительного статского советника⁸.

Впервые в Тамбовской губернии Н.М. Гарting оказался в 1860 г., когда его перевели на должность управляющего Тамбовской палатой государственных имуществ. Здесь он ведал делами о передаче казенных земель в управление государственных имуществ, следил за поземельным устройством бывших государственных имуществ.

⁶ ГАТО. Ф. 2. Оп. 88. Д. 31. Л. 16об.

⁷ Там же. Л. 22об.

⁸ Там же. Л. 24об.

ственных крестьян. С 1861 г., после отмены крепостного права, Н.М. Гартинг входил в Тамбовское губернское присутствие по крестьянским делам. Этот местный орган был создан с целью контроля проведения реформы в губернии.

Н.М. Гартинг был назначен архангельским губернатором 17 апреля 1863 г., а затем переведен в той же должности в Тамбовскую губернию 1 января 1866 г. Он принял Тамбовскую губернию с неутихающими крестьянскими волнениями после отмены крепостного права. Н.М. Гартинг принимал активное участие в урегулировании конфликтов между помещиками и крестьянами.

Приехав в губернию во второй раз, Н.М. Гартинг был уже семейным человеком, состоял в браке с Л.А. Тришатной и воспитывал дочь Наталью⁹. В кадровой политике Российской империи при назначении на высшую провинциальную административную должность учитывались служебный опыт, уровень образования, сословная принадлежность, внимание обращалось и на семейное положение чиновника. На должность губернатора, как правило, назначались чиновники, скрепленные узами брака. Считалось, что именно женатый человек внушает доверие и благонамеренность. Брак являлся важной составляющей для полной характеристики должностного лица. Женами губернаторов зачастую становились девушки из привилегированных семей, дочери канцелярских служителей, высших чиновников и военнослужащих. Любовь Александровна, дворянка, дочь генерала, имела высокое положение в обществе, владея родовым имуществом в Могилевской губернии Ровенского уезда. В ее собственности было 459 десятин земли и около 100 душ временно-обязанных крестьян¹⁰.

Н.М. Гартинг в своем правлении старался затронуть и развить каждую сферу жизни губернии. Большое значение имело начало строительства железной дороги в 1860-е гг. В 1870-х гг. открылось сообщение по Рязано-Уральской железной дороге на участках: Рязань – Козлов, Козлов – Тамбов, Тамбов – Умет.

В XIX веке в Тамбовской губернии неоднократно вспыхивали эпидемии холеры. Особенно сильно холера разразилась в 1871 г., во время губернского правления Н.М. Гартинга.

В то время как большинство тамбовских чиновников выехало за пределы Тамбовской губернии, опасаясь за свою жизнь, Н.М. Гартинг находился в городе. Своевременное создание Уездных и Губернского Холерных комитетов, грамотное решение организационных вопросов, четкое распределение обязанностей между органами губернской власти, стойкость губернатора, сплочение горожан и совместная работа врачей – все это помогло выстоять Тамбову перед лицом опасной болезни.

Особое внимание Н.М. Гартинг уделял образованию. В губернии во время его губернаторства строились новые учебные заведения, предпринимались меры по распространению грамотности среди сельского населения. Городское образование стало более профессиональным и практическим, в городские школы и училища приглашались учителя из соседних губерний, что повышало качество знаний обучающихся. В 1870 г. благодаря поддержке тамбовского губернатора и вложению денежных средств видного тамбовского мецената Э.Д. Нарышкина был открыт Екатерининский учительский институт [6, с. 130]. Ежегодно из его стен выпускалось около 30 учителей, профессиональных специалистов начального образования. Кроме того, открывались

⁹ ГАТО. Ф. 2. Оп. 88. Д. 31. Л. 9.

¹⁰ Там же. Л. 8об.

прикладные учебные заведения, церковные школы и епархиальные училища. Появление таких учебных заведений способствовало заметному росту образования среди населения Тамбовской губернии.

В глазах современников Н.М. Гартинг запомнился человеком честным, порядочным, держащим свое слово. «Чистый чиновник, нередко мелочной, но толковый, с которым можно было жить. Он не старался везде выказать свою власть, не обижался, когда делали не по нем», – так писал в своих воспоминаниях про губернатора Б.Н. Чичерин [5].

В вопросах открытия учебных заведений и распространения грамотности среди тамбовского населения была заинтересована первая леди Тамбовской губернии Л.А. Гартинг. Она являлась попечительницей Тамбовской женской гимназии¹¹ и входила в учебный совет директоров. Гимназия специализировалась на семилетнем женском образовании, воспитывала в девушках светские манеры, кроме того, обучала танцам и прививала хороший музыкальный вкус.

Л.А. Гартинг, занимая эту должность, оказывала всю помощь, которая требовалась учебному заведению, имела право присутствовать на уроках и экзаменах, заседать в учебном совете. При решении какого-либо вопроса ее голос был самым значимым из всего учебного совета. Императрица Мария Александровна благодарила Л.А. Гартинг за усердную работу в Мариинском женском училище 1-го разряда¹².

¹¹ Адрес-календарь Тамбовской губернии на 1873 год. Издание Тамбовского губернского статистического комитета. Тамбов: Тип. губ. правления, 1873. 189 с.

¹² Тамбовские губернские ведомости. № 18. 30 апреля 1866 года / Вице-губ. Токарев; секр. Мальчинский; ред. В. Поспелов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1866. С. 103-110.

Л.А. Гартинг старалась помочь в управлении губернией Н.М. Гартингу, сосредотачивая свое внимание на руководстве общественно значимыми организациями Тамбовской губернии, такими как женские образовательные учреждения, а также благотворительные общества. Такое разделение власти между супругами помогало гармонично развивать губернию во всех сферах жизни.

Руководство губернией требовало помощи других чиновников, на которых в управлении опирался Н.М. Гартинг. Должность вице-губернатора занимал В.Н. Токарев – чиновник родом из Орловской губернии, где имел родовое имение с 220 душами крепостных крестьян¹³. Окончил Императорское училище правоведения. До назначения служил товарищем председателя Орловской палаты гражданского суда¹⁴.

В случае отъезда губернатора из города вице-губернатор принимал на себя роль заместителя губернатора в делах административного управления губернией. Вице-губернатор обязан был присутствовать во всех губернских комитетах, учреждениях, комиссиях, которые функционировали в губернии. Каждый год вице-губернатор должен был проверять работу губернского правления и докладывать о результатах лично губернатору. Совместная работа губернатора и вице-губернатора положительно влияла на состояние губернии и дальнейшее ее развитие.

Заслуги тамбовского губернатора были отмечены императором Александром II. Помимо этого, Н.М. Гартинг был удостоен звания почетного гражданина Тамбова, а также городов Кирсанова и Темникова¹⁵.

¹³ ГАТО. Ф. 2. Оп. 83. Д. 34. Л. 11об.

¹⁴ Там же. Л. 12об.

¹⁵ Тамбовские губернские ведомости. № 7. 16 января 1874 года / ред. П.А. Смирнов. Тамбов: Тип. губ. правления, 1874. 6 с.

ВЫВОДЫ

Н.М. Гартинг за время своего губернаторства в Тамбовской губернии показал себя компетентным провинциальным администратором, который направлял все свои умения и знания на развитие губернии в лучшую сторону. Именно под его управлением Тамбовской губернии удалось преодолеть несколько кризисных явлений, таких как крестьянские волнения после отмены крепостного права и эпидемия холеры.

Служебная биография Н.М. Гартинга является достаточно типичной для пореформенного губернатора. Разнообразие ведомств, в которых он служил, помогло лучше ознакомиться с практикой провинциального административного управления

не только с точки зрения структуры МВД, но и других министерств. Во время проведения крестьянской реформы он имел непосредственное отношение к ее реализации, что на тот момент могло иметь ключевое значение при дальнейшем служебном продвижении, так как на подобную деятельность пристальное внимание обращал центральный аппарат власти империи.

Н.М. Гартинг осуществлял управление губернией с опорой на вице-губернатора В.Н. Токарева и свою супругу Л.А. Гартинг, которая сосредотачивала в своих руках власть над организациями общественной важности. Следует отметить, что жена губернатора являлась важным соратником и помощником в принятии решений на благо губернии.

Список источников

1. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов: Тип. губернского правления, 1890. 443 с.
2. Черменский П.Н. Прошлое Тамбовского края. Тамбов: Кн. изд-во, 1961. 199 с.
3. Заюнчковский П.А. Правительственный аппарат самодержавной России в XIX в. М.: Изд. Дом «Мысль», 1978. 288 с. <https://elibrary.ru/zttwjp>
4. Лысенко Л.М. Губернаторы и генерал-губернаторы Российской империи (XVIII – начало XX века). М.: Изд-во Моск. пед. гос. ун-та, 2001. 357 с.
5. Чичерин Б.Н. Воспоминания: в 2 т. / предисл., примеч. С.В. Бахрушина. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2010. Т. 1. 496 с.
6. Юрьев В.М., Алленов А.Н., Дьячков В.Л., Канищев В.В., Кирсанов И.Н., Левин О.Г. Историческое краеведение: история Тамбовского края. Тамбов: Юлис, 2007. 303 с.

References

1. Dubasov I.I. (1890). *Ocherki iz istorii Tambovskogo kraya*. Tambov, Tipografiya gubernskogo pravleniya Publ., 443 p. (In Russ.)
2. Chermenskii P.N. (1961). *Proshloe Tambovskogo kraya*. Tambov, Knizhnoe izdatel'stvo, 199 p. (In Russ.)
3. Zaionchkovskii P.A. (1978). *Pravitel'stvennyi apparat samoderzhavnoi Rossii v XIX v.* Moscow, "Mysl'" Publishing House, 288 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zttwjp>
4. Lysenko L.M. (2001). *Gubernatory i general-gubernatory Rossiiskoi imperii (XVIII – nachalo XX veka)*. Moscow, Moscow Pedagogical State University Publ., 357 p. (In Russ.)
5. Chicherin B.N. (2010). *Vospominaniya: v 2 t.* Moscow, Sabashnikov Publishing House, t. 1, 496 p. (In Russ.)
6. Yur'ev V.M., Allenov A.N., D'yachkov V.L., Kanishchev V.V., Kirsanov I.N., Levin O.G. (2007). *Istoricheskoe kraevedenie: istoriya Tambovskogo kraya*. Tambov, Yulis Publ., 303 p. (In Russ.)

Информация об авторе

Елецкая Дарья Дмитриевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, iamdasha.el@mail.ru

Information about the author

Daria D. Yeletskaya, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, iamdasha.el@mail.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 14.06.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 21.08.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Карьерные связи Государственного совета и провинциальной администрации Российской империи в начале XX века

Полина Юрьевна МИНГАЛЁВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 polinamingalyova@yandex.ru

Аннотация. Целью исследования является выявление обстоятельств, сыгравших ключевую роль в принятии А.А. Салтыковым и С.П. Межаковым-Каютовым решения отказаться от должности члена Государственного совета в пользу перехода на высшие провинциальные административные должности губернатора и вице-губернатора. Источниковой базой послужили формульные списки и мемуары чиновников, с помощью которых были проанализированы карьерные перемещения. В результате исследования был сделан вывод о наличии преимуществ высших административных должностей, что послужило решающим фактором в вопросе служебного перехода.

Ключевые слова: Государственный совет, губернатор, вице-губернатор, А.А. Салтыков, С.П. Межаков-Каютов, Российская империя

Для цитирования: Мингалёва П.Ю. Карьерные связи Государственного совета и провинциальной администрации Российской империи в начале XX века // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 367-373.

Career relations between the State Council and the provincial Administration of the Russian Empire at the beginning of the 20th century

Polina Yu. MINGALYOVA

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 polinamingalyova@yandex.ru

Abstract. The purpose of the study is to determine the circumstances that significantly influenced on A.A. Saltykov and S.P. Mezhakov-Kayutov's decisions to leave their positions as members of the State Council and move to higher provincial administrative posts as governor and vice-governor. The research is based on official records and memoirs, which are used to analyze career trajectories. As a result, it is found that there are advantages to higher administrative positions that served as the decisive factor in their career transitions.

Keywords: State Council, governor, vice-governor, A.A. Saltykov, S.P. Mezhakov-Kayutov, the Russian Empire

For citation: Mingalyova, P.Yu. (2024). Career relations between the State Council and the provincial Administration of the Russian Empire at the beginning of the 20th century. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 367-373.

ВВЕДЕНИЕ

Государственный совет – один из важнейших элементов системы управления Российской империи начала XX века. За время своего существования Государственный совет был неоднократно реорганизован, что привело к изменению его значимости в государственном механизме. Особый интерес представляет кадровый состав Государственного совета и служебные перемещения относительно должностей других бюрократических учреждений. Поэтому актуальность исследования обусловлена необходимостью анализа карьерных связей между административными должностями и Государственным советом, что позволит лучше понять общественно-политические процессы Российской империи.

Среди выборных членов Государственного совета в 1909 г. были А.А. Салтыков и С.П. Межаков-Каютов, которые затем перешли на должности губернатора и вице-губернатора. Переход из Государственного совета на административную должность являлся нетипичным случаем для карьерных траекторий представителей административной власти. Как правило, среди чиновников отмечалась обратная тенденция, которая была выражена в переходе с высших административных должностей в Государственный совет.

В историографии проблемы отмечены в исследованиях, посвященных истории становления Государственного совета и его трансформации на рубеже XIX и XX веков. Это работы А.П. Бородина [1], Е.А. Юртаевой [2] и Л.Е. Шепелева [3], в которых рассмотрены структура и функции Государственного совета. С.С. Секи-

ринский в своем исследовании поставил вопрос о месте и роли Государственного совета в системе органов власти, приходя к выводу, что с приобретением законодательных возможностей Государственный совет был качественно преобразован и прочно встроен в механизм управления Российской империи [4]. Е.П. Баринова обозначила степень влиятельности и объема власти высших административных должностей – губернаторов и вице-губернаторов, сделав вывод о наличии обширных прав и высокой степени их влияния на определенной территории [5]. К.С. Кунавин изучил специфику формирования состава Государственного совета, что позволило выявить общие тенденции в изменении внутриполитических процессов Российской империи второй половины XIX – начала XX века [6].

Можно отметить, что в современной историографии существует запрос на анализ служебных карьер чиновников в Российской империи начала XX века в контексте кадровых связей различных ведомств.

Целью исследования является выявление обстоятельств, сыгравших ключевую роль в принятии А.А. Салтыковым и С.П. Межаковы-Каютовым решения отказаться от членства в Государственном совете в пользу перехода на высшие административные должности губернатора и вице-губернатора. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: рассмотрена структура органов высшей и провинциальной власти в Российской империи начала XX века и проанализированы служебные биографии А.А. Салтыкова и С.П. Межакова-Каютова.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Объектом исследования является правительственный аппарат Российской империи начала XX века, а предметом – изменения в кадровом составе провинциальной администрации и Государственном совете.

Источниковую базу исследования можно разделить на три группы. Первую из них составили документы, сохранившиеся в фондах архивов РГИА (Российский государственный исторический архив) и ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Были проанализированы личные дела А.А. Салтыкова¹, С.П. Межакова-Каютова² и Н.П. Муратова³, на основе которых были получены сведения о службе. Ко второй группе источников относятся мемуары П.П. Менделеева [7] и Н.П. Муратова [8], в которых были отмечены обстоятельства карьерных перемещений членов Государственного совета. К третьей группе относится газетный материал о деятельности С.П. Межакова-Каютова⁴.

В исследовании был использован историко-биографический метод, при помощи которого были рассмотрены карьеры А.А. Салтыкова и С.П. Межакова-Каютова в их целостности и непрерывности. Помимо этого, был применен просопографический метод, позволивший проанализировать биографии двух чиновников в контексте служебных карьер провинциальных администраторов той же эпохи. Данные методы позволили сделать выводы о месте Государственного совета в служебных биографиях бывших членов совета, впоследствии

осуществивших переход на административные посты.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Государственный совет в Российской империи в начале XX века путем реформирования приобрел облик законодательного органа власти, фактически став верхней палатой парламента и прочно закрепившись в имперской вертикали власти [4, с. 112]. После издания Манифеста 20 февраля 1906 г. о преобразованиях в его внутреннем устройстве были заложены новые организационные принципы в управлении государством. Л.Е. Шепелев отмечал, что не все поддерживали идею влияния народного представительства на правительство, но многие приняли произошедшие изменения [3, с. 109].

Роль Государственного совета в системе управления была существенно усиlena, что всячески повышало авторитет его членов, принимавших участие в обсуждении законопроектов. По мнению К.С. Кунавина, статус члена Государственного совета имел больший вес, чем функциональные полномочия должности [6, с. 166]. Подобные обстоятельства стали одной из причин переходов чиновников с административных постов. Типичным случаем является служебная биография Н.П. Муратова: покинув пост курского губернатора, в 1915 г. он перешел на должность члена Государственного совета, где продолжал свою карьеру вплоть до начала революционных событий 1917 г.⁵ Н.П. Муратов вспоминал, что его назначение было неожиданным и произошло в сравнительно молодом возрасте [8, с. 13].

Состав Государственного совета был представлен двумя группами чиновников, половину избирали, половина была назначенней: несмотря на то, что категории были равны по численности, пре-

¹ Государственный архив Тамбовской области (ГАТО). Ф. 2. Оп. 143. Д. 408.

² Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1162. Оп. 6. Д. 745.

³ РГИА. Ф. 1162. Оп. 6. Д. 345.

⁴ Коваль С. С.П. Межаков-Каютов: Некролог // Вологодский листок. 1911. 1 дек.

⁵ РГИА. Ф. 1162. Оп. 6. Д. 345. Л. 58-59.

имуществом обладали именно назначенные члены Государственного совета из-за решающей роли голоса председателя при разделении голосов поровну [2, с. 44-45]. Для избираемых членов назначался возрастной и образовательный ценз, который подразумевал наличие у кандидата образования не ниже среднего. Кроме того, предполагался годовой оклад содержания размером 10 тысяч рублей [1, с. 6].

Структура провинциальной власти была устроена таким образом, что губернаторы и вице-губернаторы являлись ответственными за проведение государственной политики в провинции, кроме того, они самостоятельно осуществляли контроль над органами местного самоуправления [5, с. 25-26], вследствие чего их влияние на территории губернии было неоспоримо значимым, что позволяет судить о высокой степени влиятельности административных должностей.

На основе личных дел были рассмотрены биографии А.А. Салтыкова⁶ и С.П. Межакова-Каютова⁷, которые предпочли должности членов Государственного совета административному назначению.

А.А. Салтыков принадлежал к дворянству Тульской губернии и владел в ней землей, 390 десятин в Алексинском уезде. Был женат на Н.А. Воейковой. А.А. Салтыков был зачислен в пажи 17 ноября 1870 г., и после выпуска из Пажеского корпуса стал прапорщиком Преображенского полка 14 августа 1894 г.

Позже он принял решение покинуть военную службу и перешел на гражданскую. А.А. Салтыков был утвержден в должности сверхштатного чиновника особых поручений при тульском губернаторе 15 октября 1887 г. Вскоре он стал делопроизводителем Тульского губернского попечительства детских приютов, а в октябре 1889 г. был назначен старшим

чиновником особых поручений при тульском губернаторе.

Дальнейшая его служба была связана с земством Алексинского уезда. В 1892 г. А.А. Салтыков перешел в чин коллежского асессора, в 1895 г. стал надворным советником, в 1901 г. стал коллежским советником. В сентябре 1902 г. он был назначен на должность почетного мирового судьи, в декабре 1903 г. стал Алексинским уездным предводителем дворянства. А.А. Салтыков получил чин статского советника в январе 1908 г., а в том же году рассматривался как кандидат к временному члену особого присутствия Сената для обсуждения дел о государственных преступлениях.

Поворотным в его карьере стало назначение на пост члена Государственного совета от земства Тульской губернии 17 августа 1909 г. Однако его служба в Государственном совете продолжалась относительно недолго. А.А. Салтыков сложил с себя полномочия члена Государственного совета 30 октября 1913 г. и был назначен на службу тамбовским губернатором⁸. П.П. Менделеев вспоминал: «вызванный телеграммой, поехал совсем простуженный из Петербурга в Тулу на выборы члена Государственного совета от земства вместо назначенного губернатором А.А. Салтыкова» [7, с. 236].

Таким образом, А.А. Салтыков после назначения на должность тамбовского губернатора покинул свой предыдущий пост в Государственном совете. Мотивами данного решения могли послужить различные служебные факторы. Специфика губернаторства была обусловлена приобретением гораздо большей степени ответственности на территории определенной губернии, что позволяло сконцентрировать в своих руках сравнительно большие рычаги власти, и могло послужить главной причиной выбора в пользу высшей административной

⁶ ГАТО. Ф. 2. Оп. 143. Д. 408.

⁷ РГИА. Ф. 1162. Оп. 6. Д. 745.

⁸ ГАТО. Ф. 2. Оп. 143. Д. 408. Л. 16-17.

должности. В то же время выборные члены Государственного совета от земств обладали лишь небольшой властью, что в свою очередь отсыпало к особенностям структуры законодательного органа, которые выражались в наличии разграничения власти внутри Совета, и в итоге предопределяло мотивы служебного перехода рассматриваемых лиц.

Похожий карьерный путь относительно решения покинуть должность члена Государственного совета наблюдался у С.П. Межакова-Каютова. Он происходил из дворянского рода Московской губернии, был женат на М.А. Межаковой – дочери кадникова уездного предводителя дворянства А.А. Межакова. Двойная фамилия С.П. Межакова-Каютова напрямую связана с решением его тестя. Так, А.А. Межаков подал ходатайство о присоединении С.П. Каютовым второй фамилии, тем самым, внеся ее в родословную дворянскую книгу Вологодской губернии.

Он получил юридическое образование в Московском университете, вследствие чего административная деятельность С.П. Межакова-Каютова поначалу была связана с судебной палатой, где он являлся кандидатом на судебную должность⁹. Кроме того, он занимался духовной деятельностью в Кадниковском уезде. В 1898 г. стал церковным старостой согласно избранию прихожанами Николаевской Заболотской церкви. Затем С.П. Межаков-Каютов стал членом губернского училищного совета. В 1901 г. С.П. Межаков-Каютов занял должность почетного мирового судьи Кадниковского уезда и последовательно был избран на несколько общественных должностей: он был членом попечительского совета женских гимназий и губернского комитета народной трезвости. С.П. Межаков-Каютов принял уча-

стие в работе губернской землеустроительной комиссии.¹⁰

С.П. Межаков-Каютов был избран в Государственный совет от вологодского земства в 1909 г. Но надолго в этом статусе он не задержался, уже 11 октября 1909 г. С.П. Межаков-Каютов сложил с себя текущие полномочия в пользу назначения на пост минского вице-губернатора¹¹. Он заявил, что не имеет возможности параллельно исполнять должность члена Государственного совета и вице-губернатора, при этом пояснив свое решение тем, что надеется «принести Государю наибольшую сумму пользы»¹² именно на административной должности. Так, С.П. Межаков-Каютов занимал должность минского вице-губернатора с июля 1909 г. по январь 1912 г., оставив пост члена Совета.

Таким образом, карьеры А.А. Салтыкова и С.П. Межакова-Каютова отразили сходные черты относительно деятельности в Государственном совете. Их назначения на посты губернатора и вице-губернатора сыграли решающую роль в принятии решения об отказе от службы в качестве членов Государственного совета, что говорит о гораздо более высокой степени влиятельности высших административных постов, на которых они продолжили свою служебную деятельность.

ВЫВОДЫ

Государственный совет Российской империи в конце XIX – начале XX века, несмотря на расширение функциональных возможностей путем проведения реформационных мер и повышения его роли в системе государственного управления, не во всех случаях отражал подлинное желание чиновников быть частью на-

⁹ Коваль С. С.П. Межаков-Каютов: Некролог. С. 2.

¹⁰ Там же.

¹¹ РГИА. Ф. 1162. Оп. 6. Д. 745. Л. 2.

¹² Там же. Л. 1.

родного представительства, и в карьерном аспекте высшие административные должности могли составить Совету значительную конкуренцию, что было продемонстрировано на примере нетипичных карьер А.А. Салтыкова и С.П. Межакова-Каютова, отказавшихся от возможности нести службу в качестве членов Государственного совета в пользу более широких возможностей административной власти в провинции.

Можно сделать вывод о том, что ключевым вопросом в служебном перемещении с должности члена Государст-

венного совета на пост губернатора и вице-губернатора было стремление заручиться получением гораздо широких прав и обязанностей в системе местного управления. Кроме того, большую роль играла стабильность, которая обеспечивалась со вступлением на высшую административную службу, что было связано с исключением возможности выборности, нежели в случае с периодическим переизбранием в Государственном совете для членов по выборам, которое могло создать неустойчивую карьерную ситуацию.

Список источников

1. *Бородин А.П. Государственный совет России (1906–1917). (Состав и роль в истории третьюньской монархии): дис. ... д-ра ист. наук. Киров, 2000. 489 с.* <https://elibrary.ru/nlstmtl>
2. *Юртаева Е.А. Государственный совет в России (1906–1917 гг.).* М.: URSS, 2001. 200 с. <https://elibrary.ru/qlnk0z>
3. *Шепелев Л.Е. Чиновный мир России: XVIII – начало XX в.* СПб.: Искусство – СПБ, 2001. 479 с.
4. *Секиринский С. Государственный совет в системе власти императорской России // Проблемы теории и практики управления.* 2001. № 1. С. 111-123.
5. *Баринова Е.П. Губернаторы и дворянство в начале XX века: сотрудничество и конфликты // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология.* 2018. Т. 24. № 1. С. 23-31. <https://doi.org/10.18287/2542-0445-2018-24-1-23-31>, <https://elibrary.ru/osvybv>
6. *Кунавин К.С. Анализ базы данных «Члены Государственного совета Российской империи второй половины XIX – начала XX века» // Информационный бюллетень Ассоциации «История и компьютер».* 2016. № 45. С. 165-166. <https://elibrary.ru/zwoanz>
7. *Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933.* М.: Кучково поле, 2017. 752 с.
8. *Муратов Н.П. Записки тамбовского губернатора.* Тамбов: Тип. «Пролетарский светоч», 2007. 436 с.

References

1. Borodin A.P. (2000). *Gosudarstvennyi sovet Rossii (1906–1917). (Sostav i rol' v istorii tret'eyun'skoi monarkhii): dis. ... d-ra ist. nauk. Kirov, 489 p.* (In Russ.) <https://elibrary.ru/nlstmtl>
2. Yurtaeva E.A. (2001). *The State Council in Russia (1906–1917).* Moscow, URSS Publ., 200 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qlnk0z>
3. Shepelev L.E. (2001). *Chinovnyi mir Rossii: XVIII – nachalo XX v.* St. Petersburg, “Iskusstvo – SPB” Publ., 479 p. (In Russ.)
4. Sekirinskii S. (2001). The State Council within the system of government in Imperial Russia. *Problemy teorii i praktiki upravleniya*, no. 1, pp. 111-123. (In Russ.)
5. Barinova E.P. (2018). Governors and nobility at the beginning of the XX century: cooperation and conflicts. *Vestnik Samarskogo universiteta. Iстория, педагогика, филология = Vestnik of Samara University. History, Pedagogics, Philology*, vol. 24, no. 1, pp. 23-31. (In Russ.) <https://doi.org/10.18287/2542-0445-2018-24-1-23-31>, <https://elibrary.ru/osvybv>

6. Kunavin K.S. (2016). Database analysis “The State Council members of the Russian Empire of the second half of the 19th – early 20th century”. *Informatsionnyi byulleten' Assotsiatsii «Istoriya i kompyuter»*, no. 45, pp. 165-166. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zwoanz>
7. Mendeleev P.P. (2017). *Svet i teni v moei zhizni: Obryvki vospominanii. 1864–1933*. Moscow, Kuchkovo Pole Publishing House, 752 p. (In Russ.)
8. Muratov N.P. (2007). *Zapiski tambovskogo gubernatora*. Tambov, “Proletarskii svetoch” Publ., 436 p. (In Russ.)

Информация об авторе

Мингалёва Полина Юрьевна, студентка института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, polinamingalyova@yandex.ru

Information about the author

Polina Yu. Mingalyova, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, polinamingalyova@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 18.06.2024
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 21.08.2024
Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Роль спортивного контента в популяризации здорового образа жизни (на примере телеграм-канала “Shelgorn”)

Станислав Андреевич ПОПОВ  

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 popovstan@icloud.com

Аннотация. Исследованы особенности спортивного блогинга в новых медиа с позиций популяризации занятия спортом и продвижения ценностей здорового образа жизни. Ключевая цель данной работы – описание значимых структурно-стилистических и тематических особенностей контента, форматов подачи информации спортивной направленности. Эмпирической базой исследования выступил контент, представленный в телеграм-канале “Shelgorn” Стася Шельгорна. Рассмотрен характер контента, представленный в телеграм-канале “Shelgorn”, а также его направленность на различные группы аудиторий (спортсмены-профессионалы, спортсмены-любители).

Ключевые слова: спортивный блогинг, блогер, здоровый образ жизни, контент, бег, Телеграм

Для цитирования: Попов С.А. Роль спортивного контента в популяризации здорового образа жизни (на примере телеграм-канала “Shelgorn”) // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 374-378.

The role of sports content in promoting a healthy lifestyle (using the example of the Telegram channel “Shelgorn”)

Stanislav A. POPOV  

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 popovstan@icloud.com

Abstract. The features of sports blogging in new media are studied from the popularization standpoint of sports and healthy lifestyle values promotion. The key purpose of this work is to describe significant structural, stylistic and thematic features of the content, formats for providing sports-oriented information. The empirical basis of the study is the content presented in the telegram channel “Shelgorn” Stasia Shelgorna. The nature of the content presented in the Shelgorn telegram channel is considered, as well as its focus on various groups of audiences (professional athletes, amateur athletes).

Keywords: sports blogging, blogger, healthy lifestyle, content, running, Telegram

For citation: Popov, S.A. (2024). The role of sports content in promoting a healthy lifestyle (using the example of the Telegram channel “Shelgorn”). *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 374-378.

ВВЕДЕНИЕ

Укрепление ценностей здорового образа жизни и популяризация массового занятия спортом входят в число задач, решение которых возможно с помощью медиа. В значительной мере этому способствуют новые медиа (социальные сети, блоги, видеоХостинги), а также общий тренд на медиатизацию сфер спорта и здорового образа жизни (далее – ЗОЖ) [1]. Контент спортивной направленности, размещенный на платформах новых медиа, формирует у аудитории необходимые представления о здоровом образе жизни, стимулируют желание стать частью спортивных и оздоровительных мероприятий [2].

Спортивные блогеры становятся лидерами мнений, источником информации, вызывающим доверие, и вдохновения для своих аудиторий. Благодаря интерактивным форматам подачи материалов о спорте и ЗОЖ происходит вовлечение аудитории в дискуссии, благодаря которым они могут обмениваться опытом друг с другом [3, с. 358], а также ощущать свою причастность к сообществу единомышленников («коммюни티») [4].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Теоретической базой настоящего исследования выступили работы по спортивному маркетингу [4–6], спортивной журналистике [7–9], а также проблемам медиатизации сферы спорта¹. Эмпирическую базу исследования составил кон-

тент телеграм-канала “Shelgorn”² (8,7 тыс. подписчиков), в котором автор канала, Стась Шельгорн, – рассказывает о мире легкой атлетики под девизом «Люблю бег за людей» [1].

Канал Стася Шельгорна заметно ориентирован на обычных людей, которые занимаются спортом не ради рекордов, а для здоровья, удовольствия и общения. В рамках одной из тематик, которая регулярно транслируется на его канале, выступает живое общение с бегунами, которые встречаются автору в путешествиях, во время пробежек или по дороге на соревнования³. По словам С. Шельгорна, спорт выступает площадкой, на которой стираются различия между социальными статусами, что позволяет вести «разговор на равных» друг с другом. Это мнение подтверждается доброжелательным и дружеским характером случайных бесед в публикуемых материалах.

Значительная часть контента телеграм-канала “Shelgorn” связана с освещением международных и внутрироссийских легкоатлетических событий. Автор подходит к работе над данной рубрикой разнообразно. Что касается международной арены, то им регулярно публикуются содержательные текстовые анонсы и привью крупнейших соревнований, видеоОбзоры наиболее ярких моментов, а также интервью со спортсменами, новости о них. В повествовании автором используется неформальный и легкий стиль, что позволяет аудитории чувствовать, что с ней говорят

¹ Гутцайт Р.Л. Спортивное комментирование и его роль в телевизионной медиатизации (на примере спутниковой телекомпании «НТВ-Плюс»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2012.

² Shelgorn. URL: https://t.me/shelgorn_tg. (дата обращения: 27.07.2024).

³ В эфире Стася Шельгорн и Александр Гордиевских. URL: <https://youtube.com/watch?v=0MdzVDjnpY> (дата обращения: 27.07.2024).

на одном языке. Например, женский финальный забег на 800 метров на Олимпийских играх 2024 г. в Париже, который завершился победой Кили Ходжкинсон, он описал так: *«В 19 лет олимпийское серебро Токио, в 22 – золото в Париже. Молодая, красивая, недосягаемая для соперниц. Успевает тренироваться, тусоваться и обновлять национальные рекорды. Мягкий первый круг – 58.30, а дальше «блокбастер финиш» и попробуй ее догони».*

Внутрироссийские события С. Шельгорн освещает еще более детально. Помимо перечисленных форматов контент дополняется благодаря личному присутствию автора на соревнованиях, либо за счет материалов специальных корреспондентов: *«Спецкор Костя Егоров поделился впечатлениями от полумарафона в Копенгагене «Стась, это просто невероятный старт! Красивый город, фантастические болельщики и очень быстрые бегуны! Куча клубов – все аплодируют, подбадривают и жгут файеры».*

Подобные включения с места событий позволяют погрузить аудиторию в атмосферу праздника, даже если они находятся вдали от него. Формат данных включений состоит, как правило, из видеоматериалов.

Освещение беговых соревнований имеет заметную эмоциональную окраску, что позволяет удерживать внимание аудитории канала к освещению соревнований с места событий, болеть за участников. Например: *«Ого! Тройку на Казанском полумарафоне выиграл Юнусов Анузар из Альметьевска».*

В структуре контента важная роли отводится жанру интервью. В качестве примера можно привести интервью с представителями российских спортивных брендов и организаторами беговых старта, которые дают аудитории возможность узнать об истории создания и развития спортивных брендов от первого лица, познакомиться с изнанкой товар-

ной и ивент индустрий, что, несомненно, влияет на формирование заинтересованности и лояльности аудитории. Так, в преддверии Московского марафона 2024 г. в одной из таких публикаций автор общается с директором соревнований Дмитрием Тарасовым на тему поиска партнеров, делится инсайдом о заключении контракта на призовой фонд за рекорд России в рамках данного старта.

Круг профессиональных российских бегунов также находится в центре внимания Стася Шельгорна. В преддверии крупнейших соревнований блогером публикуется состав элитной группы участников, который, помимо перечисления фамилий, содержит краткую историю о каждом спортсмене, что позволяет даже у новой аудитории подогреть интерес к забегу: *«Дмитрий Неделин. Обновил на Московском полумарафоне личный рекорд. Бежал через несколько недель после травмы в Киргизии. На Ночном забеге стал вторым 29:04. Готовится к Московскому Марафону. После Лужников уезжает на сборы. Сейчас бегает по 180 км в неделю. Сказал, что ПОБЕЖИТ ЛУЖНИКИ КАК ТРЕНИРОВКУ. А мы все знаем, что на тренировках Дима очень хороши».*

Работа блогера на соревнованиях также включает в себя запись предстартовых и флеш-интервью со спортсменами, в которых он интересуется мнениями и прогнозами на предстоящие старты, а также рассказывает о свежих эмоциях после финиша. Своевременность и оперативность такого контента добавляет эмоций и остроту к сухим протокольным результатам, что, определенно, привлекает внимание к данному виду спорта.

Стоит отметить, что со многими из спортсменов Стась Шельгорн находится в тесном контакте. В своих материалах автор нередко переключается с их профессиональной жизненной составляющей на сторонние тематики, что позволяет

сформировать целостную картинку о личности атлета.

Достаточно новой рубрикой, публикуемой в данном телеграм-канале, является обзор кроссовок призеров различных соревнований. Во многом появление данного формата обусловлено уходом крупных брендов спортивных товаров с российского рынка. Данный факт делает подобные подборки особенно ценными, так как теперь спортсмены выбирают экипировку без оглядки на бонусы и контракты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует отметить, что развитие цифровых технологий благоприятно влияет

на продвижение спорта и ценностей здорового образа жизни. Значительная роль в популяризации отводится контенту в новых медиа. Ярким примером популяризации бегового движения и здорового образа жизни является телеграм-канал Стася Шельгорна. Разнообразие подходов к созданию контента в данном телеграм-канале позволяет сделать информацию доступной и привлекательной для различных социальных групп. Контент канала “Shelgorn”, направленный как на профессиональных спортсменов, так и на спортсменов-любителей, информирует аудиторию в вопросах бегового движения, а также способствует формированию позитивных привычек и мотивации к занятиям спортом.

Список источников

1. *Прохоров А.В., Попов С.А.* Направления медиатизации в спорте // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2024. № 3 (54). С. 382-388. [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3\(54\).382-388](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3(54).382-388), <https://elibrary.ru/zlnber>
2. *Прохоров А.В., Попов С.А.* Спортивные блогеры как трансляторы ценностей здорового образа жизни // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Базовые ценности культуры в экранном контексте: сб. материалов VI Междунар. научн. конф. М.: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. С. 45-49. <https://elibrary.ru/bzbiin>
3. *Мальцев С.Л., Мальцева Е.С.* Спортивный блоггинг в системе интернет -коммуникаций // Современные проблемы и пути повышения конкурентоспособности бизнеса: материалы Междунар. науч.-практ. конф. М.: Институт бизнеса и дизайна , 2020. С. 357-364. <https://elibrary.ru/rdakuj>
4. *Прохоров А.В., Попов С.А.* Продвижение через спорт: сторителлинг в телеграм-каналах спортивной тематики // Неофилология. 2024. Т. 10. № 1. С. 177-185. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-1-177-185>, <https://elibrary.ru/huevsf>
5. *Малыгин А.В.* Введение в спортивный маркетинг // Вестник Российского международного олимпийского университета. 2012. № 1 (2). С. 32-45. <https://elibrary.ru/zuezh>
6. *Manoli A.E.* Sport marketing's past, present and future // Journal of Strategic Marketing. 2018. Vol. 26. № 1. Р. 1-5. <https://doi.org/10.1080/0965254X.2018.1389492>
7. *Алексеев К.А., Ильченко С.Н.* Основы спортивной журналистики. М.: Аспект Пресс, 2016. 240 с.
8. *Бабюк М.И.* Спортивный контент в российских СМИ в контексте медиатизации спорта: результаты исследования // Медиаскоп. 2019. № 2. С. 4-20. <https://doi.org/10.30547/mediascope.2.2019.4>, <https://elibrary.ru/mwtyyv>
9. *Тулупов В.В.* Спортивная тема в социальной журналистике // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2011. № 2. С. 221-225. <https://elibrary.ru/onqbqj>

References

1. Prokhorov A.V., Popov S.A. (2024). Directions of mediatization in sports. *Uchenye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta = Memoirs of NovSU*, no. 3(54), pp. 382-388. (In Russ.) [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3\(54\).382-388](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3(54).382-388), <https://elibrary.ru/zlnber>
2. Prokhorov A.V., Popov S.A. (2024). Sports bloggers as translators of healthy lifestyle values. *Sbornik materialov VI mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Aktual'nye problemy ekrannykh i interaktivnykh media. Bazovye tsennosti kul'tury v ekranном kontekste» = Collection of Materials of 6th International Scientific Conference “Current Problems of On-Screen and Interactive Media. The basic values of culture in a screen context”*. Moscow, Lomonosov Moscow State University Publ., pp. 45-49. (In Russ.) <https://elibrary.ru/bzbiin>
3. Mal'tsev S.L., Mal'tseva E.S. (2020). Sports blogging in the Internet communications system. *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Sovremennye problemy i puti povysheniya konkurentosposobnosti biznesa» = Proceedings of International Scientific and Practical Conference “Modern Problems and Ways to Increase Business Competitiveness”*. Moscow, Institute of Business and Design Publ., pp. 357-364. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rdakuj>
4. Prokhorov A.V., Popov S.A. (2024). Promotion through sports: storytelling in Telegram channels with sports focus. *Neofilologiya = Neophilology*, vol. 10, no. 1, pp. 177-185. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-1-177-185>, <https://elibrary.ru/huevsf>
5. Malygin A.V. (2012). Introduction to sports marketing. *Vestnik Rossiiskogo mezhdunarodnogo olimpiiskogo universiteta = RIOU Herald*, no. 1 (2), pp. 32-45. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zuezhh>
6. Manoli A.E. (2018). Sport marketing's past, present and future. *Journal of Strategic Marketing*, vol. 26, no. 1, pp. 1-5. (In Russ.) <https://doi.org/10.1080/0965254X.2018.1389492>
7. Alekseev K.A., Il'chenko S.N. (2016). *Osnovy sportivnoi zhurnalistiki*. Moscow, Aspekt Press, 240 p. (In Russ.)
8. Babyuk M.I. (2019). Sports content in Russian media from the perspective of mediatization of sports: study results. *Mediaskop = Mediascope*, no. 2, pp. 4-20. (In Russ.) <https://doi.org/10.30547/mediascope.2.2019.4>, <https://elibrary.ru/mwtyyv>
9. Tulupov V.V. (2011). Sport in social journalism. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika = Proceedings of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, no. 2, pp. 221-225. <https://elibrary.ru/onqbqj>

Информация об авторе

Попов Станислав Андреевич, аспирант кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-2957-0715>, popovstan@icloud.com

Information about the author

Stanislav A. Popov, Post-Graduate Student of Journalism, Advertising and Public Relations Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0002-2957-0715>, popovstan@icloud.com

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 12.08.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 24.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 070



Специфика «сотворчества» в телеграм-канале «Чтиво»

Андрей Васильевич ПРОХОРОВ  , Даниил Андреевич ШИНКАРЕНКО

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

 proh_and@rambler.ru

Аннотация. Рассмотрена проблема производства пользовательского контента в новых медиа и феномен «сотворчества», предполагающего высокую степень участия представителей аудитории в производстве контента. Подобное взаимодействие с аудиторией позволяет привлечь и обеспечить вовлеченность аудитории в потребление предлагаемого контента. Теоретическую базу исследования составили работы по следующим направлениям: геймификация взаимодействия с аудиторией; интерактивные компоненты медиаконтента; форматы пользовательского контента в медиакоммуникациях и маркетинге. Эмпирической базой настоящего исследования выступил телеграм-канал «Чтиво», редакция которого активно привлекает читателей к продуцированию контента, к соавторству (сотворчеству) («Читатель = Соавтор»). Как показывает анализ теоретических источников и материалов телеграм-канала «Чтиво», сотворчество выступает формой обратной связи согласно маркетинговому подходу, формирует лояльность аудитории и устанавливает долгосрочную эмоциональную связь с медиапродуктом, брендом.

Ключевые слова: Телеграм, геймификация, пользовательский контент, сотворчество

Для цитирования: Прохоров А.В., Шинкаренко Д.А. Специфика «сотворчества» в телеграм-канале «Чтиво» // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 379-383.

ORIGINAL ARTICLE

UDC 070

The “co-creation” specifics in the telegram channel “Chtivo”

Andrey V. PROKHOROV  , Daniil A. SHINKARENKO

Derzhavin Tambov State University

33 Internationalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

 proh_and@rambler.ru

Abstract. The issue of user-generated content production in new media and the “co-creation” concept, which involves a high level of audience participation in content creation, is discussed. This interaction type with the audience enables the attraction and engagement of users in consuming the proposed content. The theoretical foundation of the study is based on works in the gamification of audience interaction fields, interactive components of media content, and formats of user-generated content in media communication and marketing. Empirical evidence for this research comes from the Telegram channel “Chtivo”, whose editorial team actively engages readers in content production through co-authorship (“Reader = Co-Author”). Based on the theoretical sources’ and materials’ analysis from the “Chtivo”

Telegram channel, it can be concluded that co-creation functions as a form of feedback in accordance with a marketing approach. It forms audience loyalty and creates a long-lasting emotional connection between the media product and the brand.

Keywords: Telegram, gamification, user-generated content, co-creation

For citation: Prokhorov, A.V., & Shinkarenko, D.A. (2024). The “co-creation” specifics in the telegram channel “Chtivo”. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 379-383.

ВВЕДЕНИЕ

По данным исследовательской компании Midiascope, «Телеграм» является одной из наиболее влиятельных медиаплатформ по численности аудитории и ее вовлеченности¹. «Телеграм» на современном этапе рассматривается уже не только в качестве мессенджера, обеспечивающего коммуникацию между людьми, а выступает медиаплатформой, высокое значение в которой отводится каналам – аналогам сообществ (пабликам) в ВК.

Традиционно телеграм-каналы имеют узконаправленную тематику, требуют разнообразной подачи авторского материала, предполагают разработку контент-плана. Существующая практика ведения телеграм-каналов формирует новые реалии медиакоммуникации, в которых любой автор может выступать лидером мнения в своей области [1].

«Телеграм» как платформа предоставляет широкие возможности для эффективного взаимодействия с аудиторией и повышения ее вовлеченности. Самое простое взаимодействие с постом с точки зрения аудитории – реакция. Они напоминают уже ставшие традиционными «лайки», но с тем отличием, что реакций существует множество (разнообразие «эмодзи», «стикеров»). У аудитории есть возможность реакций разной тональности: от привычных «нравится», «не нравится» до «задумчивость», «возмущение», «радость», «одобрение» и т. д. [2].

¹ Данные по аудитории СМИ // Mediascope. URL: <https://mediascope.net/data/> (дата обращения: 03.07.2024).

Важными формами взаимодействия с аудиторией по-прежнему являются комментарии, опросы. Стимулирование аудитории к участию в производстве контента призвано решить несколько задач, а именно: установить надежную обратную связи с аудиторией, способствовать укреплению лояльности аудитории к источнику, бренду, наладить долгосрочный эмоциональный контакт [3].

Значительные возможности для взаимодействия с аудиторией и ее расширения предлагаются приемы геймификации, к которым, среди прочего, можно отнести различного рода конкурсы. С помощью конкурсов можно привлечь определенное количество подписчиков и мотивировать их следить за жизнью канала. В 2023 г. Павел Дуров объявил о создании собственного инструмента для розыгрышей в «Телеграм» – Giveaways. С его помощью любой канал может разыгрывать Premium-подписки среди подписчиков. В целях вовлечения аудитории в контент телеграм-канала используются геймифицированные механики.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Фокус нашего исследовательского внимания обращен к формам реализации створчества в телеграм-каналах, предполагающим высокую степень участия аудитории в генерации контента канала.

Теоретическую базу исследования составили работы по проблемам геймификации контента [4–7], использования пользовательского контента в медиакоммуникациях и маркетинге [7–10] и интерактивных компонентов в медиаконтенте [11; 12].

Важное место в дискуссиях о взаимодействии с аудиторией при производстве контента занимает феномен просьюмеризма, обозначающий «процессы слияния фигур производителя и потребителя информации и формирование отдельного направления медиаландшафта в виде потоков пользовательского контента» [7, с. 59-60].

В качестве эмпирической базы выступает телеграм-канал «Чтиво» (46525 подписчиков), созданный в сентябре 2024 г. командой Сергея Минаева. Канал представляет собой развлекательно-образовательный ресурс на каждый день. В нем публикуются исторические факты об известных личностях, событиях, повседневных вещах. Особую роль играет визуальная составляющая канала, которая помогает ему быть узнаваемым и формировать необходимые ассоциации у пользователей.

Телеграм-канал «Чтиво» с момента своего создания начал активно наращивать аудитории, в том числе за счет различных приемов вовлечения аудитории в производство контента канала. Позиция редакции канала по взаимодействию с аудиторией была обозначена в посте от 16 сентября 2024 г.: *«Друзья, здравствуйте! Мы открыли этот канал для вас и стремимся, чтобы он был в том числе и про вас. Редакция ЧТИВА очень хочет знать, чем интересуетесь лично вы, что вас смешит, злит и заставляет задуматься. С сегодняшнего дня официально: читатель ЧТИВА – это соавтор, к которому мы прислушиваемся и вместе с которым докручиваем ту или иную идею. Каждую неделю мы будем публиковать небольшие «задания» и собирать обратную связь. Ждем вас в боте @chtvbot»*. На карточке к данному тексту также отражалась позиция редакции по взаимодействию с читателями: «Читатель = Соавтор».

В канале «Чтиво» можно найти различные примеры общения с аудиторией: опросы и посты с обращением к подпис-

чикам. В тот же день, 16 сентября, в канале вышел пост с просьбой к подписчикам рассказать о «самом жестком вашем приколе или о шутке, за которую было стыдно». Это задание было приурочено к дню рождения юмориста Евгения Петросяна: *«Первое задание, как мы любим, приурочено к дате: 16 сентября 1945 г. родился Евгений Петросян. Присылайте в @chtvbot истории с самыми жесткими или стыдными вашими приколами. Лучшее опубликуем»*². Таким образом, аудитория могла проявить себя, а авторы «познакомиться поближе» со своими читателями. Через некоторое время были опубликованы карточки с лучшими историями, которые смогли прочитать другие подписчики: *«Мы просили вас рассказать о приколах, за которые вам стыдно. Выяснилось, что моральные принципы подписчиков довольно высоки – никакого треши в боте не дождались»*³. Данное направление взаимодействия редакции канала с аудиторией все чаще называют «сотворчеством», которое характеризует высокую степень участия аудитории в производстве контента телеграм-канала.

Администрация канала «Чтиво» интересуется мнением аудитории по поводу нового контента. Например, авторы провели опрос *«Нужны ли вам посты про рюмочные?»*. Многие ответили положительно, и так появилась новая рубрика, в которой редакция рассказывает про различные заведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Телеграм-канал «Чтиво» – молодой канал, редакция которого взаимодействует с аудиторией, что стало условием активного роста численности читателей ка-

² Телеграм-канал «Чтиво». URL: <https://t.me/chtvbot/571> (дата обращения: 18.08.2024).

³ Там же.

нала (более 52 тыс. подписчиков). Редакция канала обозначила свою позицию по взаимодействию так: «Читатель = Соавтор». Читателям канала предлагаются задания, которые призваны вовлечь аудиторию в соавторство (сотворчество). По-

добный подход и прием позволяет укрепить лояльность аудитории читателей, повысить ее вовлеченность в производство контента, наладить необходимую долгосрочную эмоциональную связь.

Список источников

1. *Татур И.А., Кознова Н.Н.* Особенности присутствия СМИ в «Telegram» // E-Scio. 2019. С. 546-552. <https://elibrary.ru/vvyegx>
2. *Першина Е.Д.* Взаимодействие аудитории с контентом СМИ в социальных сетях: опыт российских медиа // Меди@льманах. 2022. № 1 (108). С. 77-87. <https://doi.org/10.30547/mediaalmanah.1.2022.7787>, <https://elibrary.ru/jkvnjhj>
3. *Захарова М.В.* Пользовательский контент как инструмент формирования лояльности к бренду в цифровой среде // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2021. № 4 (42). С. 29-35. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10403>, <https://elibrary.ru/tbmbmx>
4. *Прохоров А.В.* Геймификация как инструмент повышения вовлеченности аудитории социальных сетей университета // Неофилология. 2022. Т. 8. № 1. С. 137-143. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-1-137-143>, <https://elibrary.ru/tdijgg>
5. *Карпикова И.С., Артамонова В.В.* Привлечение аудитории к цифровым СМИ с помощью элементов геймификации // Вопросы теории и практики журналистики. 2018. Т. 7. № 4. С. 599-614. [https://doi.org/10.17150/2308-6203.2018.7\(4\).599-614](https://doi.org/10.17150/2308-6203.2018.7(4).599-614), <https://elibrary.ru/vqstic>
6. *Волкова И.И.* Игровые форматы мультимедийной журналистики // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2014. № 1. С. 105-112. <https://elibrary.ru/tyxuwd>
7. *Зверева Е.А., Прохоров А.В., Шевченко Д.А.* Цифровизация медиаландшафта: креативные технологии и медиаинструменты. М.: Директ-Медиа, 2024. 224 с.
8. *Донских А.Г.* Пользовательский контент как источник информационных конфликтов // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2021. № 2 (40). С. 63-70. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10207>, <https://elibrary.ru/dfhrfh>
9. *Карпова Е.В., Карташова Е.П.* Влияние пользовательского контента на возникновение новых медиатекстов как результат интеграционных процессов современной медиасфера // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2023. № 1 (47). С. 136-141. <https://elibrary.ru/qktyxl>
10. *Королева М.Н., Пронина Е.Е.* Пользовательский контент и человекоцентрированный подход в журналистике // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 4. С. 117-123. <https://elibrary.ru/jqodzu>
11. *Зверева Е.А., Шестерина А.М.* Интерактивный компонент медиаконтента как средство формирования комьюнити // Медиалингвистика. 2023. Т. 10. № 3. С. 407-423. <https://doi.org/10.21638/spbu22.2023.308>, <https://elibrary.ru/urmfvzj>
12. *Зверева Е.А.* Модель «новой интерактивности» в журнальном сегменте: трансформация возможностей медиапотребления // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2012. № 2. С. 165-172. <https://elibrary.ru/pkfifl>

References

1. Tatur I.A., Koznova N.N. (2019). Features of the media presence in Telegram. *E-Scio*, pp. 546-552. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vvyegx>
2. Pershina E.D. (2022). Audience interaction with media content on social networks: the experience of Russian media. *Medi@l'manakh = Medi@l'manah Journal*, no. 1 (108), pp. 77-87. (In Russ.) <https://doi.org/10.30547/mediaalmanah.1.2022.7787>, <https://elibrary.ru/jkvnjhj>

3. Zakharova M.V. (2021). User content as a tool for forming brand loyalty in the digital environment. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya = Sign: Problematic Field in Mediaeducation*, no. 4 (42), pp. 29-35. (In Russ.) <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10403>, <https://elibrary.ru/tbmbmx>
4. Prokhorov A.V. (2022). Gamification as a tool for increasing the engagement of the university social media audience. *Neofilologiya = Neophilology*, vol. 8, no. 1, pp. 137-143. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-1-137-143>, <https://elibrary.ru/tdijgg>
5. Karpikova I.S., Artamonova V.V. (2018). Attracting audience to digital media using gamification elements. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki = Theoretical and Practical Issues of Journalism*, vol. 7, no. 4, pp. 599-614. (In Russ.) [https://doi.org/10.17150/2308-6203.2018.7\(4\).599-614](https://doi.org/10.17150/2308-6203.2018.7(4).599-614), <https://elibrary.ru/vqstic>
6. Volkova I.I. (2014). Multimedia journalism: newsgames. *Vestnik Rossiiskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika = RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, no. 1, pp. 105-112. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ryxuwd>
7. Zvereva E.A., Prokhorov A.V., Shevchenko D.A. (2024). *Tsifrovizatsiya medialandshafta: kreativnye tekhnologii i mediainstrumenty*. Moscow, Direkt-Media Publ., 224 p. (In Russ.)
8. Donskikh A.G. (2021). User-generated content as source of information conflicts. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya = Sign: Problematic Field in Mediaeducation*, no. 2 (40), pp. 63-70. (In Russ.) <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10207>, <https://elibrary.ru/dfhrfh>
9. Karpova E.V., Kartashova E.P. (2023). Transformation of the user content as a result of integration processes in the modern media sphere. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya = Sign: Problematic Field in Mediaeducation*, no. 1 (47), pp. 136-141. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qktyxl>
10. Koroleva M.N., Pronina E.E. (2023). User-generated content and a human-centered approach in journalism. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika = Proceedings of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, no. 4, pp. 117-123. (In Russ.) <https://elibrary.ru/jqodzu>
11. Zvereva E.A., Shesterina A.M. (2023). Interactive component of media content as a means of community formation. *Medialingvistika = Media Linguistics*, vol. 10, no. 3, pp. 407-423. (In Russ.) <https://doi.org/10.21638/spbu22.2023.308>, <https://elibrary.ru/urmfvj>
12. Zvereva E.A. (2012). Model of the “new interactivity” in magazine sector: the transformation of media consumption possibilities. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika = Proceedings of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, no. 2, pp. 165-172. (In Russ.) <https://elibrary.ru/pkfifl>

Информация об авторах

Прохоров Андрей Васильевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-1263-695X>, proh_and@rambler.ru

Шинкаренко Даниил Андреевич, студент института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, daniilshinkarenko@yandex.ru

Information about the authors

Andrey V. Prokhorov, Dr. Sci. (Philology), Associate Professor, Associate Professor of Journalism, Advertising and Public Relations Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0002-1263-695X>, proh_and@rambler.ru

Daniil A. Shinkarenko, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, daniilshinkarenko@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 20.09.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 24.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024



Особенности формирования книжных изданий в России

Тимофей Михайлович НИКОЛЬСКИЙ

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

timnik.2004@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрены особенности формирования книжных изданий в России с культурологических позиций. Затронуты вопросы об оформлении первых книжных изданий, являющихся образцом художественной графики того времени. Также отмечен момент создания библиотек в России. Последовательное исследование книгоиздательства позволяет не только изучить контекст истории культуры России как таковой, но и является одним из важнейших моментов в плане формирования духовно-нравственной составляющей подрастающего поколения.

Ключевые слова: книжная графика, история культуры, духовно-нравственные основы, библиотеки, книгоиздание, письменность

Для цитирования: Никольский Т.М. Особенности формирования книжных изданий в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 384-391.

Features of the book publications formation in Russia

Timofey M. NIKOLSKII

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 timnik.2004@yandex.ru

Abstract. The features of the book publications formation in Russia from a culturological perspective are considered. The design issues of the first book editions, which are an example of artistic graphics of that time, are raised. The creation moment of libraries in Russia is also marked. A consistent study of book publishing makes it possible not only to study the context of Russian culture history as such, but also is one of the most important points in terms of the spiritual and moral component formation of the younger generation.

Keywords: book graphics, history of culture, spiritual and moral foundations, libraries, book publishing, writing

For citation: Nikolskii, T.M. (2024). Features of the book publications formation in Russia. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 384-391.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в рамках развития интереса к духовно-нравственной и исторической культуре России возникает потребность изучения собственного наследия, так как «общество, находящееся в духовном кризисе, пытается искать свои собственные пути разрешения данной ситуации» [1, с. 808]. Однако, с учетом развития технологического прорыва и коммуникаций, изменились не только носители информации, но и сам формат ее восприятия. Равно как и появление электронной книги не уничтожает существование книги бумажной как таковой, так и информация, зафиксированная на бересте, может не терять актуальности в настоящий момент. Для того чтобы получить даже поверхностное представление от этой информации, потребуется столкнуться не только с носителем (берестой), но и с особенностями письма соответствующей эпохи, такими как отсутствие пробелов, использование надстрочных знаков, меняющих смысл слова и, разумеется, с особенностями почерка и алфавита, что в сочетании может превратить информацию в недоступную для неподготовленного человека.

В связи с этим представляется целесообразным рассмотреть вопрос об истории появления книжных изданий на Руси. Изучение подобной тематики позволяет не только изучить контекст истории культуры России как таковой, но и позволяет включить его в общую систему преподавания в предметной области Мировая художественная культура, что на сегодняшний день является одной из важнейших задач в плане формирования духовно-нравственной составляющей подрастающего поколения.

Целью исследования является изучение особенностей появления книжных изданий в России на протяжении длительного времени.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

«В России слово было совершенно особым. Это такое сакральное дело, их книга – это было нечто священное. Книга была подобна иконе. Одну и ту же книгу следовало читать раз за разом, чтобы сохранять духовное здоровье» [2, с. 93].

Говоря о появлении письменности и книги как таковой на Руси, о развитии и формировании, мы вспоминаем такие временные рамки, как IX–XV века. Однако есть различные теории, что письменность получила свое развитие еще в IV веке, так как была найдена берестяная грамота того времени. Точных утверждений и доказательств еще не было найдено.

Затем святые просветители Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит таким, каким в России пользовались вплоть до «петровского времени». Просветители внесли огромный вклад в развитие состояния древнерусского текста, шрифта, языка и литературы в целом. Они систематизировали существующий уклад и дали возможность людям использовать свои тексты в форме книг. Принятие христианства и просветительская деятельность принесли распространение кириллического письма на Руси. Население смогло обучаться и делиться своими знаниями не только в устной форме, но и передавать неискаженный вариант текста в письменной форме.

Появились березовые дощечки для письма, на которых выцарапывали заостренными костяными стержнями буквы или на бересте (верхний слой коры берескы). Отсюда появилось понятие «берестяная грамота».

Чуть позже материалом для книг стал пергамент, который назывался на Руси «харатья», или кожа.

Эти книги писались уже специальными чернилами, которые изготавливались из старого железа, зачастую с добавлением вишневого клея или патоки, а

для начертания текста уже использовали гусиные перья. Некоторые могли позволить себе лебединые или павлиньи перья, как правило, для торжественных случаев.

Для сушки чернил применяли песок в качестве присыпки.

Сама технология написания текстов при монастырях (в то время книги писались и изготавливались именно там) была такой: текст переписывали чернилами, а только потом вписывали туда красные строхи. Художник украшал книгу различными заставками и миниатюрами, а переплетчик сшивал листы и делал переплет из кожи, иногда украшая драгоценными камнями, отчего книга становилась

еще более дорогой, представляя собой настояще произведение изобразительного искусства. Каждая книга была настолько уникальна, что на сегодняшний момент они до сих пор изучаются и являются национальным достоянием.

Создание одной такой книги могло занять несколько лет (рис. 1).

Самая ранняя форма кириллицы соответствовала византийскому унциальному письму IX–XI веков, 25 букв были общими. Ввиду геометрических особенностей и использования в богослужебных книгах такое письмо получило название «устав» (рис. 2).

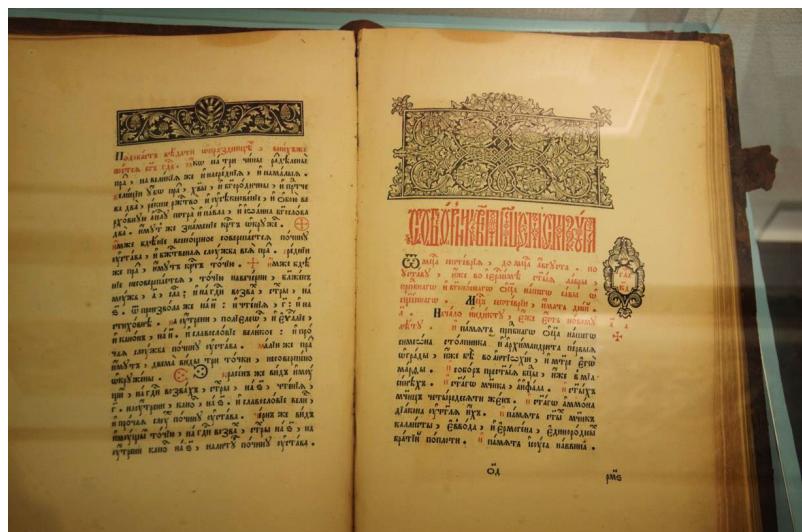


Рис.1. Книга из коллекции музея в г. Сузdal
Fig. 1. A book from the museum collection in Suzdal

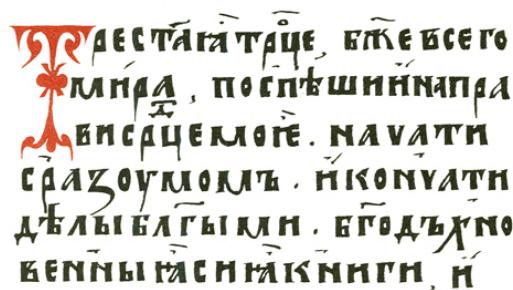


Рис. 2. Устав. Из Псалтыри 1424 года. Кирилло-Белозерский монастырь
Fig. 2. Regulation. From the Psalter of 1424. Kirillo-Belozersky Monastery

Его особенности – соблюдение геометрических форм, перпендикулярность отдельно взятых букв к строчке, единый межбуквенный интервал. Что характерно – интервал между словами был равен межбуквенному. Наиболее ранние версии «устава» используют буквы, не выходящие за квадрат. Позднее в связи с экономией места на бумаге и пергаменте в строке требовалось поместить максимальное количество букв. Результатом этого стало превращение квадратных букв в прямоугольные. Как следствие буквы становятся ассиметричны, появляются сокращения общеупотребительных слов. Межбуквенный интервал перестает быть единым (рис. 3).

Данные отличия видны со второй половины XII века, а преимущественно заметны в последней четверти XIV века. Возникает понятие полуустав. Первоначально полуустав не используется в богослужебной литературе, а существует лишь для деловых документов. Полуустав – это результат выхода письменности за пределы литургии. Дальнейшее развитие письма приводит нас к скорописи, возникшей в конце XIV – начале XV века (рис. 4). Однако в связи с трудностями прочтения скоропись не пригодна для книжного дела.

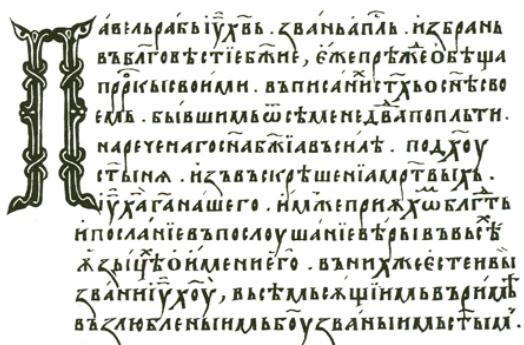


Рис. 3. Каллиграфический полуустав. Из Апостола XV века. Москва

Fig. 3. Calligraphic semi-post. From the Apostol of 15th century. Moscow

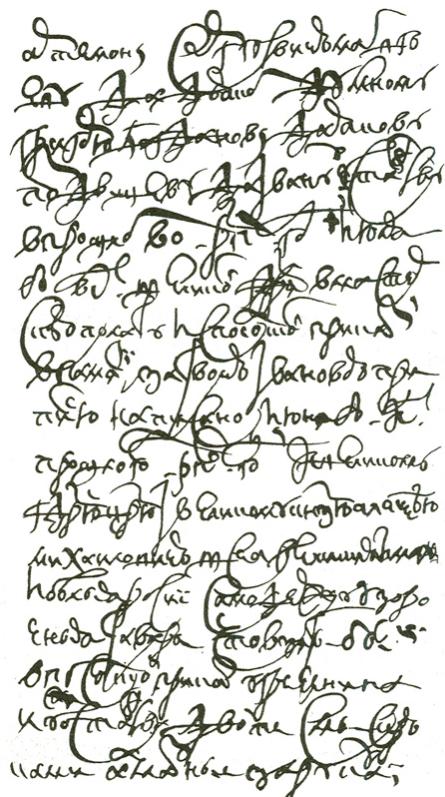


Рис. 4. Русская скоропись. XVII век
Fig. 4. Russian shorthand. 17th century.

Кроме того, большинство трудов того времени были списками, появлялось немалое количество разнотений между ними не только из-за фактических ошибок, но и из-за особенностей оформления. Минимальное количество изменений, разумеется, допускалось лишь в церковных трудах, за содержанием и оформлением осуществлялся строгий контроль, ставящий своей целью не привносить лишнего в сакральные тексты. В более позднюю эпоху существовала практика найма писцов для создания списка, который затем дарили церкви. Наиболее знатные граждане направляли писцов в паломничество с целью привезти конкретный редкий труд. Книги, непосредственно неиспользуемые ежедневно в богослужениях, оформлялись так, каковы были запросы заказчика или каллиграфа, выполнившего работу. В том случае, когда работа должна была совершенна

в сжатые сроки, труд разделялся на несколько тетрадей, которые заполнялись параллельно, и в конечном итоге сшивались вместе. При верстке самим исполнителем чаще всего содержание и порядок его расположения были индивидуальны. Вносились как комментарии, трактовки, иллюстрации, так и отвлеченные графические или текстовые вставки. Такие книги очень активно конкурировали за первое место по популярности, их название – «изборники». В настоящий момент сохранился «Изборник», изготовленный под началом Изяслава, сына Ярослава Мудрого, в дальнейшем принадлежащий Святославу. Данный труд был списком дьяка Иоанна и его помощника с книги болгарского царя Симеона. Важным является и то, что оригинал, в отличие от списка, был на болгарском. После того как «Изборник» переходит к Святославу, он дополняет книгу иллюстрациями и изображениями, одним из которых является портрет Святослава и членов его семьи¹. «Изборник» датируется 1079 г., состоит из 266 обильно украшенных пергаментных листов. В оформлении использовались разные цвета, виньетки, буквицы, болгарские и русские народные орнаменты, а также знаки зодиака. Следует отметить, что вольное содержание не всегда являлось успешным. Некоторые книги попадали в список нежелательной, а то и во все запрещенной литературы. К нежелательным относили те труды, в которых было много фактических ошибок или неточностей. Читать такие книги рекомендовалось лишь высокообразованным людям, для которых данные ошибки были очевидны. К запрещенной литературе относили в первую очередь колдовские и языческие книги, «сонники», книги об

алхимии, астрономии и прочих науках, ставящих под сомнения креационистскую модель мироздания. Чтение данных книг считалось греховным. Однако те труды, что не вмешивались в богословские тезисы, могли свободно распространяться. Таким образом, из Константинополя на Русь пришла «Христианская топография», выполненная монахом Космой Индикопловым предположительно в VI веке. В данной книге разъяснялось положение земли, светил и рая друг относительно друга. Существовали описания животных, где наряду с конкретными фактами отражались психические особенности существа, такие как, например, характер. В списках были как реальные животные – например, лиса, так и вымышленные. Примером может послужить «Физиолог», который содержал еще и легенды. В последующем появилась «Голубиная книга», многоократно претерпевшая изменения (на данный момент известно более 20 вариантов текста), которая содержала ответы на ключевые вопросы: почему мир таков, где искать правду и прочие экзистенциальные вопросы. Впоследствии книга попала в список запрещенной литературы, несмотря на ярко выраженную прохристианскую направленность и использование в своей основе сакральных христианских текстов. Существовали и автобиографии, примером которой можно считать «Александрию», содержащую жизнеописание Александра Македонского, щедро наполненную мифами о его персоне.

Первой отпечатанной книгой на Руси считается «Апостол». Труд был выпущен 1 марта 1564 г. Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Огромный вклад в это внес Иван IV Грозный. Обратив внимание на значительные расхождения, возникающие в церковной литературе в связи с выполнением списков, которые, по большей части, не являлись идентичными оригиналам, и высокую потребность в сакральной литературе в связи с ростом го-

¹ Мацуев О.В., Скопина М.А. О двух техниках древнерусской каллиграфии // Шрифт. URL: <https://typejournal.ru/articles/on-two-calligraphy-styles> (дата обращения 12.07.2024)

сударства и политической ролью церкви, он начал искать решение. «Царь выступил заказчиком ряда рукописей богослужебного и четвертого содержания. Непосредственным заказчиком царь был впервые для известных ныне датированных кодексов около 12 мая 1550 г. – 5 марта 1551 г., когда поручил скопировать Псалтирь перевода Максима Грека в Иосифо-Волоколамском монастыре» [3, с. 72].

Также был издан указ, предписывающий «изыскивать мастерство печатных дел», позднее указ, выделяющий средства из государственного бюджета на нужды книгопечати. Важно, что при установленном бюджете так же были рецензенты и цензоры, своей целью ставящие придать единообразие выпускаемой литературе. В Апостоле же было множество нововведений. Была проверена орфография и внесены корректизы, были исключены различные устаревшие выражения и образы, так же все было максимально адаптировано для славянской культуры. Появились разделы, снабженные оглавлением и кратким содержанием. Есть так же послесловие, отражающее информацию о выпуске книги, благодарности царю, данные о типографии. Также следует отметить технику двухцветной печати, что являлось крайне прорывным для своего времени. Это достигалось двумя прогонами вначале с буквами черного, а затем красного цвета. Так же были внесены изменения и в сам шрифт – «О», «Е» и «С» были стандартизированы, уменьшены и вписаны в прямоугольники. Второй Апостол выпущен был уже на спонсорские деньги – типографию во Львове государство уже не обеспечивало, помочь пришла от некоторых горожан и священников. Во втором издании послесловие располагается на 9 страницах и более расширено относительно первой версии. Существуют так же свидетельства о том, что за 10 лет до того как «Апостол» увидел свет, другая печатная книга уже была издана на Руси. Эта книга – Евангeliе,

однако это издание было без указания авторства, года издания и прочих данных, которыми был снабжен «Апостол». Редакторская работа и верстка тоже являлись новаторскими именно в «Апостоле». Евангелие же имело неровные строки, буквы были разных размеров. В дальнейшем церковные книги печатались в московской типографии, значительную роль в этом играло влияние и поддержка патриарха.

Во время литовского нашествия часть мастеровых и книгопечатников покидает Москву, основывается типография в Нижнем Новгороде. В последующем она вновь вернется в Москву. Монополией на книгопечатанье владело государство. Первую азбуку можно датировать 1634 г., это Азбука Бурцева. При печатных мастерских стали формироваться отделы по контролю над содержанием – «правильная палата». Однако правки иногда вносились не только в связи с фактическими ошибками, но и с другими целями. Самым ярким примером, пожалуй, можно считать времена патриарха Никона. Во времена церковного раскола снабжение соответствующей литературой имело ключевое значение, важно было не только напечатать новое, но и внести правки в уже существующее.

При Петре I в связи с наращиванием связей на внешнеполитической арене происходит обмен опытом и в сфере книгопечати. В частности, иностранцу Яну Тессингу разрешалось привозить продукцию своей типографии в Россию, в особенности разные чертежи. Типография эта была устроена на государственные деньги и в 1708 г. направлена из Амстердама в Петербург, однако была захвачена шведами, в последующем на ней печатали различные обращения к россиянам. В этой же типографии, по указу Петра I, вводится новый гражданский шрифт. В это же время выходит в свет «Арифметика, сиричъ наука числительная...», заменяющая буквы с титло на арабские цифры. В 1714 г. открывается

государственная библиотека в Петербурге. «Библиотека рассматривалась Петром, как практически рабочий инструмент его политики на пути к великому будущему России, именно поэтому личная библиотека Петра I ни в коей мере не являлась коллекцией собирателя книголюба. Это было рабочее книжное собрание государственного деятеля, которому приходилось заниматься решением очень широкого круга вопросов» [2, с. 94].

Так же при Петре I печатается Коран в переводе с французского. В 1771 г. появляется первая негосударственная типография, хотя Гартунгу позволено выпускать здесь только иностранную литературу. В 1776 г.дается разрешение на выпуск не только иностранных, но и русских книг Вейтбрехту и Шнору. И, наконец, 24 января 1783 г. выходит указ, позволяющий строить типографии во всех городах, с необходимостью освидетельствовать выпускаемый продукт в управах благочиния. Данный указ позволил активно развивать книгопечатное дело. Появляются до того момента отсутствующие типографии для печати на татарском, арабском, еврейском и прочих языках. Появляются типографии не только в городах, но и в особо крупных селах. Потемкин на походной типографии издает несколько книг на разных языках.

К началу XIX века все города являются гордыми обладателями собственной типографии. Активно используются государственные и частные станки для печати различных агитационных материалов в годы Первой мировой войны. В это же время возрождается интерес к уставу, полууставу и древнеславянской письменности. Книги и бюллетени оформляются в подражание старому стилю, изобилуют рисованными шрифтами с подражанием древним памятникам литературного искусства. Перед революцией количество агитационных материалов резко возрастает, а качество, как следствие, ухудшается

ется ввиду контрабандного распространения. Глобальной реформе подвергаются типографии, принадлежащие церкви. В 30-е гг. XX века остро стоит вопрос удешевления печати и увеличения тиражей с целью поднять уровень грамотности населения, сделать книгу доступнее. «К концу советского периода две огромные основные книгопроводящие системы страны включали примерно одинаковое количество книготорговых предприятий: в 1988 г. всего функционировало 8478 книжных магазинов, из которых 3763 входили в систему Госкомиздата СССР, к потребкооперации относились около 4300. Внутри систем выделялись различные направления, каналы распространения» [4, с. 22].

В современной России книгопечатание становится крайне доступным ввиду технического прогресса.

ВЫВОДЫ

Таким образом, мы можем заметить, что формирование книжных изданий прошло достаточно долгий путь от начала создания алфавита и до XX века. Издание книжной литературы изначально было делом только государственным и только спустя время стало частным предприятием, распространившись на территории всей России. Первые печатные издания носили религиозный характер, а позже, в XVII веке, появилась и учебная литература. Особого внимания заслуживает в данном вопросе момент оформления печатной продукции, имевшей изначально свои особые черты.

Изучение и рассмотрение всех этапов становления книгоиздания в России, затрагивающих историческое и культурное своеобразие русского наследия, являются неотъемлемой частью формирования духовно-нравственной культуры современного общества, показывая, насколько интересна была литература в художественном и содержательном плане.

Список источников

1. Никольская Т.М. Тамбовское иконописное направление как способ сохранения и приумножения традиций уставного иконописания // Неофилология. 2020. Т. 6. № 24. С. 807-818. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2020-6-24-807-818>, <https://elibrary.ru/mozley>
2. Маркова Е.А. Библиотека Петра: слово и дело // Переломные моменты истории: люди, события, исследования. К 350-летию со дня рождения Петра Великого: материалы Междунар. науч. конф.: в 3 т. / под ред. С.И. Бугашева, Ю.В. Ватолиной, А.С. Минина. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т промышл. технологий и дизайна, 2022. Т. 3. С. 92-97. <https://elibrary.ru/quoembb>
3. Ерусалимский К.Ю. Иван Грозный и книжное дело в России // Федоровские чтения – 2022: к 295-летию Академической типографии в России: материалы Междунар. науч. конф. М., 2022. С. 71-76. <https://elibrary.ru/gostrc>
4. Альшевская О.Н. Историография книгораспространения в Сибирско-Дальневосточном регионе (советский, постсоветский периоды) // Библиосфера. 2022. № 3. С. 17-31. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-3-17-31>, <https://elibrary.ru/thblbz>

References

1. Nikol'skaya T.M. (2020). Tambov icon painting direction as a way to preserve and enhance the traditions of statutory icon painting. *Neofilologiya = Neophilology*, vol. 6, no. 24, pp. 807-818. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2020-6-24-807-818>, <https://elibrary.ru/mozley>
2. Markova E.A. (2022). Peter's library: word and deed. *Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Perelomnye momenty istorii: lyudi, sobytiya, issledovaniya. K 350-letiyu so dnya rozhdeniya Petra Velikogo»: v 3 t. = Proceedings of International Scientific Conference “Turning Points in History: People, Events, Research. On the 350th Anniversary of the Birth of Peter the Great”*: in 3 vols. St. Petersburg, Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design Publ., vol. 3, pp. 92-97. (In Russ.) <https://elibrary.ru/quoembb>
3. Erusalimskii K.Yu. (2022). Ivan the Terrible and the book culture in Russia. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Fedorovskie chteniya – 2022: k 295-letiyu Akademicheskoi tipografii v Rossii» = Proceedings of International Scientific Conference “Fedorov Readings – 2022: on the 295th Anniversary of the Academic Printing House in Russia”*. Moscow, pp. 71-76. (In Russ.) <https://elibrary.ru/gostrc>
4. Al'shevskaya O.N. (2022). Historiography of book distribution in Siberian-Far Eastern region (Soviet, Post-Soviet periods). *Bibliosfera = Bibliosphere*, no. 3, pp. 17-31. (In Russ.) <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-3-17-31>, <https://elibrary.ru/thblbz>

Информация об авторе

Никольский Тимофей Михайлович, студент института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, timnik.2004@yandex.ru

Information about the author

Timofey N. Nikolskii, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, timnik.2004@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.07.2024
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 24.09.2024
Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 747.5



Разработка музеино-выставочной инсталляции к юбилею

Екатерина Валерьевна СЕРТАКОВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

cat.sertakowa@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрена роль музеино-выставочных инсталляций в современной культуре. Отмечено, что посредством музеино-выставочной инсталляции можно наглядно показать связь дизайна с искусством и историей. Для реализации данной цели была разработана дизайн-концепция музеино-выставочной инсталляции к юбилею С.М. Третьякова. Сделан вывод, о том, что итоговая концепция отражает как тенденции развития современного дизайна, так и особенности выбранной выдающейся личности и эпохи.

Ключевые слова: музей, выставка, дизайн, инсталляция, С.М. Третьяков

Для цитирования: Сертакова Е.В Разработка музеино-выставочной инсталляции к юбилею // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 392-398.

ORIGINAL ARTICLE

UDC 747.5

Development of a museum and exhibition installation for the anniversary

Ekaterina V. SERTAKOVA

Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

cat.sertakowa@yandex.ru

Abstract. The role of museum and exhibition installations in modern culture is considered. It is noted that by means of museum and exhibition installation it is possible to clearly show the connection between design and art and history. To achieve this goal the design concept of museum and exhibition installation for the anniversary of S.M. Tretyakov is developed. It is concluded that the final concept reflects both the trends of modern design development and the features of the chosen outstanding personality and era.

Keywords: museum, exhibition, design, installation, S.M. Tretyakov

For citation: Sertakova, E.V. (2024). Development of a museum and exhibition installation for the anniversary. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. XXX-XXX.

ВВЕДЕНИЕ

Музейно-выставочные инсталляции играют важную роль в современной культурной сфере, осуществляя взаимодействие посетителей выставок с историей и современностью. Разработка таких инсталляций требует использования современных технологий, а также креативных и уникальных подходов к проектированию. Современные музейно-выставочные инсталляции активно развиваются в условиях деятельности музеев, посредством инсталляций осуществляется социальная коммуникация.

В наше время существует множество подходов к исследованию музейно-выставочных инсталляций. Их изучение позволяет выявить основные направления в развитии выставочного искусства. Этот процесс связан с целью современных музеев – развить способность к творческому мышлению у конкретных групп населения и сформировать мировоззрение нового поколения. Все это позволяет сделать практические выводы о тенденциях развития музеиного дела в России и за рубежом. Музейно-выставочная композиция отражает конкретный период истории государства, а также социальные изменения и научные достижения, и открытия в сфере культуры. Из этого следует, что изменения, происходящие в музейно-выставочной отрасли, неразрывно связаны с изменениями, происходящими в обществе.

Современные исследования рассматривают различные типы музейно-выставочных инсталляций, их назначение и функции, а также роль технологий в создании таких проектов [1–4]. Проводится анализ современных тенденций и технологий, используемых в музейном дизайне, оценивается их эффективность и влияние на посетителей. На примере выставочных инсталляций при организации культурных мероприятий целесообразно рассматривать связь дизайна с искусством и историей для понимания того, насколь-

ко обширна область применения арт-объектов, связанных с музеиным делом.

Изучение и создание музейно-выставочных инсталляций является актуальной темой, поскольку в настоящее время спрос на организацию выставок и других культурных мероприятий довольно велик. Музейно-выставочная инсталляция выполняет множество общественных функций, а разработка дизайн-концепции элементов выставочного пространства позволяет использовать множество материалов и композиционных решений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дизайн-концепция музейно-выставочной инсталляции к юбилею Сергея Михайловича Третьякова. В ходе исследования было разработано несколько концепций музейно-выставочных инсталляций, которые могут быть расположены в Тамбовской Областной картинной галерее или любом другом выставочном зале. Музейно-выставочная инсталляция будет приурочена к юбилею Сергея Михайловича Третьякова – выдающегося мецената и коллекционера, одного из основателей Третьяковской картинной галереи. Основным этапом разработки данного проекта является создание дизайн-концепции тематической музейно-выставочной инсталляции, которая отразит в своем образе направления развития современного отечественного дизайна и особенности культурного наследия страны, связанного с трудом выдающегося человека.

Первым этапом в работе стало изучение биографии Третьякова и особенностей выставочных залов, где может пройти выставка по данной теме. Специфика разработанных концепций позволяет использовать выставочный зал любого размера, независимо от особенностей планировки здания. Исследуемая тема предполагает использование особой стилистики, не нарушающей общих стилевых тенден-

ций времени, в котором жил и работал С.М. Третьяков. Общая концепция предполагала использование современных материалов и способов проектирования, основываясь на особенностях более ранней эпохи. Целью стало гармоничное использование современных технологий в музеино-выставочной инсталляции, посвященной биографии мецената и основанной им Третьяковской галерее.

Следующий этап включал в себя «Анализ мирового и отечественного опыта, поиск аналогов, в том числе на территории региона, для разработки собственного композиционного и эстетического решения. Исходя из анализа аналогичных работ можно сделать вывод, что конструкция и эстетические особенности современных музеино-выставочных инсталляций могут быть разными. Были рассмотрены как примеры выставочных инсталляций крупных габаритов с большим количеством композиционных элементов, так и более бюджетные варианты в различных стилистиках. Был сделан вывод о том, что современный дизайн стремится к разнообразию форм, материалов и композиционных решений, которые могут произвести впечатление на зрителя и стать запоминающимся» [5, с. 282]. Итоговые концепции музеино-выставочной инсталляции отражают как специфику искусства выбранной эпохи, так и современные направления музеиного дизайна. Инсталляции выполнены из недорогостоящих материалов, достаточно просты для восприятия зрителем или требуют минимального времени на осмысление, что может быть полезным даже для неподготовленного зрителя.

Следует отметить, что на территории Тамбовской области уже используются инсталляции, но преимущественно вне помещений, таких как выставочные залы и музеи. Проанализированные инсталляции имеют в основном региональную тен-

тическую направленность и отражают особенности культуры непосредственно города. Этим обусловлена потребность в тематических музейных инсталляциях, посвященных теме отечественных деятелей культуры, которые работали в других регионах и внесли огромный вклад в историю страны.

Способы и техника создания элементов интерьера выставки. Первая дизайн-концепция (рис. 1) представляет собой массивную конструкцию, которая может быть установлена внутри выставочного зала.

Музейно-выставочная инсталляция оформлена в виде небольшого помещения, внутри которого будет располагаться полноценная экспозиция. Уникальность данной дизайн-концепции заключается в наличии множества интерактивных элементов, которые позволяют зрителям самостоятельно выбрать материал для ознакомления. В инсталляции будут представлены репродукции картин из коллекции Третьякова, собранные им еще при жизни, а также краткая информация о данных работах. Пройти искусственный коридор можно насквозь. С этой целью предусмотрены вход и выход, расположенные симметрично в начале и в конце помещения. Музейно-выставочная инсталляция оснащена специальным оборудованием, позволяющим создавать тематические звуковые эффекты и озвучивать текст на тему представленных картин. Кроме того, внутри помещения расположено большое количество осветительных приборов. Такое техническое решение имеет как эстетическую, так и практическую функцию. Яркое освещение упрощает восприятие информации в относительно замкнутом помещении, а также производит впечатление.

Свообразным прообразом второй дизайн-концепции (рис. 2) послужил опыт проектирования музеино-выставочных инсталляций, где основным выразительным средством является освещение.



Рис. 1. Концепция выставочной инсталляции № 1
Fig. 1. The concept of the exhibition installation No. 1



Рис. 2. Концепция выставочной инсталляции № 2
Fig. 2. The concept of the exhibition installation No. 2

С технической точки зрения данная инсталляция представляет собой три стеклянных панели, закрепленных на металлическом основании. Стеклянные элементы располагаются друг за другом, поэтому со стороны есть возможность рассмотреть каждый элемент по отдельности. При рассмотрении композиции спереди создается иллюзия совмещения трех разноцветных изображений в единое целое. Конструкция оснащена элементами для освещения инсталляции в темное время суток, что позволяет использовать данную концепцию даже в плохо освещенном или тематическом зале. Каждый элемент инсталляции имеет индивидуальную подсветку, при этом есть возможность заменить представленные цвета на другие. Три цвета, использованных при разработке концепции, символизируют непосредственное отношение С.М. Третьякова к культуре и искусству России.

Третья концепция (рис. 3) является наиболее бюджетной и простой в реализации.



Рис. 3. Концепция выставочной инсталляции № 3

Fig. 3. The concept of the exhibition installation No. 3

Данная музейно-выставочная инсталляция представляет собой конструкцию из множества металлических деталей, закрепленных на двух металлических основания сверху и снизу. Композиция и принцип работы арт-объекта основан на зарубежном опыте. Со стороны расположение металлических элементов может показаться зрителю хаотичным, но при изучении объекта с определенного ракурса большое число деталей складывается в единую композицию, представляющую собой портрет С.М. Третьякова. При этом концепция имеет наибольшую смысловую нагрузку. Она спроектирована с целью продемонстрировать многогранность личности знаменитого русского мецената.

Таким образом, исходя из цели работы были проанализированы примеры различных музейно-выставочных инсталляций на опыте работ дизайнеров из разных стран. Были изучены технические составляющие музейно-выставочной инсталляции, материалы, которые можно использовать при ее проектировании и непосредственной реализации. Уделено внимание эстетическим и утилитарным особенностям музейной инсталляции, возможным способам их применения при проектировании в пространстве музеев и отдельно взятых выставочных пространств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Соответствие инсталляции современным нормам и тематическим направлениям, использование композиций и материалов с акцентом на экологичность и практичность объекта в настоящее время являются одними из важных требований к дизайну. В ходе работы выполнено несколько эскизов, различных по своей идее, материалам и исполнению. Визуализация итоговой концепции выполнена посредством 3D-моделирования. Итоговая модель демонстрирует возможные материалы для

непосредственного изготовления, выбранные цвета и возможное размещение музеино-выставочной инсталляции в выставочном пространстве. Был сделан вывод о том, что наиболее подходящими материалами для создания выставочной инсталляции являются металл в различных вариациях, дерево и пластик. Музейно-выставочная инсталляция отвечает всем эстетическим и техническим требованиям современного дизайна. С практической точки зрения музейно-выставочная инсталляция является достаточно бюджетной и простой в реализации. Разработанные концепции могут эксплуатироваться в любое время, поскольку расположены в помеще-

нии, и производить впечатление на посетителей выставки, способствовать приобщению горожан к современным направлениям развития дизайна и развивать эстетическое мышление. Итоговая концепция отражает как тенденции развития современного дизайна, так и специфику выбранной выдающейся личности. Предусмотрены варианты использования экспозиции в различных условиях. Таким образом, разработанный проект предлагает альтернативное решение проблемы недостатка выставочных арт-объектов в регионе, является уместным дополнением к оформлению как новых, так и уже существующих выставок.

Список источников

1. Балаш А.Н. Вещь в музейной инсталляции // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 238-243. <https://elibrary.ru/vhotnp>
2. Бишоп К. Искусство инсталляции. М.: Ад Маргинем, 2022. 192 с. <https://elibrary.ru/hvnjaq>
3. Блаженкова Ю.П. Современные интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности художественного музея (на примере Приморской государственной картинной галереи) // Искусство Евразии. 2020. № 3 (18). С. 121-130. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.03.010>, <https://elibrary.ru/xjzmxf>
4. Орлова А.М. Российская инсталляция как эстетический феномен: автореф. дис. ... канд. философ. наук. М., 2020. 49 с.
5. Сертакова Е.В. Разработка малой архитектурной формы как арт-объекта городской среды на примере фонтана // Державинский форум. 2023. Т. 7. № 2 (26). С. 278-285. <https://elibrary.ru/qnfqba>

References

1. Balash A.N. (2015). Thing in the museum installation. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Proceedings of the St. Petersburg State Culture Institute*, vol. 212, pp. 238-243. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vhotnp>
2. Bishop K. (2022). *Iskusstvo installlyatsii*. Moscow, Ad Marginem Publ., 192 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/hvnjaq>
3. Blazhenkova Yu.P. (2020). Modern interactive technologies in the cultural and educational activities of the art museum (in case of the primorye state art gallery). *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, no. 3 (18), pp. 121-130. (In Russ.) <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.03.010>, <https://elibrary.ru/xjzmxf>
4. Orlova A.M. (2020). *Rossiiskaya installyatsiya kak ehsteticheskii fenomen: avtoreferat dis. ... kand. filosofskikh nauk*. Moscow, 49 p. (In Russ.)
5. Sertakova E.V. (2023). Planning of a small architectural form as an art object of the urban environment on the example of fountain. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 7, no. 2 (26), pp. 278-285. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qnfqba>

Информация об авторе

Сертакова Екатерина Валерьевна, студентка факультета культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, cat.sertakowa@yandex.ru

Information about the author

Ekaterina V. Sertakova, Student of the Faculty of Culture and Arts, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, cat.sertakowa@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.05.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 01.07.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 657.1



Бухгалтерский учет в государственном секторе: значимость, современные вызовы и перспективы развития

Диана Сергеевна СЕЛЕЗНЕВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 seleznevadiana2003@gmail.com

Аннотация. Рассмотрен бухгалтерский учет в государственном секторе как важный элемент финансового управления, обеспечивающий прозрачность и законность осуществления тем или иным учреждением финансово-хозяйственной деятельности. Описаны ключевые задачи, методы и нормативно-правовые основы, которые обеспечивают ведение бухгалтерского учета в государственных учреждениях. Особое внимание уделено новым вызовам в связи с цифровизацией и возможным внедрением искусственного интеллекта в процессы ведения учета.

Ключевые слова: государственный сектор, бухгалтерский учет, цифровизация, современные вызовы, финансовая отчетность

Для цитирования: Селезнева Д.С. Бухгалтерский учет в государственном секторе: значимость, современные вызовы и перспективы развития // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 399-405.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 657.1

Accounting in the public sector: importance, current issues and future prospects

Diana S. SELEZNEVA

Derzhavin Tambov State University
33 Internationalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 seleznevadiana2003@gmail.com

Abstract. Accounting in the public sector is considered as an important element of financial management, ensuring transparency and legality of financial and economic activities carried out by an institution. The key tasks, methods and regulatory frameworks that ensure accounting in public institutions are described. Special attention is paid to new challenges in connection with digitalization and the possible introduction of artificial intelligence into accounting processes.

Keywords: public sector, accounting, digitalization, modern challenges, financial reporting

For citation: Selezneva, D.S. (2024). Accounting in the public sector: importance, current issues and future prospects. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 399-405.

ВВЕДЕНИЕ

Целью данного исследования является анализ состояния и перспектив развития бухгалтерского учета в государственном секторе с акцентом на выявление основных угроз ввиду более активной цифровизации и возможного внедрения искусственного интеллекта и нейросетей в работу государственных учреждений, а также разработка мер по их преодолению.

Для достижения представленной выше цели понадобится решить ряд задач: проанализировать сущность и значимость бухгалтерского учета в государственном секторе; рассмотреть нормативно-правовую базу, регулирующую учет в государственных учреждениях; проанализировать влияние современных вызовов на эффективность ведения бухгалтерского учета в государственном секторе; сформулировать рекомендации по преодолению выявленных вызовов и угроз.

Следует начать с базовых аспектов данной темы. Важно отметить, что учет в государственном секторе является фундаментом прозрачного и эффективного управления государственными ресурсами, прежде всего, финансовыми [1, с. 80]. Бухгалтерский учет в учреждениях государственного сектора позволяет контролирующим органам отслеживать использование бюджетных средств, а также оценивать эффективность исполнения государственных программ и целесообразность тех или иных трат.

Кроме этого, в современных условиях глобальной неопределенности и достаточно напряженной обстановки вопрос об осуществлении качественного финансового контроля за корректным и прозрачным исполнением учреждениями бюджетов становится основополагающим и критически важным. Государство неминуемо приходит к необходимой централизации бухгалтерского учета в государственном секторе [2, с. 124]. Это, в свою очередь,

позволит увеличить эффективность учета и «работы» денежных средств, направляемых государством для тех или иных целей.

Учет в государственном секторе играет важную роль в предотвращении коррупции, все операции фиксируются, что позволяет отследить движение денежных средств, эффективную работу учреждения и специалистов, либо же, наоборот, выявить ошибки и нецелевое использование (расходование) ресурсов. Особое внимание в данном вопросе уделяется системе государственных закупок, которая часто подвергается критике за уязвимость к неправомерным схемам и подверженности коррупционным рискам [3, с. 57].

Конечно, отлаженная система учета и работа ответственных специалистов – это не панацея в борьбе с коррупцией, но важный момент в профилактике злоупотреблений тех или иных лиц, имеющих определенный доступ к денежным средствам и имуществу учреждений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Прежде всего, необходимо уточнить, что имеется в виду под понятием «государственный сектор». В данной статье под государственным сектором понимаются государственные, муниципальные учреждения. Согласно статье 9.1 Федерального закона от 12 января 1996 г. №7-ФЗ «О некоммерческих организациях» типами государственных (муниципальных) учреждений являются бюджетные, автономные и казенные. Отдельно типом государственного учреждения является государственный внебюджетный фонд¹.

Кроме того, важно отметить, что существует немало отличий между учетом в госучреждениях и коммерческих организациях. Учет в государственном секторе в

¹ О некоммерческих организациях: Федеральный закон № 7-ФЗ от 12.01.1996. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

некой степени многообразнее и сложнее, можно даже сказать, что значительно различится степень ответственности.

Во-первых, суть и цели существования бюджетных, автономных, казенных учреждений и коммерческих организаций не совпадают. Бюджетные учреждения призваны обеспечивать реализацию полномочий органов государственной власти, органов публичной власти федеральной территории или органов местного самоуправления в сферах науки, образования, культуры, здравоохранения и т.д.² Аналогично с автономными учреждениями. Согласно статье 6 Бюджетного кодекса Российской Федерации казенные учреждения призваны оказывать государственные (муниципальные) услуги, выполнять работы и (или), собственно, исполнять функции в целях обеспечения реализации полномочий органов государственной власти или органов местного самоуправления³. В свою очередь, коммерческая организация создана главным образом для получения прибыли.

Во-вторых, собственником имущества в госучреждениях является Российской Федерации либо же субъект или муниципальное образование. В рамках бухгалтерского учета в коммерции собственником имущества признается организация как юридическое лицо.

В-третьих, разнятся источники финансирования. В бюджетных организациях основными источниками являются субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания, причем учреждение не вправе отказаться от его выполнения. Другим основным источником является приносящая доход деятельность. Также отметим, что главным финансовым документом в бюджетных и автономных

учреждениях является план финансово-хозяйственной деятельности, утверждаемый учреждением. Как раз таки он позволяет корректно осуществлять планирование и следить за исполнением доходов и расходов.

Если говорить о казенных, то согласно статье 161 Бюджетного кодекса Российской Федерации финансовое обеспечение деятельности таких учреждений осуществляется за счет средств соответствующего бюджета на основании бюджетной сметы, которая утверждается учредителем, и все изменения осуществляются лишь с его согласия⁴.

В свою очередь, коммерческие организации во многом не зависят от государственных органов. Финансирование осуществляется за счет собственных средств, кредитов, инвестиций и т. д.

Важно отметить, что у коммерческих организаций есть свободный доступ к работе с банками. Казенные учреждения обязаны открывать счета исключительно в органах Федерального казначейства. Им также запрещено привлекать кредитные средства. Бюджетные учреждения, в свою очередь, могут открывать рублевые счета только в органах Федерального казначейства. Автономные учреждения могут использовать счета в коммерческих банках, но со значительными ограничениями (невозможность открытия депозитов и наличия остатков на счетах), возможны лишь короткие позиции, то есть «пришли денежные средства – ушли». Такое нововведение действует с 2023 г. и касается в том числе ведения приносящей доход деятельности. Исключение составляют валютные счета.

Кроме вышесказанного, важным моментом в ведении бухгалтерского учета в государственных (муниципальных) учре-

² Там же.

³ Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 №145-ФЗ. Ст. 6. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

⁴ Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 №145-ФЗ. Ст. 161. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

ждениях является распоряжение имуществом. Бюджетные, автономные, казенные учреждения могут распоряжаться недвижимым имуществом только с согласования с учредителем (аренда, продажа и др.), а все доходы от продажи недвижимости поступают в доход бюджета государства.

Бюджетные учреждения без согласования с учредителем не могут распоряжаться особо ценным движимым имуществом, приобретенным за счет средств субсидий. Остальным движимым имуществом распоряжаются самостоятельно, в том числе и особо ценным движимым, если оно приобретено за счет средств от приносящей доход деятельности. Автономные учреждения всем движимым имуществом распоряжаются самостоятельно.

Теперь кратко осветим основные нормативно-правовые акты, благодаря которым регулируется деятельность и учет в государственных (муниципальных учреждениях). Основополагающим нормативным актом бухгалтерского учета является Федеральный закон от 6 декабря 2011 г. № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете»⁵.

Отдельную важность имеют инструкции Министерства финансов Российской Федерации: Приказ Минфина России от 16 декабря 2010 г. № 174н «Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений и Инструкции по его применению»⁶, Приказ Минфина России от 23 декабря 2010 г. № 183н «Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета автономных учреждений и Инструкции по его применению»⁷, Приказ

⁵ О бухгалтерском учете: Федеральный закон № 402-ФЗ от 06.12.2011. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

⁶ Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений и Инструкции по его применению: Приказ Минфина России от 16.12.2010 № 174н. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

⁷ Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета автономных учреждений и Инструкции по его применению: Приказ Минфина России

Минфина России от 06.12.2010 № 162н «Об утверждении Плана счетов бюджетного учета и Инструкции по его применению»⁸.

Помимо вышеперечисленного, с 2016 года действуют 5 федеральных стандартов. Основополагающим является Федеральный стандарт бухгалтерского учета для организаций государственного сектора «Концептуальные основы бухгалтерского учета и отчетности организаций государственного сектора», утвержденный приказом Министерства финансов России от 31 декабря 2016 г. № 256н⁹. Он определяет основные принципы, цели и задачи бухгалтерского учета в государственных и муниципальных учреждениях и призван обеспечить его унификацию и высокое качество бухгалтерской (финансовой) отчетности. Четыре других стандарта, действующих на данный момент: «Аренда», «Основные средства», «Обесценение активов», «Представление бухгалтерской (финансовой) отчетности» [4, с. 11]. Они обеспечивают единый порядок ведения бухгалтерского учета в государственных учреждениях. В 2026 году начнут действовать 5 новых стандартов, и появится новый – «Внутренний контроль». Отметим, что на самом деле эти инструкции и стандарты – лишь малая часть актов, тем или иным образом регулирующих ведение учета. Кроме того, существует множество других, например, письма-инструкции ФНС и т. д.

от 23.12.2010 № 183н. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

⁸ Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета бюджетного учета и Инструкции по его применению: Приказ Минфина России от 06.12.2010 № 162н. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

⁹ Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора «Концептуальные основы бухгалтерского учета и отчетности организаций государственного сектора»: Приказ Минфина России от 31.12.2016 № 256н. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

На последнем уровне находятся локальные нормативные акты учреждения, которые ни в коем случае не должны противоречить всем вышеперечисленным актам, а также БК РФ, НК РФ и ГК РФ, то есть в целом законодательству.

Все упомянутые выше аспекты учета в государственном секторе далеко не исчерпывающие, это лишь «верхушка айсберга». Существует огромное количество тонкостей и нюансов, касающихся деятельности госучреждений, а также процесса составления и сдачи отчетности. Бухгалтер госучреждения в современных реалиях должен обладать не только большим объемом знаний и богатым практическим опытом, но и быть в курсе многочисленных изменений законодательства и адаптироваться к новым реалиям.

Мир не стоит на месте, и эпоха цифровизации приобретает новый характер в виде развития искусственного интеллекта и нейросетей. Пока еще рано говорить о внедрении таких технологий в учет не то что государственных, но и коммерческих организаций, однако искусственный интеллект имеет значительный потенциал для влияния на процессы работы бухгалтерии, поэтому об этом можно рассуждать уже сейчас. В настоящее время искусственный интеллект активно используется в деятельности банков, маркетинговых агентств, а также в работе крупных компаний, таких как МТС, Яндекс и многих других.

В июне 2024 года на ПМЭФ стало известно, что Министерство финансов совместно со Сбербанком на базе нейросети GigaChat разрабатывает AI-агента для оптимизации бюджетного процесса¹⁰. Его внедрение намечено на следующий бюджетный цикл. Данный агент будет вне-

дрен в систему «Электронный бюджет», с которой, собственно, работают госучреждения. С уверенностью можно сказать, что первые шаги внедрения искусственного интеллекта в сферу государственного управления уже начались.

Внедрение искусственного интеллекта в работу бухгалтерии позволило бы автоматизировать множество рутинных процессов, обрабатывать большие данные и анализировать их с высокой скоростью и меньшей вероятностью ошибок. Да, Excel, 1С, различные системы электронного документооборота (СЭД) уже позволяют совершать многие операции достаточно быстро, но возможности искусственного интеллекта гораздо шире. Тут же отметим, что он призван стать лишь вспомогательной функцией, доступной бухгалтеру, освобождающей его от рутинных задач, не требующих высокой интеллектуальной нагрузки, а не заменить сотрудника.

Однако внедрение искусственного интеллекта, а также новых цифровых технологий в бухгалтерский учет государственного сектора сопряжено с большим количеством угроз и рисков, которые необходимо своевременно выявлять и нивелировать.

Во-первых, ключевой угрозой является уязвимость данных, содержащих коммерческую и (или) государственную тайну. Применение новых цифровых программ, новых платформ и тем более технологий искусственного интеллекта может привести к утечке данных. Как с этим бороться? Необходимо использовать современные средства шифрования, кроме того, необходимо создать эффективную инфраструктуру безопасности. То есть определить круг ответственных лиц, которые занимались бы совершенствованием данных систем, а также регулярно их обновляли. Если система искусственного интеллекта подвергается атакам, данные не хранятся должным образом безопасно, то информация может оказаться в руках

¹⁰ Минфин внедрит в бюджетный процесс ИИ-агента – РИА Новости // ria.ru. 2024. 6 июня. URL: <https://ria.ru/20240606/ii-1950890023.html> (дата обращения: 01.07.2024)

сторонних лиц, что для учреждений государственного сектора недопустимо.

Во-вторых, системные ошибки возникают и в обычных программах, а искусственный интеллект не исключение. Некорректные алгоритмы могут привести к неверным расчетам, ошибкам в считывании информации с первичных документов и т. п. Чтобы противостоять данной угрозе, необходимо проводить регулярное тестирование и аудит новых цифровых систем, платформ. Отсюда вытекает еще одна проблема – наличие и обучение специалистов, которые могли бы грамотно работать с новыми технологиями.

В-третьих, автоматизация процессов и низкий контроль со стороны человека могут привести к сбоям и ошибкам. То есть роль специалиста также высока, она лишь преобразуется, как и при любом другом внедрении новых технологий. Необходимо сохранять роль бухгалтера в процессе принятия решений, а также иметь резервный план на случай каких-либо глобальных проблем в работе с новыми цифровыми платформами и использованием технологий искусственного интеллекта.

ВЫВОДЫ

Учет в государственных (муниципальных) учреждениях является важной составляющей осуществления государством своих функций и является одним из эффективных механизмов контроля за целевым использованием государственных ресурсов. С учетом активной централизации и цифровизации бухгалтеру предстоит принять на себя множество новых функций. Иначе говоря, функции бухгалтера расширяются, и на механическую работу будет уходить еще меньше времени.

Искусственный интеллект будет все сильнее и быстрее интегрироваться в многие сферы жизнедеятельности, в том числе вносить существенные корректировки в бизнес-процессы. Бухгалтерский учет в государственном секторе со временем будет модернизироваться, но любое изменение будет тщательно проработанным во избежание реализации рассмотренных в статье рисков и угроз. Кроме того, внедрение новых технологий сначала будет носить пилотный и не массовый характер.

Список источников

1. Легенькова М.К., Ливанова Р.В. Развитие бухгалтерского учета в секторе государственного управления // *Modern Economy Success*. 2021. № 6. С. 78-82. <https://elibrary.ru/tjtsva>
2. Шишико А.Н. Централизация бухгалтерского учета в секторе государственного управления как новый метод государственного финансового контроля // Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века. 2019. № 13. С. 123-127. <https://elibrary.ru/zelact>
3. Шахбанова А.М., Османова Х.О. Особенности закупок, осуществляемых бюджетными и автономными учреждениями, унитарными предприятиями // Теория и практика мировой науки. 2020. № 8. С. 57-62. <https://elibrary.ru/iwtpur>
4. Яхин И.И. Развитие системы регулирования бухгалтерского учета и отчетности в секторе государственного управления на основе МСФО ОС // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. 2019. № 24 (480). С. 9-15. <https://elibrary.ru/nhpvrhr>

References

1. Legen'kova M.K., Livanova R.V. (2021). Development of accounting in the public administration sector. *Modern Economy Success* = *Modern Economy Success*, no 6, pp. 78-82. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tjtsva>

2. Shishko A.N. (2019). The centralization of accounting in the public administration sector as a new method of state financial control. *Nauchno-obrazovatel'nyi potentsial molodezhi v reshenii aktual'nykh problem XXI veka = Youth Scientific and Educational Potential in Solving Actual Problems of the XXI Century*, no. 13, pp. 123-127. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zelact>
3. Shakhbanova A.M., Osmanova Kh.O. (2020). Features of purchases carried out by budgetary and autonomous institutions, unitary enterprises. *Teoriya i praktika mirovoi nauki = Theory and Practice of the World Science*, no. 8, pp. 57-62. (In Russ.) <https://elibrary.ru/iwtpur>
4. Yakhin I.I. (2019). Development of the accounting and reporting regulation system in the public administration sector based on IPSAS. *Bukhgalterskii uchet v byudzhetnykh i nekommercheskikh organizatsiyakh*, no. 24 (480), pp. 9-15. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nhpvhr>

Информация об авторе

Селезнева Диана Сергеевна, студентка института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, seleznevadiana2003@gmail.com

Information about the author

Diana S. Selezneva, Student of Institute of Creative Industries, Economics and Entrepreneurship, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, seleznevadiana2003@gmail.com

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 10.06.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 26.08.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ СТАТЕЙ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕРЖАВИНСКИЙ ФОРУМ»

Научный журнал «Державинский форум» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № **ФС77-68840** от 28 февраля 2017 г.

ISSN 2542-2340.

Периодичность: 4 номера в год (ежеквартально).

Общие требования к научным статьям

При подготовке рукописи автору следует ориентироваться на профиль и рубрики журнала. При проверке в системе «Антиплагиат» оригинальность текста должна составлять не менее 70 %.

Обязательным условием публикации статьи в журнале является соблюдение публикационной этики журнала.

Авторы представляют статьи, подготовленные к публикации, в соответствии с **Правилами для авторов**, устанавливаемыми редколлегией журнала, по электронной почте derzhavin.forum@yandex.ru или лично по адресу: 392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33, Управление организации научно-исследовательской деятельности студентов и подготовки научных кадров. Объединенный студенческий научный совет, Зыковой (Сертаковой) Ирине Николаевне, телефон редакции: +7(4752)72-34-34 доб. 8032.

Объем статьи, включая аннотацию и список литературы – 10–12 страниц.

Редакция принимает статьи в формате .doc или .docx. Иллюстрации (рисунки, таблицы, графики, диаграммы и т. п.) дополнительно предоставляются в отдельных файлах, вложенных в авторскую электронную папку. Все рисунки публикуются только в черно-белой гамме (полноцветные иллюстрации будут доступны только в электронной версии статьи).

Структура и оформление текста статьи

УДК (номер по Универсальной десятичной классификации) указывается в начале статьи.

Название статьи (строчными, не заглавными) на русском и английском языках.

Фамилия, имя, отчество автора(ов) полностью.

Аннотация (50–60 слов) на русском и английском языках.

Ключевые слова (5–6) на русском и английском языках.

Обязательная структура научной статьи

ВВЕДЕНИЕ: постановка проблемы в общем виде и ее связь с исследованиями в данной области и публикациями с обязательными ссылками в тексте на используемую литературу (также все заимствования в статье должны быть корректно оформлены); цель исследования;

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: даются сведения об объекте и последовательности выполнения исследования;

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: приводятся конкретные авторские результаты исследования с обоснованием полученных научных результатов;

ВЫВОДЫ: теоретическое или практическое значение исследования, а также перспективы дальнейших научных разработок в данном направлении.

Список источников.

References.

Благодарности и ссылки на номера грантов.

Редактор: Microsoft Word. Ориентация листа – «книжная». Текст набирается шрифтами Times New Roman или Symbol (для символов, формул), размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный (1,5), поля (все) – по 2 см, абзацный отступ – 0,7 см. Форматирование – по ширине. Переносы включены.

Нумерация страниц не допускается.

При использовании дополнительных шрифтов при наборе статьи такие шрифты должны быть представлены в редакцию в авторской электронной папке.

Не допускаются в статьях разрывы разделов, страниц, колонки, использование разреженного или уплотненного межзнакового интервала.

Текст в трудночитаемых шрифтах, графики, диаграммы, фото **вставляются в статью в виде рисунка** с разрешением не менее 600 dpi.

Точки не ставятся: в конце заголовков, в подписях таблиц и рисунков; в качестве разделителя десятичных знаков (для этого предназначена запятая).

Кавычки следует использовать только угловые.

Таблицы. Слово Таблица с порядковым номером размещается по правому краю перед таблицей. На следующей строке обязательно приводится название таблицы без точки в конце (дается на русском и английском языках). Таблицы должны быть пронумерованы. В основном тексте должны содержаться ссылки на них (табл. 1).

Графики, рисунки и фотографии монтируются в текст после первого упоминания о них, причем их нужно вставлять как объект или как метафайл. Дополнительно каждый рисунок, фотография, график и т. д. должен предоставляться в редакцию отдельным файлом с расширением .jpg, .tif, .cdr. Название иллюстраций дается под ними по центру после слова Рис. с порядковым номером (на русском и английском языках). Точка после подписи не ставится. Между подписью к рисунку и текстом – 1 интервал. Графические элементы должны быть рассчитаны на черно-белое воспроизведение.

Знаки, цифры, формулы. Простые внутристрочные и однострочные формулы могут быть набраны без использования специальных редакторов – символами (допускается использование специальных символов из шрифтов Symbol). Сложные и многострочные формулы должны быть целиком набраны в редакторе формул Microsoft Word. Смешение символов из текстовых редакторов с символами из редактора формул не допускается.

Пронумеровывают только те формулы, на которые есть ссылки в тексте. Все используемые буквенные обозначения и аббревиатуры должны быть расшифрованы. Латинские буквы в математических формулах набираются курсивом. Математические знаки действий и соотношений отбиваются от смежных символов.

Обозначение веков следует писать римскими цифрами (VIII–IX вв., XXI век).

Правила оформления Списка источников

Ссылки на использованные источники приводятся после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например [1, с. 25].

Список источников располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Список источников» и оформляется в порядке упоминания или цитирования в тексте статьи (не в алфавитном порядке!).

Под одним номером допустимо указывать только один источник.

Публикация описывается только один раз, независимо от того, сколько раз в тексте статьи упоминается.

Требования к цитированию источников

1. Не допускаются многократные цитирования одного автора (авторов). Самоцитирование не должно превышать 10 %.

2. Рекомендуется использование иностранных научных источников по теме исследования.

3. Рекомендуется цитирование научной литературы, изданной в течение последних 3 лет, размещенной в eLIBRARY.RU, имеющей DOI и EDN.

4. В научных статьях не допускается цитирование ненаучных и научно-популярных источников (энциклопедий, словарей, учебников, учебных пособий).

5. Нормативно-правовые документы, статистические материалы и материалы без указания фамилии авторов в список источников не включаются, при необходимости упоминаются в тексте статьи или выносятся в постраничную сноскау.

6. Не допускаются цитирование и заимствование интернет-ресурсов, содержащих банки данных курсовых, рефератов, ссылки на неопубликованные работы. Диссертации являются рукописями, ссылки на них могут быть только при наличии письменного разрешения автора на использование его диссертации. Не все диссертации, представленные в Интернете, были защищены, также в Сети размещены диссертации со 100%-ным **плагиатом**, и эти факты тоже нужно учитывать. Поэтому цитировать можно только авторефераты диссертаций, которые являются юридическими документами и напечатаны типографским способом.

7. Любые заимствования, присутствующие в тексте рукописи, должны сопровождаться ссылкой на источник информации.

Примеры оформления Списка источников (по ГОСТ Р 7.0.5-2008) можно посмотреть на сайте журнала в разделе [«Архив»](#).

Всего автор оформляет три документа.

1. Статья (УДК, название статьи, авторы, аннотация, ключевые слова, структурированный текст статьи, список источников) (файл «Фамилия-статья»).

2. Сведения об авторе (файл «Фамилия-сведения об авторе») на русском и английском языках по форме:

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- название организации полностью, в соответствии с данными официальных документов (Устав вуза);
- институт (внутри вуза), факультет для студентов;
- направление подготовки или специальность для магистрантов;
- кафедра для аспирантов;
- личный адрес электронной почты;
- ORCID;
- номер контактного телефона (необходим только для связи редакции с автором).

Рассылка по почте не осуществляется. Авторам по электронной почте направляется оттиск статьи. По просьбе автора может быть

дана справка о принятии статьи к публикации.

3. Оригинал Согласия на обработку персональных данных (бланк «Фамилия-согласие-2024»). В случае соавторства каждый из авторов заполняет от руки, подписывает отдельное Согласие и отправляет его в редакцию по почте или приносит лично.

В случае несоблюдения каких-либо требований редакция оставляет за собой право не рассматривать такие статьи.

Процесс рецензирования

Журнал проводит двойное слепое рецензирование всех поступающих в редакцию рукописей. Рецензенту предоставляется на рецензирование рукопись без указания фамилий авторов. Автор не знает фамилии рецензента.

Рукописи не возвращаются.

Плата за публикацию

Публикация в журнале для всех авторов бесплатна.

Редакция не взимает плату с авторов за подготовку, рецензирование, размещение в открытом доступе и печать материалов, а также за содержание сайта и включение в электронные базы данных.

Лицензия и депонирование



Контент доступен под лицензией [Creative Commons Attribution 4.0 License](#)

Журнал предоставляет право читать, сохранять, копировать, распространять, распечатывать, искать и делать ссылки на полные тексты материалов с обязательным указанием их автора(ов) и названия «Державинский форум».

Автор имеет право архивировать (выгружать) размещенный на сайте журнала вариант статьи (PDF-файл) и загружать его на любые репозитарии открытого доступа.

