


РЕЦЕНЗИЯ
УДК 655.552



Литературный XX век в новейших исследованиях: об одной знаковой монографии

Наталия Владимировна СОРОКИНА  

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 sorok_tam@rambler.ru

Аннотация. Рецензируется книга статей А.И. Ванюкова «Литературный XX век-2: Журналы, книги, жанры» (Саратов, 2025). Прослеживается связь с предшествующими монографическими изданиями автора, устанавливается их единая структурно-тематическая целостность.


Ключевые слова: русская литература XX века, А.И. Ванюков, журналы начала XX века, русские повести 1920–1930-х годов, русский роман 1940–1970-х годов и рубежа XX–XXI столетий

Для цитирования: Сорокина Н.В. Литературный XX век в новейших исследованиях: об одной знаковой монографии // Державинский форум. 2025. Т. 9. № 3. С. 390-394.

REVIEW
UDC 655.552

The literary twentieth century: a recent monograph on a landmark

Nataliya V. SOROKINA  

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 sorok_tam@rambler.ru

Abstract. The book of articles by A.I. Vanyukov “Literary twentieth Century-2: Magazines, books, genres” (Saratov, 2025) is being reviewed. The connection with the previous monographic editions of the author is traced, and their unified structural and thematic integrity is established.

Keywords: Russian literature of the twentieth century, A.I. Vanyukov, magazines of the early twentieth century, Russian novellas of the 1920s and 1930s, Russian novel of the 1940s and 1970s and the turn of the XX–XXI centuries

For citation: Sorokina, N.V. (2025). The literary twentieth century in the latest research: about one landmark monograph. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 9, no. 3, pp. 390-394.

Новая книга профессора А.И. Ванюкова «Литературный XX век-2: Журналы, книги, жанры» является плодом кропотливого труда авторитетного учено-филолога. Наличие в заглавии цифры 2 наглядно указывает на то, что это продолжение ранее выпущенного одноименного издания. «Первый» «Литературный XX век: Перевалы, перекрестки, перепутья» (Саратов, 2017) был посвящен анализу движения литературы в трех историко-временных пластах: Серебряный век (рубеж XIX–XX столетий), век советский (русская литература советской эпохи), «век изгнания» (литература русской эмиграции). В каждом из указанных периодов рассматривались ключевые, «узловые» имена, журналы, жанры.

Будучи тонким исследователем жанровой специфики произведений, А.И. Ванюков удачно подобрал определение своему новому труду. Это действительно *книга* – солидное, самостоятельное издание в том понимании, в каком А.Т. Твардовский объяснил смысл подзаголовка поэмы «Василий Теркин» – «книга про бойца»: «Имело значение в этом выборе то особое, знакомое мне с детских лет звучание слова «книга» в устах простого народа, которое как бы предполагает существование книги в единственном экземпляре. ...Так или иначе, но слово «книга» в этом народном смысле звучит по-особому значительно, как предмет серьезный, достоверный, безусловный»¹.

Согласимся с А.А. Гапоненковым, считающим, что первый выпуск «Литературного XX века» является не просто «сборником статей», а именно монографией: «Однако когда погружаешься в чтение этой, по сути, монографии (трудно назвать ее привычным «сборником

статей» – перепечаткой избранных материалов автора)» [1, с. 117]. Подобное уточнение требуется и при оценке новейшего издания – «Литературного XX века-2». Жанр рецензируемого издания автором обозначен уже иначе – *книга статей*. Очевидно, это не механическое собрание отдельных авторских публикаций, а строго продуманная иерархическая система подачи сложного материала. И даже те, кто не знаком с предыдущими исследовательскими трудами автора, могут вникнуть в логику изложения и оценить масштабность исследовательского взгляда. Именно системный подход обеспечил общую целостность материалам.

Рецензируемая новая книга состоит из четырех частей, самостоятельного заключения, вкуче образующих панораму литературной жизни России. Структура выдержана в соответствии с общим названием научного труда: сначала рассматриваются журналы, затем поэтические книги и жанровые универсумы (повести, романы) русской литературы XX века. Издание отличается информационной насыщенностью, строгая логика изложения, цепь тонких и глубоких литературоведческих наблюдений. Оно выступает как значительное дополнение историко-литературной, критической стороны литературного процесса XX века, осмысление которого по-прежнему остается актуальной задачей современной литературоведческой науки.

Верный избранному исследовательскому вектору, на протяжении многих лет разрабатывавший вопросы поэтики заглавий, авторской позиции писателя, структуры произведений романного жанра в русской литературе XX века, А.И. Ванюков объединил исследования, показав при этом типологические и индивидуальные особенности стиля больших художников XX века. Это соотносится с областью научных исследований саратовской филологической школы, заслуженно имеющей

¹ Твардовский А.Т. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям). Москва: Сов. писатель, 1952. С. 29.

авторитет одного из ведущих литературоведческих сообществ России.

Статьи, составляющие ядро представленных единым изданием разысканий автора, были написаны им на протяжении полувека (1970-е – начало XXI столетия), переработаны и дополнены. Книга, являясь обобщением богатого фактического и информационно-аналитического материала, последовательно, в каждой из четырех частей, раскрывает существенные грани изучения истории русской литературы минувшего столетия: детальный разбор истории, специфики журналов начала XX века «Весь», «Летопись», «Русский современник»; анализ избранных страниц поэзии И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина; обращение к «трудным повестям» 1920–1930-х гг. (со специальными комментариями о рецепции произведений в среде современников); исследование романной жанрологии второй половины XX века. Завершающее «Вместо заключения» обращено уже к текущему литературному процессу, знаковыми явлениями и событиями которого являются, по мнению автора, исторические полотна Д. Балашова «Святая Русь» и «Воля и власть», романы «Раскол» В. Личутина, «Бермудский треугольник» Ю. Бондарева, «Замыслил я побег» Ю. Полякова. К этому списку можно добавить и другие романы, например, «Пирамида» Л. Леонова, «Затонувший ковчег» А. Варламова и др. Во всех произведениях передано ощущение катастрофичности современного человеческого бытия, трагедийности исторического пути России.

Несколько монографических изданий А.И. Ванюкова за последнее десятилетие образуют цикл историко-литературных работ об отечественной словесности XX века. И хотя формально «Литературный XX век-2: журналы, книги, жанры» является продолжением только «Литературный XX век: Перевалы перекрестки,

перепутья» (Саратов, 2017), можно смело утверждать, что цикл работ состоит не из двух, а, как минимум, из трех книг. К названному двухтомнику естественно логично примыкает издание, выпущенное также в последнее десятилетие: Ванюков А.И. Русский роман XX века. Часть первая. Десять композиций (Саратов, 2019). Восприятию изданий как целостного цикла способствует и их полиграфическое оформление в едином стиле, строгий академический дизайн обложек. Серия дополняется и книгой, содержащей ряд статей, посвященных исследованию романа-эпопеи М.А. Шолохова [2]. Названные работы уже получили солидную научную рецепцию [3–5].

Читать и изучать представленные книги А.И. Ванюкова можно в той последовательности, в какой они издавались. Это важно не только в хронологическом отношении. Исследователь постоянно ссылается на предыдущие свои труды, делает оговорки об уже рассмотренных аспектах проблем. Целостный замысел можно глубоко понять и полноценно воспринять только при чтении всех книг. Но это не исключает, как справедливо замечает сам автор, чтение «в зависимости от интереса – отдельными главами» [6, с. 16].

Цикл научно-исследовательских изданий А.И. Ванюкова полноценно и всесторонне отражает теоретическую и историко-литературную концепцию автора – блестящего исследователя русской литературы XX века, организатора научных конференций по истории и теории отечественной словесности и русского романа, редактора коллективных сборников по обозначенной проблематике. Поэтому вполне можно назвать эту серию работ А.И. Ванюкова *циклом-концепцией* – столь аргументированна, стройна и выразительна предложенная им система оценок сложных вопросов.

Нет сомнения, что рецензируемая книга «Литературный XX век-2: Журналы, книги, жанры», а вместе с ней и весь цикл изданий 2010–2020-х годов профессора А.И. Ванюкова, безусловно, будет

активно востребован в академической среде и в образовательном процессе на филологических факультетах вузов при изучении истории русской литературы, критики и журналистики XX века.

Список источников

1. Гапоненков А.А. Представляем книгу Ванюков А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрестки, перепутья: сборник статей. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2017. 324 с. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2018. Т. 18. Вып. 1. С. 117-118. <https://elibrary.ru/xngnud>
2. Ванюков А.И. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Статьи о романе. Саратов, 2022. 214 с.
3. Лобин А.М. Поэзия русского романа // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 483-485. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2020-20-4-483-485>, <https://elibrary.ru/vywzvk>
4. Дырдин А.А. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: новый взгляд // Мир Шолохова. 2022. № 2 (18). С. 127-130. <https://elibrary.ru/mqgqlh>
5. Лобин А.М. «Тихий Дон» М.А. Шолохова, прочитанный по-новому. Ванюков А.И. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: статьи о романе. Саратов: Изд. Центр «Наука», 2022. 214 с., илл. // Поволжский педагогический поиск. 2023. № 1 (43). С. 128-131. <https://elibrary.ru/aucpyr>
6. Ванюков А.И. Русский роман XX века. Часть первая. Десять композиций. Саратов, 2019.

References

1. Gaponenkov A.A. (2018). Presentation of the book of Vanyukov A.I. Literary 20th Century: Passes, Crossroads, Crossroads: a Collection of Articles. Saratov: Saratov State University Publ., 2017. 324 P. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seria: Filologiya. Zhurnalistika = Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philology. Journalism*, vol. 18, issue 1, pp. 117-118. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xngnud>
2. Vanyukov A.I. (2022). "And Quiet Flows the Don" by M.A. Sholokhov. *Articles about the Novel*. Saratov, 214 p. (In Russ.)
3. Lobin A.M. (2020). The poetry of the Russian novel. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seria: Filologiya. Zhurnalistika = Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philology. Journalism*, vol. 20, issue 4, pp. 483-485. (In Russ.) <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2020-20-4-483-485>, <https://elibrary.ru/vywzvk>
4. Dyrdin A.A. (2022). M.A. Sholokhov's "And quiet flows the Don": New point of view. *Mir Sholokhova = The World of Sholokhov*, no. 2 (18), pp. 127-130. (In Russ.) <https://elibrary.ru/mqgqlh>
5. Lobin A.M. (2023). "And Quiet flows the Don" M.A. Sholokhov, read in a new way. Vanyukov A.I. "And Quiet flows the Don" by M.A. Sholokhov: articles about the novel. Saratov, Nauka Publishing Center, 2022, 214 p., ill. *Povolzhskii pedagogicheskii poisk = Volga Region Pedagogical Search*, no. 1 (43), pp. 128-131. (In Russ.) <https://elibrary.ru/aucpyr>
6. Vanyukov A.I. (2019). *The Russian Novel of the 20th Century. Part 1: Ten Compositions*. Saratov, 346 p. (In Russ.)

Информация об авторе

Сорокина Наталия Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-4449-938X>, sorok_tam@rambler.ru

Information about the author

Nataliya V. Sorokina, Dr. Sci. (Philology), Professor, Professor of Russian Language, Russian and Foreign Literature Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0002-4449-938X>, sorok_tam@rambler.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 15.07.2025

Принята к публикации / Accepted for publication 22.09.2025