



## История становления театральных музеев в России

Егор Сергеевич АНДРЕЕВ

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»  
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

[Egordais@yandex.ru](mailto:Egordais@yandex.ru)

**Аннотация.** Театральные музеи представляют собой уникальные учреждения, которые отражают историю театра и его значимость в культуре общества. Они являются важными культурными институтами, которые сохраняют наследие театра и способствуют его развитию. Рассмотрена история становления театральных музеев, их роль в популяризации театрального искусства, образовании и просвещении, а также их значение в сохранении и передаче знаний о театре и его истории будущим поколениям.

**Ключевые слова:** театральные музеи, история театра, культурное наследие, популяризация театрального искусства, образование и просвещение

**Для цитирования:** Андреев Е.С. История становления театральных музеев в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 4. С. 474-480.

ORIGINAL ARTICLE  
UDC 069 (091)

## History of the formation of theater museums in Russia

Egor S. ANDREEV

Derzhavin Tambov State University  
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation  
 [Egordais@yandex.ru](mailto:Egordais@yandex.ru)

**Abstract.** Theater museums are unique institutions that reflect the history of the theater and its importance in the society's culture. They are important cultural institutions that preserve the theater heritage and contribute to its development. The history of theater museums formation, their role in the popularization of theatrical art, education and enlightenment, as well as their importance in preserving and transferring knowledge about the theater and its history to future generations are examined.

**Keywords:** theater museums, theater history, cultural heritage, popularization of theater art, education and enlightenment

**For citation:** Andreev, E.S. (2024). History of the formation of theater museums in Russia. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 4, pp. 474-480.

## ВВЕДЕНИЕ

Театр как форма искусства обладает уникальной способностью отражать культурные, социальные и исторические изменения общества. Россия хранит свои театральные традиции, имеющие глубокие корни, и развитие театральных музеев стало важной частью в сохранении и популяризации этого многогранного искусства. Также театральные музеи служат центрами исследования, образования и культурного обмена.

Цель исследования заключается в формировании представления о роли театральных музеев в России как хранителей и популяризаторов национальной культуры, театральных традиций и истории искусства.

История развития театральных музеев берет свое начало в конце XIX века, когда возникла необходимость в систематизации и сохранении театрального наследия, и продолжается в наши дни, когда театральные музеи становятся важными участниками культурной жизни страны. Нами рассмотрены отдельные театральные музеи, путь, который они прошли, и их история.

Понимание истории театральных музеев в России является актуальной темой и позволяет глубже осознать значение театра как важного элемента культурной идентичности и его влияние на формирование общественного сознания.

В ходе исследования была структурирована информация о театральных музеях России, рассмотрена история отдельных музеев от момента становления и до современности.

Результаты исследования подчеркивают важность театральных музеев как хранителей культурной памяти и активных участников культурного процесса. Их развитие отражает изменение в обществе и театральной практике, а также открывает новые горизонты для исследова-

ния и популяризации театрального искусства в России.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

История возникновения первых музеев, посвященных театральному искусству, началась в конце XIX века. Первым человеком, который начал собирать коллекцию, был Алексей Александрович Бахрушин – русский купец, благотворитель и меценат. Бахрушин путешествовал по России и собирал множество театральных ценностей. Он также неоднократно бывал за границей, откуда привозил редкие вещи, принадлежавшие известным актерам и актрисам. Многие экспонаты он получил в дар или безвозмездно [1].

Открытие музея состоялось 29 октября (10 ноября) 1894 г. В 1913 г. музей был передан в ведение Академии наук с условием, что он останется в Москве. В 1917 г. музей стал государственным учреждением, и по предложению В.И. Ленина Александр Бахрушин был назначен по жизненным директором музея. К 1917 г. в музее находилось уже 12 тысяч экспонатов. В советское время музей продолжал пополнять свою коллекцию, и к 1949 г. она насчитывала около 314 тысяч единиц хранения. К концу XX века в музее было уже более одного миллиона экспонатов. Сейчас в музее хранится более полутора миллиона экспонатов.

Музей театрального искусства имени Бахрушина является свидетельством того, как бережно и тщательно собирались и сохранялись произведения искусства [2]. От скромных начинаний до нынешней коллекции, насчитывающей более 1,5 миллиона экспонатов, музей прошел долгий путь, отмеченный значимыми вехами, включая переход в статус государственного учреждения в 1917 г. и дальнейшее развитие в советскую эпоху. Сегодня музей остается важным учреждением куль-

туры, демонстрирующим богатую историю русского театра и искусства.

В 1918 г. начали собираться архивные материалы, связанные с театром, и впоследствии был создан специальный театральный музей. Одним из основателей стал Федор Федорович Федоровский – главный художник Большого театра и Народный художник СССР [3]. Первая экспозиция Большого театра была открыта в январе 1923 г. Музей потратил много лет на то, чтобы собрать такую коллекцию, и материалы для экспозиции иногда поступали из конфискованных частных художественных собраний. Другие музейные предметы покупались у коллекционеров, а многие были подарены поклонниками театрального искусства [4].

В коллекции музея можно увидеть такие экспонаты, как портрет Федора Шаляпина, вазу из севрского фарфора, личные вещи актеров, картины, фотографии и многое другое. Во время Великой Отечественной войны музей располагался в филиале Большого театра (сейчас это Театр оперетты). Сегодня музей регулярно проводит выставки, участвует в культурной жизни городов и остается важным центром изучения и популяризации театрального искусства.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства был открыт для посетителей 16 мая 1921 г. Однако в 1930-е гг. его закрыли в связи с политикой партии большевиков. Только в 1940-е гг. музей вернулся в свое здание, и началась работа над новой экспозицией. К тому времени общая численность фонда музея составляла около 200 тысяч предметов. Во время Великой Отечественной войны работал театр музыкальной комедии, и музей продолжал свою деятельность. К 1945 г. большинство сотрудников музея уже погибло. В начале войны в музее работало восемь человек, а после войны осталось только трое.

Сегодня Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства – это целый комплекс музеев. Коллекция музея насчитывает около 500 тысяч предметов. Она включает в себя коллекции Ивана Горбунова, Марии Савиной, Веры Комиссаржевской и материалы архива Дирекции императорских театров [5]. Также в музее работает отдел живописи, где представлены редкие фотографии и личные вещи актеров и режиссеров, театральные афиши и программы. В Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства хранится история театрального искусства России с момента его зарождения до конца XX века. Экспозиция музея охватывает коллекции известных деятелей искусства и материалы архива Дирекции императорских театров.

В 1923 г. был основан музей Московского художественного академического театра. Идея создания музея принадлежит Константину Сергеевичу Станиславскому. Экспозиция музея располагается на втором этаже МХАТ. В коллекции музея насчитывается 340000 экспонатов, среди которых костюмы, программы, картины, личные вещи артистов и многое другое. Цель музея – сохранять, изучать и популяризировать материалы и документы, связанные с историей МХАТ и его деятельностью. У музея есть несколько филиалов: Мемориальная квартира В.И. Немировича-Данченко и Дом-музей К.С. Станиславского [6].

В 1928 г. был открыт первый в мире музей, посвященный цирковому искусству. Его основателем стал Василий Андреев, который не имел прямого отношения к цирку [7]. В коллекции музея были собраны плакаты, афиши и открытки. С 1928 по 1935 г. Василий Яковлевич был главным хранителем музея. Изначально музей был создан для циркачей и студентов циркового направления, поэтому его популярность была невелика. Однако те, кто по-

сетил музей, остаются под впечатлением и возвращаются туда снова и снова.

В 1937 г. был создан первый Музей Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова. Изначально у театра не было своего помещения. Была только небольшая комната с надписью «Центральный театр кукол». Театр был передвижным. После большого успеха в 1937 г. театр получил долгожданное помещение – здание бывшего Реалистического театра на площади Маяковского. В то же время был создан музей театральных кукол и библиотека. С развитием театра развивался и музей. Образцов экспериментировал и создавал новые спектакли, которые поражали зрителей. В 1970 г. театр переехал на Садовую-Самотечную улицу, где находится до сих пор. Музей стал частью нового структурного подразделения театра. Пик развития музея пришелся на 1990–2010 гг. В коллекции музея насчитывается около 150000 единиц хранения, включая костюмы, фотографии, декорации, эскизы и около 6000 театральных кукол.

Музей Академии русского балета имени А.Я. Вагановой был открыт в сентябре 1957 г. Изначально он был частью Методического кабинета училища. Инициатором создания музея была Мариэтта Харлампиевна Франгопуло – выдающийся педагог и организатор, артистка балета Мариинского театра. Среди первых экспонатов были фотографии выпускников Театрального училища и прижизненные портреты Шарля Дидло [8]. По традиции выпускники дарили школе свои фотографии, портреты, костюмы, личные вещи и программки спектаклей. В собрании музея насчитывается около 100 скульптурных работ, более 50 театральных костюмов и 80 живописных работ.

В начале XXI века в Костроме открылся новый музей, посвященный театральному костюму. Его основателем стала Вера Сергеевна Цыпляева, которая и по

сей день является заведующей музеем [9]. Первая выставка открылась в честь 200-летия Костромского театра драмы. Именно тогда и было объявлено об открытии музея. Это первый музей в России, посвященный истории театрального костюма. В музее представлено более ста костюмов, которые отражают историю создания костюма и историю театра. Кроме основной экспозиции, посетители могут примерить исторический костюм и заказать индивидуальную экскурсию по музею. Также проводятся выездные выставки.

Становление музея истории Тамбовского драматического театра начинается с того, что были выделены деньги из завещания госпожи Дюлон, которое она составила в 1978 г. В свое время она жила в Тамбове и была большой поклонницей театра. В фондах музея хранятся материалы, связанные с историей Тамбовского государственного драматического театра. Коллекция насчитывает более 3000 экспонатов, среди которых есть множество уникальных предметов, переданных в дар театральными деятелями. В музее можно увидеть документы, книги с воспоминаниями, костюмы, мебель, фотографии и афиши, которые рассказывают об истории театра, его актерах, режиссерах, композиторах и других людях, связанных с ним. Войдя в театр, зритель сразу же попадает в музей. Музей расположен на цокольном этаже, а экспозиции можно найти в разных частях здания.

В музее также есть выставка, посвященная театру кукол. Фактически кукольный театр получил свое помещение только в 1937 г. Ранее он находился в драматическом театре, но занимал небольшие помещения внутри здания. Считается, что основателями театра кукол в Тамбове были супруги Н.Н. и А.П. Ефимовы. Этот театр стал одним из первых в Советском Союзе, посвященный куклам [10].

Музей Тамбовского драматического театра – это дань уважения истории теат-

ра, событиям, которые в нем происходили, и памяти людей, которые служили театру. Само здание драматического театра уже само по себе является памятником культуры и архитектуры. Музейные экспонаты располагаются по всему театру, включая подземные помещения, оркестровую яму, гардероб и другие части здания.

Основная витрина, с которой начинается экскурсия, посвящена основателю театра – Гавриилу Романовичу Державину. Первый любительский спектакль состоялся осенью 1786 г. в большом зале губернаторского дома. К этому важному событию Державин написал «Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища (1786)». Спектакль и пролог имели огромный успех. Вскоре Державин получил разрешение на строительство специального здания для публичных представлений.

В музее также хранится история областного Театра юного зрителя. Он открылся 4 октября 1939 г. в помещении клуба «Авангард» и просуществовал всего два года. Тамбовский ТЮЗ быстро завоевал признание как у детей, так и у взрослых зрителей, и, вероятно, его ждало большое будущее, но все изменила война. Интересен мемориал в память ушедших на фронт работников театра с краткими справками об их жизни. В витрине даны сопроводительные материалы с портретами к фамилиям на доске памяти.

Театр так же связан и с другими зданиями, которые повлияли на его историю. Одним из них считается здание Зимнего театра, а также усадьба Лукьяненко. После пожара в Драматическом театре в 1938 г. театр играл спектакли в здании ДК «Знамя труда».

В Актерском доме, построенном в 1938 г., жили актеры и работники театра. В 2012 г. на здании была установлена мемориальная доска с фамилиями заслуженных деятелей культуры, которые здесь жили.

Также в музее рассказывается о гостинице братьев Михайловых, где останавливались

актеры. В двадцатые годы XX века гостинице вернули ее первоначальное назначение, переименовав ее в «Интернациональную», а ресторану дали название «Цна». Поскольку до 1960 г. в Тамбове было мало гостиниц, в ней останавливались многие известные люди, посещавшие город в то время. В этой гостинице бывали такие известные артисты, как И. Дункан, И. Ильинский, К. Шульженко и др.

Гордостью театрального музея является мемориальная комната, посвященная Татьяне Александровне Битрих и ее супругу Игорю Владимировичу Ильинскому. В комнате хранятся личные вещи, рисунки, фотографии труппы, портреты супружев, написанные кистью Григорьева, а также зеркало, которое стояло перед выходом на сцену до середины 1980-х гг.

Фактически музей открывался дважды. До 1990 г. собирались материалы, но большая часть коллекции в процессе была передана в «Тамбовский краеведческий музей». С начала 2000-х гг. в течение восемнадцати лет фонд музея пополнялся новыми коллекциями под руководством Эльвиры Павловны Степановой – хранителя истории Тамбовского драматического театра. Открылся музей благодаря А.А. Нешко, а Г.В. Колесников оказал значительную помощь в его создании. Благодаря П.И. Куликову театральное здание стало представлять собой образовательно-ознакомительную зону.

## ВЫВОДЫ

Каждый музей хранит свою историю, и театральные музеи не исключение. Они передают зрителям особую атмосферу времени, эпохи и особенности работы в театре.

В заключение хочется сказать, что театральные музеи – это уникальные учреждения, которые отражают историю театра и его значимость в культуре обще-

ства. Они являются важными культурными институтами, которые сохраняют наследие театра и способствует его развитию. Исследование истории становления театральных музеев позволяет понять не только эволюцию самого театрального искусства, но и его влияние на формирование культурного наследия.

История становления театральных музеев свидетельствует о том, что театр всегда занимал особое место в жизни общества. Театр был и остается важным культурным институтом, который отражает и формирует общественные ценности и нормы.

### Список источников

1. Киндерская М.А. Музей в образовательном пространстве артистов балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 28-30. <https://elibrary.ru/rwpmts>
2. Антонова Н.В. История отечественных театральных музеев // Студенческая наука в вузе культуры-2020: сб. ст. студентов. Улан-Удэ: Восточно-Сибир. гос. ин-т культуры, 2021. С. 40-43. <https://elibrary.ru/awlahx>
3. Чуракова Е.А. Музей Большого театра – классика музейных традиций // Вестник МГУУ. 2016. № 1. С. 36-37. <https://elibrary.ru/wczaap>
4. Урсина М.В. Музей Большого театра сквозь призму истории и современности // Россия и современный мир. 2001. № 2 (31). С. 198-204. <https://elibrary.ru/ijuolh>
5. Шайна Е.Ю. Музей – творческая лаборатория // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2012. Т. 193. С. 89-93. <https://elibrary.ru/rdmmhn>
6. Абрамова О. Десять неосуществленных постановок на пути от МХТ к МХАТ // Вопросы театра. 2016. № 1-2. С. 265-280. <https://elibrary.ru/qzvqh>
7. Шайна Е. Музеи циркового искусства как социокультурное явление XX века и их классификация // Вопросы культурологии. 2008. № 4. С. 47-50. <https://elibrary.ru/kuzdwt>
8. Адаменко Е.Р., Байгузина Е.Н. Страницы истории Музея Академии русского балета: под крылом М.Х. Франгопуло (к 60-летию музея) // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 1 (48). С. 6-17. <https://elibrary.ru/zatbt>
9. Новиков Е.А. Новые экспозиции музея-заповедника «Костромская Слобода» // Костромское краеведение: опыт работы и перспективы развития: материалы науч.-метод. конф. Кострома: Костром. гос. ун-т, 2015. С. 118-119. <https://elibrary.ru/xqdusl>
10. Васильева Е.А. История музеев кукол в России в XX–XXI веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2017. № 3 (32). С. 91-94. <https://elibrary.ru/zflwfv>

### References

1. Kindzerskaya M.A. (2019). The museum in educational space of ballet dancers artistov baleta. *Academia: Tanets. Muzyka. Teatr. Obrazovanie*, vol. 2 (48), pp. 28-30. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rwpmts>
2. Antonova N.V. (2021). The history of Russian theater museums. *Sbornik stately studentov «Студенческая наука в вузе культуры-2020» = Collection of Student's Articles “Student science at the University of Culture-2020”*. Ulan-Ude, East Siberian State Institute of Culture Publ., pp. 40-43. (In Russ.) <https://elibrary.ru/awlahx>
3. Churakova E.A. (2016). The Bolshoi Theatre Museum is a classic of museum traditions. *Vestnik MGUU*, № 1, pp. 36-37. (In Russ.) <https://elibrary.ru/wczaap>
4. Ursina M.V. (2001). The Bolshoy theatre museum: past and present. *Rossiya i sovremenennyi mir = Russia and the Contemporary World*, no. 2 (31), pp. 198-204. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ijuolh>
5. Shaina E.Yu. (2012). The Museum is a creative laboratory. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*, vol. 193, pp. 89-93. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rdmmhn>

6. Abramova O. (2016). MKHT's self-determination in the 1920s: new academism and failure of ten plays. *Voprosy teatra = Problems of Theatre*, no. 1-2, pp. 265-280. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qzvqh>
7. Shaina E. (2008). Circus Art museums as a socio-cultural phenomenon of the 20th century and their classification. *Voprosy kul'turologii = Issues of Cultural Studies*, no. 4, pp. 47-50. (In Russ.) <https://elibrary.ru/kuzdwt>
8. Adamenko E.R., Baiguzina E.N. (2017). Pages of history of Vaganova Ballet Academy: under the patronage of M.H. Frangopulo (to the museum's 60th anniversary). *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A.Ya. Vaganovoi = Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, no. 1 (48), pp. 6-17. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zatbtf>
9. Novikov E.A. (2015). New expositions of the Kostroma Sloboda Museum-Reserve. *Materialy nauchno-metodicheskoi konferentsii "Kostromskoe kraevedenie: opyt raboty i perspektivy razvitiya" = Proceedings of Scientific and Practical Conference "Kostroma Regional Studies: Work Experience and Development Prospects"*. Kostroma, Kostroma State University Publ., pp. 118-119. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xqdusl>
10. Vasil'eva E.A. (2017). History of dolls' museums in Russia in 20th-21st centuries. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture*, no. 3 (32), pp. 91-94. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zflwf>

---

#### Информация об авторе

**Андреев Егор Сергеевич**, студент института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, [egordais@yandex.ru](mailto:egordais@yandex.ru)

#### Information about the author

**Egor S. Andreev**, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, [egordais@yandex.ru](mailto:egordais@yandex.ru)

---

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 19.09.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 01.11.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 29.11.2024