


НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 94(100):94(437)



Рудольф Медек: легионер, писатель, поэт, политик, генерал, патриот

Павел Эдуардович САЛЬНИКОВ  

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 legat392@gmail.com

Аннотация. Изучена история жизни чехословацкого легионера и писателя Рудольфа Медека. Рассмотрены особенности его биографии, легионерское прошлое. Проанализировано литературное творчество писателя. Дана оценка общественно-политической деятельности Рудольфа Медека.


Ключевые слова: Первая Чехословацкая Республика, Чехия, Словакия, Чехословацкие легионы, Рудольф Медек, легионерская литература

Для цитирования: Сальников П.Э. Рудольф Медек: легионер, писатель, поэт, политик, генерал, патриот // Державинский форум. 2025. Т. 9. № 1. С. 49-56.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 94(100):94(437)

Rudolf Medek: legionary, writer, poet, politician, general, patriot

Pavel E. SALNIKOV  

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 legat392@gmail.com

Abstract. The life history of Czechoslovak legionary and writer Rudolf Medek is studied. The peculiarities of his biography, legionary past are considered. The literary work of the writer is analysed. Rudolf Medek's social and political activity is assessed.

Keywords: First Czechoslovak Republic, Czech Republic, Czechoslovakia, Slovakia, Czechoslovak Legions, Rudolf Medek, Legionary Literature

For citation: Salnikov, P.E. (2025). Rudolf Medek: legionary, writer, poet, politician, general, patriot. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 9, no. 1, pp. 49-56.

ВВЕДЕНИЕ

В современной Чешской Республике за последние 30 лет вновь возник интерес к выдающимся личностям Первой Чехословацкой Республики, среди которых особое место занимают легионеры. Одна из самых интересных личностей межвоенной Чехословакии – Рудольф Медек. Он был не только легионером, генералом, писателем и поэтом, но и ярким патриотом своей родины, патриотизм которого переходил в радикальный национализм, а по мнению его современников, в фашизм. Помимо этого, Медек участвовал в активной общественной жизни легионерских организаций. Однако, как бы не был активен и энергичен в своей деятельности Рудольф Медек, он не смог достичь вершин ни в литературной деятельности, ни в общественной или военной. Тем не менее, после себя он оставил богатое наследие, которое касается не только Первой Чехословацкой Республики, но и современной Чехии.

Актуальность данного исследования состоит в изучении разных аспектов биографии писателя и легионера Рудольфа Медека, которые не так известны в отечественной историографии.

Цели исследования – изучить основные моменты жизни Рудольфа Медека, дать оценку его литературной деятельности, изучить возглавляемую им легионерскую организацию «Независимое единство чехословацких легионеров», дать оценку ее влияния в межвоенной Чехословакии.

В ходе исследования были использованы следующие принципы: объективность, конкретность, историзм. Основой исследования является принцип историзма.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Межвоенная Чехословакия, несмотря на свой короткий срок существования на

геополитической карте Европы, была богата на интересные личности в разных сферах деятельности. Знаменитые писатели: Братья Чапек, Франц Кафка, Ярослав Гашек, художники: Альфонс Муха, Людек Алоис Марольд, Миколаш Алеш, политики: Томаш Масарик, Эдвард Бенеш, новые национальные герои-легионеры: Ян Сироты, Отакар Гусак, Станислав Чечек. Все они оставили после себя заметный след не только в истории Чехословакии, но и Европы. Но среди них особо можно выделить Рудольфа Медека, который не так известен за пределами своей Родины, как его именитые соотечественники, но который за свою короткую жизнь стал участником важных моментов и событий в государстве, участвовал в борьбе за него и умер через два года после его гибели.

Рудольф Медек родился 8 января 1890 г. в городе Градец-Кралове в семье Вацлава Медека и Марии Шпатенковой. Из-за финансового положения в семье он был отправлен отцом учиться в Градец-Краловский учительский институт, отец считал, что, окончив данное заведение, Рудольф станет состоятельным человеком, поскольку обучение в Праге было недоступно. Именно в процессе обучения в институте он впервые попробовал свои силы в поэзии, опубликовав поэму «Рококо» в журнале *Moderní revue* 8 апреля 1909 г. [1, s. 168], положив начало творческому пути в литературе. Далее, работая сельским учителем в родном крае, он публикует свой первый сборник стихов «Ночь богов» в 1912 г., в 1914 г. вышел еще один сборник «Кольцо». Два стихотворения молодого автора получили признание со стороны Чешской академии, за что он был удостоен денежной премии. В октябре 1913 г. он был призван в армию, но из-за проблем с сердцем, после суперарбитражной операции, освобожден от службы, после чего вернулся домой.

В 1914 г. началась Первая мировая война, события которой сначала не затро-

нули Медека, поскольку он был освобожден от службы. Однако из-за неудач на фронте осенью 1914 г. Австро-Венгерская армия стала испытывать дефицит в унтер-офицерах, поэтому в декабре 1914 г. сверхсрочнослужащий «одногодка» [1, s. 169] Рудольф Медек был призван в армию и направлен на курсы офицеров запаса. После окончания он был зачислен в пехотный полк № 88. Попав на русский фронт, он получил звание кадета резерва и должность командира роты. Тем не менее, боевой путь Рудольфа Медека в Австро-Венгерской армии оказался коротким. 25 декабря 1915 г. он добровольно перебежал линию фронта и сдался русским военным. Путь Медека отличался от судьбы остальных солдат чешско-словацкого полка, поскольку многие попали в него через плен, преследуя свои цели, прежде всего, улучшения бытовых условий. Сам Медек так вспоминал об этом: «Я перешел на сторону русских в ночь на 25 декабря 1915 г. с прямым намерением присоединиться к «Чешской компании» или иным образом помочь союзной русской армии. Я взял с собой важные бумаги, планы и карты штаба так называемой Красной бригады Австрии (81-й и 88-й полки), армейского корпуса генерала Гофмана» [1, s. 169]. Так начался легионерский путь Медека. С рядом проблем и проволочек он все-таки в середине июня 1916 г. вернулся в Киев, где был назначен в запасную роту Чехословацкой стрелковой бригады. В бригаде Медек активно участвовал и в культурно-политической жизни, он редактировал газету «Чехослован», издаваемую в России, а также стал активным участником политической жизни чешского сопротивления в России. Но и будучи военным, он сумел проявить себя в марте 1917 г., захватив много пленных и уничтожив окопы противника, командуя ротой уже в чине прапорщика, который он получил в сентябре 1916 г. Революционные собы-

тия в России также повлияли на Медека, поскольку это стало его последним боевостолкновением с противником, после чего он был избран делегатом от офицерского корпуса Чешско-словацкой стрелковой бригады на III съезд Союза чехословацких объединений в России.

1–2 июля 1917 г. Рудольф Медек принял участие в Зборовской битве – судьбоносном событии для всего чешского и словацкого национально-освободительного движения, первом крупном успехе чешской бригады, которая сумела прорвать позиции противника своими силами. После этого бригада обратила на себя внимание со стороны союзников. Тема Зборовской битвы навсегда останется одним из лейтмотивов литературного творчества Медека. Спустя время после битвы он напишет очерк о битве, далее в 1918 г. он напишет одноименную поэму. В дальнейшем Чешско-словацкая бригада была расширена до дивизии, а затем, после создания второй, сведена в Чешско-словацкий корпус, который принимал непосредственное участие в Гражданской войне в России до своей эвакуации в 1920 г. Двадцатого ноября 1920 г. завершилась его эвакуация из России. Рудольф Медек вернулся в Чехословакию намного раньше – в сентябре 1919 г. через Японию и США.

Рудольф Медек вернулся на родину в числе новых героев нового государства, после почти шести лет отсутствия дома, имея богатый опыт и воспоминания о прошедшей войне. После прибытия в Чехословакию Медек был назначен на должность главы Комиссии по личным жалобам при Министерстве национальной обороны, но через несколько месяцев покинул ее, желая посвятить себя литературному творчеству и пропаганде легионерских идей.

После образования независимой Чехословакии перед Томашом Масариком и политическим руководством республики, помимо множества задач, связанных с

обеспечением жизнедеятельности нового государства, встала задача сбора и сохранения информации о борьбе чехословацкого народа за независимость. Появилась необходимость очертить и развить политические и военные традиции республики, научно обработать их и запечатлеть в музейной экспозиции. Данная инициатива привела к созданию специального Комитета, который занимался поиском и концентрацией всех документальных и материальных памятников сопротивления, а также их сортировкой и научной обработкой привезенных письменных источников [2, s. 414]. Инициативы по сбору, классификации, изучению и хранению информации о прошедшей войне приходили и «снизу». Двадцатого ноября 1918 г. доктор Ян Бедржих Новак, директор Пражского Земского архива, опубликовал мемориальное досье об организации архивов в Чехословацком государстве. По его мнению, было необходимо объединить существующие архивы в один – общий государственный архив. В то же время другой ученый Властимил Кибала в своей работе «Чехословацкий архив мировой войны», опубликованной 12 декабря 1918 г., предложил создать оригинальный чехословацкий архив мировой войны. Целью этого архива был бы сбор и изучение материала, посвященного разным аспектам минувшего конфликта, где были бы отражены как военные, так и гражданские моменты. С другой инициативой выступил доктор Ярослав Верштант. Его идея заключалась в: «фундаментальной важности конкретной политической поддержки и захвата представителей общественной политической жизни, в чьей власти было положительно повлиять на ее намерения» [3, s. 33]. Третьего января 1919 г. Дирекция провинциальных архивов Богемии предложила Краевому административному комитету в Праге создать архив чешского национального движения, который был

бы прикреплен к Чешскому областному архиву. План был утвержден 15 января 1919 г. Областным административным комитетом, далее 25 января информация о новой организации появилась в газетах. В марте 1919 г. Министерство национальной обороны учредило Консультативный совет по строительству Пантеона чехословацких легионов. Первое заседание прошло 3 марта 1919 г. При поддержке Военно-научного института 4 мая 1919 г. был создан Мемориал Сопротивления. Организация была определена декретом министра национальной обороны от 4 мая, подтвержденным внутренним приказом от 7 июля того же года. Теперь он именовался Мемориал Сопротивления, художественный совет при Министерстве обороны. Далее он был включен в структуру министерства в качестве отдельного отдела, а его руководителем стал Вацлав Шпала, капитан французского легиона. В состав Мемориала входило пять отделов: издательский, архивный, музейный, художественный, отдел по уходу за могилами и фотостудия. Кроме своих прямых функций Мемориал также занимался предоставлением министерству заключений по художественным вопросам, организацией экспедиций художников на поля сражений Первой мировой войны [2, s. 414]. Должность президента занял Томаш Масарик, должность почетного председателя занял министр обороны, который формально и возглавлял организацию [3, s. 33]. 6 сентября Совету министров Чехословакии поступило предложение от Министерства по делам Словакии создать комиссию по сбору информации о легионерском движении для его дальнейшего изучения [4, s. 215].

В 1920 г. в связи с ростом потока информации, а также возвращением русских легионеров на Родину, которые также были источником информации, первоначальная структура Мемориала не могла обработать столь большой массив данных.

Кроме того, в 1920 г. началась реорганизация чехословацких вооруженных сил. В результате было принято решение преобразовать Мемориал в департамент Министерства обороны 29 октября 1920 г. На основании положения об общей организации чехословацких вооруженных сил Мемориал Сопротивления был определен как самостоятельное военное ведомство, которое во всех вопросах подчинялось непосредственно Министерству обороны. В этом же году директором Мемориала был назначен русский легионер, писатель, полковник Рудольф Медек.

26 июня 1923 г. после утверждения министром обороны Мемориал Сопротивления получил свой новый устав. До 1929 г. он существовал как Мемориал Сопротивления, Военный архив и Музей чехословацких иностранных войск.

28 октября 1929 г. в день возникновения независимой Чехословацкой республики Мемориал Сопротивления, Архив национального освобождения, Военный архив и Музей Чехословацкой Республики были объединены в Мемориал Освобождения с сохранением руководства Рудольфа Медека. Новым местом дислокации организации стало строящееся специально для Мемориала здание в пражском районе Витков. Издательская деятельность ограничилась научными изданиями архивных документов и специальных гравюр. Библиотека Мемориала освобождения располагала широким спектром материалов, связанных с чешским национально-освободительным движением в годы Первой мировой войны. Библиотека включала в себя материалы легионов во Франции, Италии, добровольцев в Сербии, США, самый большой объем данных был посвящен истории легиона в России.

Участвовал Рудольф Медек и в общественно-политической жизни легионеров, активно приветствуя объединение легионеров в единую вселегионерскую органи-

зацию и вступив в Чехословацкое общество легионеров, которое было крупнейшей легионерской организацией в Чехословакии. Тем не менее, из-за проблемной для многих социалистически ориентированной политики Общества из него вышли национал-демократы, позже легионеры-католики. В 1925 г. из организации вышли правые легионеры, которые в 1926 г. провели учредительный съезд «Независимого единства чехословацких легионеров». 19 февраля 1926 г. «Независимое единство чехословацких легионеров» провело учредительное собрание, где были подтверждены функции существовавшего комитета, а также выбранный курс на: «объединение легионеров на основе национальной солидарности и на неполитической основе» [5, s. 59]. Процесс создания организации завершился в июле 1926 г. С 3 по 4 июля прошло «Чрезвычайное общее собрание» (иногда называемое учредительным съездом), которое завершило процесс формирования НЕЧЛ. На момент собрания организация уже имела 32 отделения, где числилось 3233 члена [5, s. 60]. На общем собрании был выбран новый председатель – Рудольф Медек. Он еще в феврале 1926 г. вышел из ЧСОЛ. Медек, имея авторитет и уважение среди легионеров, стал для комитета Единства правильным выбором. Политическая ориентация новой организации находилась справа от центра. НЕЧЛ провозгласила единство правых легионеров, выбрав своими лозунгами «Нацию, Государство и готовность к военной службе» [4, S. 129]. НЕЧЛ выходила за рамки умеренного национализма, проводимого «Замком» и Масариком (обеспечение прав и потребностей чехов и словаков для интеграции остальных наций в чехословацкое общество), который был популярен среди почти всех легионеров. НЕЧЛ же призывал к созданию государства без партийных, политических и конфессиональных границ, с явным авторитар-

ным характером. Медек руководил второй по численности легионерской организацией в Чехословакии, которая в 1932 г. насчитывала 12136 легионеров [6, s. 15]. Лишь в середине 30-х гг. перед концом Первой Республики численность организации достигла пика – 14518 человек [6, s. 15]. Из них в 1932 г.: 7679 русских, 2345 итальянских, 1412 французских легионеров и 45 членов союзных армий¹. Из 11481 члена русские легионеры составляли 67 % от всей численности, что является интересным показателем, демонстрирующим, что организация пользовалась популярностью, прежде всего у легионеров, прибывших из России. На 3 марта 1938 г. в организации состояло 16067 членов. 16000-м членом стал русский легионер Йозеф Леопольд. Тем не менее, несмотря на усилия, пошатнуть позиции Чехословацкого общества легионеров у Медека не получилось.

Параллельно с работой в Мемориале освобождения и руководителем Независимого единства чехословацких легионеров Рудольф Медек активно продолжал свою литературную деятельность. Наравне с легионерами Йозефом Коптой и Франтишком Лангерном он образует тройку самых влиятельных легионерских авторов. В 1921 г. Медек публикует первую часть пенталогии «Анабазис». В ней автор отражает военный опыт, мнения о событиях тех лет, основные идеи – национализм, патриотизм и отчасти славянофильство. Работа охватывает период от начала войны до возвращения легионов на Родину. Показана борьба не только с внешним врагом, но и противоречия внутри легионерского движения (противостояние легионеров и легионеров-большевиков). Роман состоял из несколь-

ких частей и был встречен критиками со смешанными чувствами, но имел успех у простых читателей. Легионерская тема была затронута и в других произведениях Рудольфа Медека. В своей работе «Легенда о Барабаше, или Удивительные приключения капитана Моймира Ивановича Барабаша и Йозефа Елитека, его слуги» автор попытался бросить вызов популярности романа Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Из-за низкого качества с точки зрения художественной ценности роман Медека не смог подвинуть работу Гашека [7, s. 200]. В другом произведении «Нанкин» показано возвращение трех легионеров на родину на корабле «Нанкин». В 1923 г. был опубликован поэтический сборник «Живой круг» (1923). В 1928 г., в канун юбилея образования республики, 28 октября Рудольф Медек в Национальном театре в Праге представил свою скандальную пьесу «Полковник Шве́ц», которая была посвящена жизни и трагедии командира 1-й чешско-словацкой стрелковой дивизии, полковника Йозефа Швеца, пьеса вызвала неоднозначную реакцию из-за интерпретаций автором причин самоубийства Швеца, сведя все к вине солдат. Медек публиковал также и детскую литературу. В 1920 г. вышла книга «Паломничество детей в Сибирь», через год «О наших легионах, детях и животных в Сибири». Помимо этого, он опубликовал несколько рассказов, где сюжет повествовал о русских детях и их дружбе с чешскими детьми легионеров. Позже в 1930 г. Медек участвовал в редактировании антологии «За Родину» (1930). В 1939 г. вышел художественный фильм «Зборов», снятый по сценарию Медека. Выход фильма хотели приурочить к 20-й годовщине битвы, но из-за «производственного ада» [8, s. 81], фильм вышел намного позже.

31 марта 1930 г. Рудольфу Медеку было присвоено звание генерала. Особенностями присвоения было то, что оно

¹ *Medek R. Legie, národ, stát: práce a směr Nezávislé jednoty čs. legionářů a kruhu jejích přátel: referáty, projevy a usnesení, schválené na společném sjezdu, konaném ve dnech 26. a 27. listopadu 1932 v Praze. V Praze: Nezávislá jednota čs. legionářů s kruhem svých přátel, 1933. P. 55.*

по большей части было символическим жестом, поскольку профессиональным военным с точки зрения военного искусства Медек никогда не был. Это звание было признанием его заслуг в деле пропаганды патриотизма и легионерских идей в обществе и плодотворной литературной деятельности. Но, несмотря на это, в душе Медек оставался патриотом Чехословакии, который проливал свою кровь и воспевал победы чехословацких легионов. Поэтому в роковой для страны 1938 г. генерал Медек встал на сторону защитников республики, подписав обращение Ассоциации чехословацких писателей и лично выступив по радио во время мобилизации. Медек в это время был не одинок в своем желании сражаться за родину, но решение данного вопроса лежало, прежде всего, в политической плоскости. Поэтому все, что он мог сделать, – это символически отправить свои награды президенту Французской Республики и королю Великобритании [1, s. 177].

ВЫВОДЫ

В Первой Чехословацкой Республике было много интересных личностей, которые стали известны не только на своей Родине, но и за ее пределами, став мировыми знаменитостями. Популярность некоторых, например, Франца Кафки, столь велика, что его имя стало, по сути, брендом в современной Чешской Республике. Но кроме мировых знаменитостей было

много людей, кто внес свой вклад в развитие государства, оставаясь при этом малоизвестным широким слоям населения, будучи на вторых ролях. Один из них – Рудольф Медек, жизнь которого неразрывно была связана с Чехословакией во всех сферах деятельности от культурной до военной. Рудольф Медек руководил Мемориалом Сопротивления/Освобождения, имел генеральский чин, был главой легионерской организации правого уклона «Независимое единство чехословацких легионеров», писал монументальные литературные произведения, пьесы, стихи, детские рассказы, встречался с президентом республики Томашом Масариком. Будучи при этом часто на втором плане, уступая куда более талантливым коллегам или организациям, либо не в силах преодолеть те обстоятельства, с которыми он сталкивался. Медек стал свидетелем гибели государства, для развития которого он столько сделал, и умер спустя два года. После установления власти коммунистов в феврале 1948 г. творчество Медека было запрещено вплоть до образования независимой Чешской Республики в 1989 г. Сейчас творчество Медека и его личность вновь обрели популярность в Чехии, его пьеса «Полковник Швец» была поставлена 25 октября 2018 г. на Новой сцене Национального театра, также вышло несколько фильмов о личности и жизни Рудольфа Медека.

Список источников / References

1. Fidle J. (1999). *Generálové legionáři*. Brno, Books, 356 p. (In Czech)
2. Mikešová P. (2020). Obrazárna Památníku Odboje v Letohrádku Hvězda 1921–1930. Pohled Administrativní a Sbírkotvorný. *Umění Art*, č. 4, s. 414–429 (In Czech)
3. Straka K. (2009). Památník osvobození (1929–1939) a jeho předchůdci. *Historie a vojenství*, roč. 58, č. 3, s. 32–64. (In Czech)
4. Zückert M. (2006). *Zwischen Nationsidee und staatlicher Realität: Die tschechoslowakische Armee und ihre Nationalitätenpolitik 1918–1938*. Munich, Verlag Oldenbourg, 354 S. (In German)
5. Šedivý I. (1996). Vznik Nezávislé jednoty československých legionářů. *Historie a vojenství*, roč. 45, č. 6, s. 47–61. (In Czech)

6. Michl J. (2007). Legionářské organizace v Československu (1920–1938). *Historie a vojenství*, roč. 46, č. 4, s. 4-23. (In Czech)
7. Vacha D. (2020). Rudolf Medek (1890–1940). A Poet Warrior. *Izvestiya Laboratorii drevnikh tekhnologii = Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*, vol. 16, no. 4 (37), pp. 195-203. <https://elibrary.ru/ycprf>
8. Bartošek L. (1983). *Dějiny československé kinematografie*. Praha, Státní pedagogické nakladatelství, S. 81. (In Czech)

Информация об авторе

Сальников Павел Эдуардович, аспирант, кафедра истории и философии, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-9887-8828>, legat392@gmail.com

Information about the author

Pavel E. Salnikov, Post-Graduate Student, History and Philosophy Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0002-9887-8828>, legat392@gmail.com

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 09.01.2025

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 10.02.2025

Принята к публикации / Accepted for publication 03.03.2025