

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 7.02



Феномен макета как отражения культурного кода города

Тимофей Михайлович НИКОЛЬСКИЙ 
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 timnik.2004@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрена проблема формирования культурного кода города при помощи макета. Так как архитектурное искусство является наиболее видимым и привлекательным видом, то вполне естественно, что оно способствует развитию сферы туризма. А задачей макетирования является наиболее качественная передача внешнего вида и пропорций архитектурного сооружения, что способствует более точному и эмоциональному восприятию того или иного культурного пространства. В связи с этим феномен макета является отражением культурного кода города, собирая в нем все характерные особенности целостного пространства.

Ключевые слова: макет, культурный код города, моделирование, визуализация

Для цитирования: Никольский Т.М. Феномен макета как отражения культурного кода города // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 4. С. 519-525.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 7.02

The phenomenon of the model as a reflection of the cultural code of the city

Timofey M. NIKOLSKII 
Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 timnik.2004@yandex.ru

Abstract. The problem of forming the cultural code of the city with the help of a model is considered. Since architectural art is the most visible and attractive type, it is quite natural that it contributes to the development of the tourism sector. And the task of modeling is the most qualitative transfer of the appearance and proportions of an architectural structure, which contributes to a more accurate and emotional perception of a particular cultural space. In this regard, the phenomenon of the model is a reflection of the cultural code of the city, collecting in it all the characteristic features of the integral space.
Keywords: model, city cultural code, modeling, visualization

For citation: Nikolskii, T.M. (2024). The phenomenon of the model as a reflection of the cultural code of the city. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 4, pp. 519-525.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем в нашей стране является развитие туризма и сервиса, начавшая свое становление совсем недавно. Вполне естественно, что туристическая привлекательность способствует развитию гостиничного бизнеса, кафе и ресторанов, а также сферы развлечений, что способствует экономическому росту города. Соответственно, туристов должно что-то привлекать и, как правило, это либо природный объект, либо культурно-исторический. Если первый имеет естественный характер как-то горы или море, то культурно-исторический является рукотворным, а потому в рамках нашего исследования заслуживает особого внимания. Как доказывает история, архитектурное искусство является одним из наиболее привлекательных его видов. И для того, чтобы улучшить качество музеино-выставочного сектора, необходимо для демонстрации достопримечательностей и архитектурных памятников использовать высококлассные художественные образцы макетного искусства, в том числе и парки в миниатюре. Такой подход обеспечивает привлечение внимания большого количества людей, поскольку обладает наглядностью и наиболее полно раскрывает суть представляемого объекта [1, с. 112].

В связи с этим целью нашего исследования является изучение феномена макета, способного отразить культурный код того или иного города или пространства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исторически так ложилось, что, в отличие от сельского уклада, где главенствующую роль играет народная культура, город являлся центром культурной жизни, средоточием как местной аутентичной культуры, так и типового образца ее формирования. И складывалось оно как в

результате целенаправленной политики городского руководства, так и спонтанной самоорганизации мира культуры. Еще в эллинскую эпоху существовала практика планирования гармоничного целостного культурного пространства городов. Скажем, такие объекты культуры, как театры, цирки и библиотеки гармонично сочетались в едином ансамбле с административными сооружениями. Собственно, такой классический подход и стал одним из образцов будущего современных городов. Такие объекты культуры, как храм, библиотека или музей становятся центром культурного пространства городов и до настоящего времени в зависимости от официального курса государства. Например, при планировании советских городов таким центром был Дворец культуры. Так или иначе, но это становится стратегией городского планирования, когда «в раковине сетей коммуникаций, землепользования и спекуляций недвижимостью возвращается жемчужина культурных объектов» [2, с. 43].

Одной из таких «жемчужин» по праву можно назвать архитектурный макет. Как и любое произведение искусства, такое художественное произведение, как архитектурный макет, оказывает сильное влияние на зрителя в эмоциональной сфере. Он широко применяется в таких сферах, как отдых и туризм, реклама, бизнес, образование и производство. Объяснением такой популярности является его наглядность, которая позволяет раскрыть основные черты рассматриваемого или экспонируемого объекта. Не менее важным в вопросе культурного развития общества, воспитания художественного вкуса и образования является не только «созерцание» художественных и эстетических ценностей, но и процесс их создания.

Современные технологии, а также методы работы с информацией могут способствовать расширению способов

демонстрации культурного наследия России в целом и архитектурно-ландшафтного наследия в частности. Более того, поскольку ландшафтно-архитектурное наследие нашей страны является одним из наиболее весомых культурных позиций России, то новейшие средства демонстрации позволяют познакомить зрителя наиболее тесно, а также выгодно представить и на международной арене. Таким средством и может стать макет того или иного культурного пространства.

Выгодным плюсом макета является его размер, а точнее, на небольшом по размеру пространстве отразить максимум культурного материала – будь то какой-либо один архитектурный памятник, поселение, город, а в некоторых случаях и страна. И здесь есть один очень важный момент. Впечатление, которое производит на зрителя выполненный в миниатюре объект, напрямую зависит от уровня его качества. Вне зависимости от типа исполнения, будь то парк макетов, интерактивный макет или диорама, он должен быть узнаваем и без каких-либо дополнительных средств давать краткую информацию об объекте. Подача такого макета должна быть убедительной, чтобы у зрителя была возможность создать свой неповторимый образ созданного в выбранного масштабе культурного объекта. «Разумеется, помимо самого объекта экспонирования, он может быть дополнен как информационными стендами и мультимедийными средствами» [3, с. 78].

Например, для изготовления макетов целых городов, который в состоянии поразить воображение любого зрителя не только размерами, но и уровнем подачи, применяются в высшей степени современные технологии и материалы, способствующие достижению максимального эмоционального и эстетического эффекта. Очень часто это образцы подлинного искусства.

Основной задачей макетирования является наиболее качественная передача

внешнего вида и пропорций архитектурного сооружения. «Задача же создателя макета состоит в комплексном решении поставленных задач, таких как точная передача образа сооружения с технологической и художественной точки зрения, а также творческой идеи. Сам процесс работы над макетом важен не только для мастера, но и для зрителя, поскольку через эту работу формируется как пространственно-образное мышление, так и развивается эстетическое восприятие художественного образа» [4, с. 48].

Применение макетов достаточно широко. Пожалуй, трудно себе представить музей, выставку, некоторые общественные здания без макета. «Чаще всего это различные виды макетов или диорамы. Иногда макеты могут располагаться и на природном ландшафте, и в этом случае, как правило, это парки в миниатюре» [3, с. 78].

Макеты бывают статичные, стендовые, динамичные, с подсветкой и без. Подсветка может быть внутренняя (встроенная), бывает внешняя. Макеты могут содержать в себе движущиеся части, которые особо важны для передачи смысла всего объекта в целом или для оживления и придания особой реалистичности. Такие макеты называют техническими.

И ведь с течением времени даже в наши дни исчезает огромное количество культурных памятников. Главными причинами этих утрат, порой безвозвратных, служат войны, стихийные бедствия, техногенные катастрофы, а также хрупкость и недолговечность материала. Пожалуй, самой обидной причиной являются элементарное человеческое равнодушие и безграмотность, глупость и особенность идеологии.

Нередко случается так, что от архитектурного памятника кроме его письменного описания ничего не остается. В лучшем случае это может быть фотография, архитектурный план или изображе-

ние на картине. «И в этом случае плоское двухмерное изображение далеко не всегда может дать верное представление о том или ином архитектурном сооружении» [5, с. 95].

И для решения подобных задач существует несколько способов как традиционных, так и инновационных.

Визуализация. Основываясь на различных исторических источниках вроде указанных выше фотографий, гравюр, рисунков или чертежей, современные технологии позволяют создать фотогра-листичную визуализацию нужного объ-екта, при этом совершенно не ограничи-вая себя временными рамками. То есть объект может быть продемонстрирован в том виде, который он имел в тот или иной временной отрезок. Здесь имеется в виду не только прошлое, но доступна возможность спрогнозировать и будущее объекта с учетом эрозии материалов, смены климата и ландшафта, роста дере-вьев и окружающего рельефа. Ранее так-ой способ донесения информации до зрителя был недоступен.

3D моделирование. «3D моделиро-вание вошло прочно в современную жизнь общества. Сейчас оно стало рас-пространено везде и повсюду. 3D модели сейчас можно найти на многих сайтах, в играх, фильмах, различных образова-тельных продуктах и т. д. 3D моделиро-вание помогает объединять в себе две полностью противоположные сферы, та-кие как творчество и математика. С по-мощью математических алгоритмов раз-рабатываются модели, в создании кото-рых принимает участие творческая со-ставляющая художника» [6, с. 119]. Со-временные мощные компьютерные тех-нологии позволяют создать трехмерную модель любого проектируемого объекта с фотографической точностью, используя максимальные возможности 3D-визуали-зации и компьютерной графики. Такой способ позволяет зрителю свободно пе-

ремещаться по объекту, а в иных случаях даже в более информационно насыщен-ном режиме, чем на реальном объекте, оценивая уровень детализации, а также осматривать объект с любой высоты и ракурса.

Макетирование. Это классический метод объемно-пространственного вос-произведения исторического объекта, либо архитектурно-ландшафтного комплекса.

Макет «помогает выявить общие композиционные закономерности, уточ-няет пропорции, соотношения членений, их сомасштабность, помогает найти про-тиворечия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения» [7, с. 89].

Для правильной передачи художест-венного объекта в макете и его содер-жания необходимо учитывать в своей ху-дожественной деятельности значение ма-териалов и технологий его изготовления. Если выбор сделан верно, то и макет пе-редает зрителю наиболее точно свой эс-тетический образ.

Остановимся на некоторых примерах. Самый известный и самый большой макет-музей в нашей «стране и второй по вели-чине в мире после Miniatur Wunderland (Миниатюрная страна чудес) – это Гранд Макет Россия в Санкт-Петербурге. Музей пред-ставляет собой макет, выполненный в «железнодорожном» масштабе 1:87 в виде диорамы. Он имеет пло-щадь 800 м². Главная особенность музея заключается в том, что он ни что иное как собиратель-ный образ регионов России. Здесь ото-бражены региональные, климатические особенности, а также практически виды человеческой деятельности» [8, с. 131]. Через определенное время происходит «смена суток». Макет полностью элек-трифицирован и интерактивен, почти все виды транспорта перемещаются по маке-ту, фигурки тоже механизированы. Также для макета характерен высочайший уро-вень проработки и детализации для дан-

ного масштаба. Для прогулки по музею можно взять напрокат аудиогид либо заказать часовую экскурсию. Также доступны такие услуги, как проведение тематических занятий для школьников, проведение культурных мероприятий, квестов, а также можно сделать на заказ свою собственную фигурку для размещения на макете. Музей частный, руководителем, автором и инвестором которого является петербургский предприниматель Сергей Морозов. К сожалению, музеи и макеты подобного масштаба, как правило, не получают государственной поддержки, а существуют на средства частных инвесторов.

Наряду с классическим макетом не стоит забывать о таких элементах дизайна городской среды, как малые архитектурные формы, которые также могут являться макетами. Малые архитектурные формы являются одним из важных элементов для формирования образа города и всей городской среды в целом. «Малые архитектурные формы оказывают большое влияние на эмоциональное состояние человека, ведь они находятся в постоянном поле зрения, воздействуют на формирование эстетического вкуса, поэтому они должны отвечать всем требованиям современного художественного оформления» [9, с. 23].

Примером такого подхода к организации особой пространственной среды ландшафта может быть результат деятель-

ности творческого объединения «Ландшафтные миниатюры», которое использует для этих целей макетирование. Главной особенностью этого метода является изготовление копий архитектурно-ландшафтных композиций путем гармоничного и естественного их встраивания в сады, парки и даже частные садовые участки.

В частности, к ним можно отнести так называемый ««мини-город» в Александровском парке Санкт-Петербурга. Он выполнен из металла и включает в себя копии Эрмитажа, Исаакиевского собора, Александровской колонны, Адмиралтейства, Спаса на Крови, Казанского собора, Дворцовой площади. Здесь же расположены копии Петропавловской крепости, Инженерного замка, арки Главного Штаба. Все объекты выполнены в масштабе 1:33» [10].

Таким образом, макет служит средством выявления общих композиционных закономерностей, уточнения пропорций, сомасштабности, а также помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении при формировании культурного пространства города. Также макет способствует расширению способов демонстрации культурного наследия России в целом и архитектурно-ландшафтного наследия в частности. Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить, что феномен макета является отражением культурного кода города, собирая в нем все характерные особенности целостного пространства.

Список источников

1. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики. М.: Кнорус, 2010. 193 с. <https://elibrary.ru/qwvezl>
2. Галкин Д.В. Стратегии культурного развития городов: современные подходы // Журнал социологии и социальной антропологии. 2005. Т. 8. № 4. С. 41-57. <https://elibrary.ru/owqbbz>
3. Кожуховский А.Н. Значение архитектурного макета и диорам в демонстрации исторических достопримечательностей // Сервис Plus. 2016. Т. 10. С. 77-83. <https://doi.org/10.12737/21126>, <https://elibrary.ru/wjldyp>
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. М.: Архитектура, 2010. 98 с.
5. Чурилов М.Г. Роль макетирования в реконструкции храмовой архитектуры // Культурное наследие Сибири. 2017. № 3 (21). С. 95-98. <https://elibrary.ru/znhwbb>

6. Никольский Т.М. 3D моделирование как средство выражения художественной мысли // XV Поленовские чтения: Наставничество в художественном образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф.-форума. Тамбов, 2024. С. 119-123. <https://elibrary.ru/jcxpli>
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007. 303 с.
8. Дубинин А.И. Макет как часть культурного пространства города // Конгресс магистрантов – 2018: материалы Междунар. науч.-практ. конф. интегративного характера / под общ. ред. О.В. Шаталовой. Липецк: Липецк. гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. С. 129-132. <https://elibrary.ru/vjvisg>
9. Сырги А.В. Малые архитектурные формы в городской застройке // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. статей по материалам IX Междунар. студенч. науч.-практ. конф. Новосибирск, 2016. № 6 (9). С. 23-27. <https://elibrary.ru/xcuohx>
10. Дубинин А.И. Макетирование культурного пространства города // Культура и творчество в современных условиях: материалы Всерос. науч.-практ. интернет-конф. Тамбов, 2019. С. 1-4.

References

1. Egorov P.A., Rudnev V.N. (2010). *Fundamentals of Ethics and Esthetics*. Moscow, Knorus Publ., 193 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qwvezl>
2. Galkin D.V. (2005). The strategies of the cultural development of cities: some contemporary approaches. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noi antropologii = The Journal of Sociology and Social Anthropology*, vol. 8, no. 4, pp. 41-57. (In Russ.) <https://elibrary.ru/owqbbz>
3. Kozhukhovsky A.N. (2016). Importance of the architectural layout and dioramas in demonstration of historical sights. *Servis Plus = Service Plus*, vol. 10, pp. 77-83. (In Russ.) <https://doi.org/10.12737/21126>, <https://elibrary.ru/wjldyp>
4. Stasyuk N.G., Kiseleva T.Yu., Orlova I.G. (2010). *Modeling*. Moscow, Arkhitektura Publ., 98 p. (In Russ.)
5. Churilov M.G. (2017). The role of prototyping in the reconstruction of temple architecture. *Kul'turnoe nasledie Sibiri*, no. 3 (21), pp. 95-98. (In Russ.) <https://elibrary.ru/znhwbb>
6. Nikolskii T.M. (2024). 3D modeling as a means of expressing artistic thought. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii-foruma «15 Polenovskie chteniya: Nastavnichestvo v khudozhestvennom obrazovanii» = Proceedings of the International Scientific and Practical Conference-Forum “15th Polenov Readings: Mentoring in Art Education”*. Tambov, pp. 119-123. (In Russ.) <https://elibrary.ru/jcxpli>
7. Lavrentiev A.N. (2007). *Design History*. Moscow, Gardariki Publ., 303 p. (In Russ.)
8. Dubinin A.I. (2018). Model as part of the city's cultural space. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii integrativnogo kharaktera «Kongress magistrantov – 2018» = Proceedings of the International Scientific and Practical Conference of an Integrative Nature “Master's Students Congress – 2018”*. Lipetsk, Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University Publ., pp. 129-132. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vjvisg>
9. Syrgi A.V. (2016). Small architectural forms in urban development. *Shornik statei po materialam 9 Mezhdunarodnoi studencheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Nauchnoe soobshchestvo studen-tov: mezdistsiplinarnye issledovaniya» = Collection of Articles Based on the Materials of the 9th International Student Scientific and Practical Conference “Scientific Community of Students: Interdis-ciplinary Research”*. Novosibirsk, no. 6 (9), pp. 23-27. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xcuohx>
10. Dubinin A.I. (2019). Modeling of the cultural space of the city. *Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi internet-konferentsii «Kul'tura i tvorchestvo v sovremennykh usloviyakh» = Proceedingsof the All-Russian Scientific and Practical Internet Conference “Culture and Creativity in Modern Conditions”*. Tambov, pp. 1-4. (In Russ.)

Информация об авторе

Никольский Тимофей Михайлович, студент института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, timnik.2004@yandex.ru

Information about the author

Timofey M. Nikolskii, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, timnik.2004@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 07.10.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 04.11.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 29.11.2024