

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ  
УДК 070



## Жанрово-тематическое разнообразие материалов в журнале «Вокруг света»

Юлия Олеговна ЗИНЧЕНКО ✉

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
344002, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 69  
✉ [ja@lob1.ru](mailto:ja@lob1.ru)

**Аннотация.** Приведен анализ жанрового и тематического разнообразия публикаций в журнале «Вокруг света». Изучив тематическое разнообразие материалов в журнале, были выявлены следующие темы издания: путешествие, животные, климат, личность, история, искусство, наука, гастрономия, автомобили, техника. В сфере жанрового разнообразия журнала наиболее популярными в издании являются: репортаж (15 %), журналистское расследование (14 %), статья (14 %), заметка (11 %) и интервью (8 %).

**Ключевые слова:** научно-популярное издание, страноведческий журнал, жанр журналистики, авторский состав, тематическое разнообразие, рубрикация

**Для цитирования:** Зинченко Ю.О. Жанрово-тематическое разнообразие материалов в журнале «Вокруг света» // Державинский форум. 2025. Т. 9. № 3. С. 334-341.

---

ORIGINAL ARTICLE  
UDC 070

## Genre-thematic diversity of materials in the magazine “Around the World”

Yulia O. ZINCHENKO ✉

Rostov State University of Economics (RINH)  
69 Bolshaya Sadovaya St., Rostov-on-Don, 344002, Russian Federation  
✉ [ja@lob1.ru](mailto:ja@lob1.ru)

**Abstract.** The analysis of the genre and thematic variety of publications in the magazine “Around the World” is presented. After examining the thematic variety of materials in the magazine, the following topics were identified for the publication: travel, animals, climate, personalities, history, art, science, gastronomy, automobiles, and technology. In terms of genre variety in the magazine, the most prevalent genres in the publication include reportage (15 %), investigative journalism (14 %), articles (14 %), notes (11 %), and interviews (8 %).

**Keywords:** popular science publication, regional studies journal, genre of journalism, author’s composition, thematic diversity, rubrication

**For citation:** Zinchenko Yu.O. (2025). Genre-thematic diversity of materials in the magazine “Around the World”. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 9, no. 3, pp. 334-341.

---

## ВВЕДЕНИЕ

В последнее время наблюдается рост заинтересованности культурой, спортом, литературой и наукой среди населения Российской Федерации. В связи с этим популярность набирают и журналы различных тематических направлений, в том числе и научно-популярные журналы. Например, издание «Вокруг света». Отметим, что средняя ежемесячная аудитория журнала – 2209000 читателей, в то время как аудитория других научно-популярных изданий, таких как «Наука и жизнь» и «Гео» достигает 1100000 и 1260000 человек соответственно.

Издание «Вокруг света» не раз становилось объектом анализа научных трудов отечественных исследователей. Жанровое разнообразие рассматривала В.А. Парафонова [1]. Тематику контента журнала исследовали такие авторы, как Г.С. Зуева [2], Е.Е. Ершова и А.А. Морозова [3]. Визуализацию издания анализировали Я.В. Лайкова [4] и С.И. Симакова [5].

Журнал «Вокруг света» – российское научно-популярное издание, выпускается с 1861 года. Основная задача научно-популярных СМИ заключается в популяризации и объяснении сложной научной информации читателю-неспециалисту простыми и понятными словами.

«Вокруг света» – одно из изданий, которые на сегодняшний день определяют облик отечественной познавательной журналистики и задают высокие стандарты профессионального мастерства.

Согласно работе В.А. Парафоновой в зависимости от тематики научно-популярные издания могут делиться на:

1) собственно-научные (новости науки и научные исследования) – высокообразованная аудитория взрослой или молодежной группы. Цель – дать научные знания о деятельности ученых;

2) познавательные (фокусируются на общеобразовательных темах, предназна-

чены для расширения кругозора читателей, общекультурные и общенаучные события), ориентированы на среднеобразованного массового читателя любой возрастной группы;

3) развлекательно-просветительские (цель – досуг, развитие интересов, информирование о научных и околонаучных сенсационных событиях. Делятся на два подтипа – желтое издание и детское издание) [1].

Цель исследования состоит в рассмотрении рубрик, авторского состава и жанрового разнообразия журнала «Вокруг света». Эмпирическую базу составили все номера издания в период с апреля 2021 по июнь 2023 г. (22 выпуска). Для анализа жанров и тематики в журнале был использован метод сплошной выборки, метод работы с документами, сравнения, наблюдения и анализа.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В журнале «Вокруг света» всегда преобладали материалы географической направленности – статьи о зарубежных странах (материал про Индию «Колесо сансары» в выпуске № 9 декабрь–январь 2022–2023 гг.), их экзотической природе (материал о степях «На страже равнин» в выпуске № 2 март 2023 г.), обычаях разных народов (материал о народе хуэй «Затерянный хуэй» в выпуске № 3 апрель–май 2022 г.). Основной составляющей публикаций такого рода является образ жизни, быт, культура и национальные особенности населения Земли [6]. Ключевым моментом материала становится подтвержденный или опровергнутый факт о стране и ее населении. В зависимости от взаимодействия с местным населением, драматургии повествования и характера информации формат колеблется от авторской зарисовки до трэвел-викторины [7]. Этнокультура в журнале «Вокруг света» освещается следующим

образом: журналистские тексты, посвященные языку, обычаям и традициям, праздникам, религии и ремеслу народов, их национальной гастрономии, со временем дополняются новой информацией в последующих номерах издания [8].

Но этнокультурное, туристическое тематическое направление не было единственным наполнением журнала: в «Вокруг света» печатаются материалы о современных изобретениях и технике, достижениях и открытиях в науке, полезная медицинская информация для читателей, садоводство, животноводство. Помимо очерков и статей путешественников, исследователей и ученых в «Вокруг света» печатались и прозаические произведения.

Во время анализа структуры издания было отмечено, что в некоторых рубриках работают одни и те же журналисты. Например, все материалы рубрики «Годовые кольца» написаны Натальей Агаминой, а для рубрики «Дело вкуса» над текстом работает Елена Князева, над фото – Григорий Поляковский. Во-вторых, рубрики диктуют основной жанр материалам. Например, в рубрике «Большое путешествие» чаще всего автор работает в жанре репортажа, в «Человеке умелом» публикуются интервью.

Далее нами была составлена таблица 1, в которой показана взаимосвязь рубрик, жанров, тем и авторов материалов. Распределение тем происходило в связи с определением смысловой нагрузки текста.

Согласно таблице 1 установлено, что многие рубрики тематически всегда относятся к одним и тем же направлениям: тематикой рубрики «Культурный код» является «искусство», рубрики «Ретроспектива» – изучение какого-то исторического вопроса или события, а в «Человеке умелом» – личность. Также в некоторых рубриках работают конкретные авторы, имеющие большой опыт в предметной области: в «Тест-драйве» материалы всегда создает только журналист

Савва Сафонов, а над «Картографией» из выпуска в выпуск работает Вадим Зайцев. Над конкретной тематикой работает определенный человек, который может набираться опыта, развиваться в конкретном направлении и, тем самым, качественно предоставлять аудитории информацию.

С 2004 г. в структуру редакции «Вокруг света» дополнительно входит консультационно-контрольная группа, в составе которой числятся кандидаты наук и члены Российской академии наук. Они следят за достоверностью фактов, отраженных в публикациях [2].

Также отметим, что среди рубрик издания «Вокруг света» нет материалов о политической сфере или светской жизни. Данная концепция «без политики» была придумана для журнала еще на этапе его становления в 1861 г. и продолжает действовать по сей день. В том числе рубрика «Вопрос-ответ», наполняемая вопросами читателей издания, содержит правило о запрете инициирования обсуждения тем, не затрагиваемых в журнале, в том числе тем политики и светской жизни [3]. Например, в номере № 6 (июль–август 2021 г.) в рубрике поднимаются только естественнонаучные вопросы: «Бывает ли у животных больше одного мозга?», «Почему нефтепродукты не растворяются в воде?», «Грозовые тучи имеют положительный заряд или отрицательный?».

Кроме того, таблица 1 наглядно показывает нам взаимосвязь рубрик и жанров в журнале: рубрика «Монстры» всегда пишется в жанре зарисовки, а для рубрики «Большое путешествие» используют либо репортаж, либо журналистское расследование.

Таким образом, мы можем отметить взаимосвязь рубрики с темой: например, гастрономическая тематика в издании представлена в рубрике «Дело вкуса», автором материалов является Елена

Таблица 1  
Жанрово-тематическое разнообразие материалов в журнале «Вокруг света»  
(с апреля 2021 г. по июнь 2023 г.)

Table 1  
Genre and thematic diversity of materials in the magazine «Around the World»  
(from April 2021 to June 2023)

№ п/п	Рубрика	Журналистский жанр	Тема материала
1	Один кадр	Фото-заметка, корреспонденция	Путешествие
2	Картография	Заметка + инфографика	Соответствует теме выпуска
3	Большое путеше- ствие	Репортаж, журналистское рассле- дование	Путешествие
4	Фотопроект	Фото-заметка	Путешествие
5	Параллели	Справка	Путешествие / климат
6	Особый ряд	Рейтинг	Соответствует теме выпуска
7	Человек умелый	Интервью	Человек
8	Архив (материалы выпуска журнала от 1861 г.)	Различные жанры	История
9	Годовые кольца	Корреспонденция	Наука
10	Машина времени	Зарисовка + обозрение	История, путешествие
11	История	Статья, обзор, обозрение	История, техника, наука, ис- кусство
12	Культурный код	Обзор	Искусство
13	Игры разума	Заметки	Открытия
14	Наука	Статья, обзор, обозрение, журна- листское расследование	История, техника, наука
15	Пути прогресса	Статья, рейтинг	Техника, история
16	Проект Российского географического об- щества	Статья, житейская история	История, путешествие, техни- ка
17	Дело вкуса	Рекомендация	Гастрономия
18	Тест-драйв	Репортаж + обзор	Легковые автомобили
19	Край мира	Художественное произведение, очерк, эссе	Соответствует теме номера
20	Монстры	Зарисовка	Животные
21	Местные жители	Репортаж, статья, житейская ис- тория	Личность / народы
22	Астрономия	Статья, журналистское расследо- вание	Наука (звезды, космос)
23	Биология	Статья, журналистское расследо- вание	Наука (бактерии, животный мир)
24	Зоология	Статья, журналистское расследо- вание	Наука, животные
25	Национальное дос- тояние	Репортаж, статья, журналистское расследование	Традиции стран
26	В море	Интервью	Водная тематика
27	Ретроспектива	Статья	История
28	Игры разума	Заметка	Наука, природа
29	Вопрос-ответ		Все темы издания

Князева, причем материалы написаны в жанре рекомендации. Тема «путешествия» реализуется в журнале в нескольких разных рубриках, в том числе и в рубрике «Фотопроект». Часть анализируемого периода (до летних выпусков 2022 года) была написана журналистом Владом Сохиным, после чего авторы в рубрике менялись. Все материалы фотопроектов представлены в виде фото-заметки.

Позиционирование издания как научно-популярного диктует ему необходимость сопровождать текстовую информацию качественным визуальным контентом [8]. Анализируя рубрику «Фотопроект», в журнале можно встретить следующие виды визуальной информации: авторские фотографии (издание использует жанры фотопейзаж, зарисовку, репродукцию, портрет, натюрморт и репортаж); авторские иллюстрации; инфографику (в журнале представлены следующие виды инфографики: статистика и отчеты, справочная информация, иллюстрация, чертежи и схемы, картография) [4]. Фотография в издании «Вокруг света» выполняет две важные роли: дополнение к тексту, а также может быть центром материала [5].

Следующим этапом исследования стал детальный анализ жанрового разнообразия журналистских материалов в журнале «Вокруг света» в соответствии с жанровой классификацией А.А. Тертычного [9]. Определено, что чаще всего в издании публикуются материалы в жанрах репортажа (15 %), журналистского расследования (14 %), статьи (14 %), заметки (11 %) и интервью (8 %). Оставшиеся 38 % материалов между собой делят такие жанры, как обзор, обозрение, корреспонденция, зарисовка, житейская история, рекомендация, рейтинги.

Также подробнее рассмотрим тематическое разнообразие выпусков журнала «Вокруг света». Во-первых, отметим, что каждый номер журнала имеет свою ос-

новную тему, например, выпуск № 5 за июнь 2023 г. посвящен млекопитающим и молочным продуктам. Исходя из этого наполнением выпуска стали материалы о производстве сыра и сыроварах «Четыре сыра», исторические факты о путешествии коров по материкам «Русский тур», народах, считающих коров священными животными, «Рога и копыта» и т. д.

Изучив тематическое поле журнала, нами были выявлены основные темы издания: путешествие – 78 материалов (25 %); животные – 46 (15 %), климат – 22 (7 %), личность – 39 (13 %), история – 21 (7 %), искусство – 25 (8 %), наука – 28 (9 %), гастрономия – 22 (7 %), автомобили – 11 (4 %), техника – 14 (5 %).

Как мы видим, четверть материалов «Вокруг света» относится к теме «Путешествия». Всего же на постоянной основе издание публикует материалы на десять различных тем: путешествие, животные, климат, личность, история, искусство, наука, гастрономия, автомобили, техника. Это позволяет нам утверждать, что журнал «Вокруг света» с точки зрения тематического признака по типологии В.А. Парафоновой является универсальным изданием.

Теперь выявим, к какому виду тематики можно отнести материалы издания (1. собственно-научные; 2. познавательные; 3. развлекательно-просветительские). Для наглядности составлена таблица 2 ноябрьского выпуска № 9 от 2021 г.

Из таблицы 2 видно, что в журнале нет публикаций о сложных научных вопросах. Темы просты и описаны ясным языком. Следовательно, издание можно отнести к познавательным СМИ. В связи с этим можно предположить, что цель издания является когнитивной.

Таким образом, журнал «Вокруг света» можно отнести к политематическому журналу, ориентированному на расширение кругозора своих читателей.

Таблица 2

Анализ журналистских материалов в журнале «Вокруг света»,  
№ 9, ноябрь 2021 г.

Table 2

Analysis of journalistic materials in the magazine «Around the World»,  
№ 9, November 2021

№ п/п	Материал	Тема	Содержание материала
1	Четыре лика империи	Путешествие	Репортаж с итальянского района Лигурия. Исторические справки о городах, архитектурные зарисовки
2	Ухавший остров	Путешествие, личность	Факты и истории об одной из самых малонаселенных стран мира
3	34-я параллель	Путешествие, климат	Мини-справки о некоторых странах планеты
4	Один на краю	Личность, история	Исторические материалы и жизнь, быт современных смотрителей маяка
5	Они идут	Техника	Рейтинг главных часов разных стран мира
6	Маэстро механики	Личность	Интервью с часовщиком-самоучкой
7	Диалектика времени	История, наука	Развитие часов (от солнечных к атомным)
8	Предыстория хронометра	История, наука	Наглядное продолжение предыдущего материала
9	В 1922-м году	История, наука, техника	Краткое описание событий, случившихся в 1922-м году
10	29-го ноября 1922 г., Луксор, Египет	Путешествие, история	Сначала – исторический факт от 29.11.1922, после – информация о гостиницах, еде и местах развлечений города (Луксор, Египет)
11	Явление кракена	История, наука	Материал 1861-го года переосмыслен и перепубликован современным журналистом (серия материалов в честь 160-летия журнала)
12	Миг горы	Искусство	Разбор шедевра мировой живописи
13	Живые часы	Наука	О работе биологических часов
14	Жизнь у нового моря	Наука, животные	Минусы человеческого влияния на климат для заповедных животных
15	Закрученная история	Гастрономия	Зарождение блюда, его приготовление
16	Клуб кинопутешествий во времени	Искусство	Список фильмов о «машинах времени», путешествиях во времени
17	Улыбка палеозоя	Животные	Зарисовка миксин (морские животные)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, можно сделать вывод о том, что журнал «Вокруг света» направлен на массовую аудиторию, желающую повысить

свои знания и кругозор в научной области. Материалы издания написаны простым и понятным для читателя языком.

Также издание является политематическим. Четверть материалов журнала

посвящены теме «путешествия», что подтверждает его страноведческое направление, кроме того, в журнале большое внимание уделяется темам животных и разным народам мира. Жанровое разнообразие материалов также широко представлено на страницах издания. В журнале зачастую встречаются аналитические

(статья, журналистское расследование) и информационные материалы (заметка, интервью).

Таким образом, журнал «Вокруг света» является хранителем знаний, научной и страноведческой информации в современном мире.

### Список источников

1. Парафонова В.А. Некоторые тенденции в развитии современных научно-популярных журналов: уточнение типологической картины // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2009. № 3. С. 156-167. <https://elibrary.ru/kxpffl>
2. Зуева Г.С. Динамика тревел-контента журнала и интернет-портала «Вокруг света» в начале пандемии COVID-19 // Неофилология. 2022. Т. 8. № 3. С. 593-603. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-3-593-603>, <https://elibrary.ru/lctmyz>
3. Ершова Е.Е., Морозова А.А. Особенности публикаций о странах в научно-популярном журнале (на примере «Вокруг света») // Медиасреда. 2016. С. 132-133. <https://elibrary.ru/xenxgp>
4. Лайкова Я.В. Инфографика в СМИ разного типа // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2014. № 4. С. 41-53. <https://elibrary.ru/ssyhur>
5. Симакова С.И. Визуальный контент на страницах журнала «Вокруг света» как средство трансляции научно-популярной информации // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2016. С. 21-29. <https://elibrary.ru/xaknnp>
6. Литке М.В. Тема живой природы на страницах журнала «Вокруг света» // Журналистский ежегодник. 2013. С. 54-57. <https://elibrary.ru/rmulch>
7. Комарова Е.В. Журнал «Вокруг света» (2001–2011 гг.) в свете типологии периодических изданий // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 6 (1). С. 390-394. <https://elibrary.ru/ruqmfj>
8. Соколова С.И. Российский традиционный научно-популярный журнал по естествознанию в современной издательской и социокультурной среде // Вестник Московского государственного университета печати. 2013. № 8. С. 26-34. <https://elibrary.ru/ujdtgr>
9. Тертычный А.А. Характер применения жанров в современных печатных СМИ // Вопросы теории и практики журналистики. 2012. № 2. С. 106-112. <https://elibrary.ru/qiytcf>

### References

1. Parafonova V.A. (2009). Some trends in modern popular science magazines' evolution: typology specifications. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*, no. 3, pp. 156-167. (In Russ.) <https://elibrary.ru/kxpffl>
2. Zueva G.S. (2022). Dynamics of magazine's travel-content and the Internet portal "Vokrug Sveta" at the beginning of COVID-19 pandemic. *Neofilologiya = Neophilology*, vol. 8, no. 3, pp. 593-603. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-3-593-603>, <https://elibrary.ru/lctmyz>
3. Ershova E.E., Morozova A.A. (2016). Features of publications about countries in a popular science magazine (using the example of "Around the World"). *Mediasreda*, pp. 132-133. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xenxgp>
4. Laikova Ya.V. (2014). Infographics in media of different types. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*, no. 4, pp. 41-53. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ssyhur>

5. Simakova S.I. (2016). Visual content on the pages of the magazine “Around the World” as a means of broadcasting popular science information. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya = Sign: Problematic Field in Mediaeducation*, pp. 21-29. (In Russ.) <https://www.elibrary.ru/xaknnp>
6. Litke M.V. (2013). The wildlife theme on the pages of the “Vokrug Sveta”. *Zhurnalistskii ezhegodnik = Journalist Yearbook*, pp. 54-57. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rmulch>
7. Komarova E.V. (2013). The “Vokrug Sveta” magazine (2001-2011) in the light of typology of periodicals. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo = Vestnik of Lobachevsky University of Nizhni Novgorod*, no. 6 (1), pp. 390-394. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ruqmfj>
8. Sokolova S.I. (2013). Russian traditional popular science journal on natural science in the modern publishing and socio-cultural environment. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta pechati = Moscow State University of Printing Arts*, no. 8, pp. 26-34. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ujdtgr>
9. Tertychnyi A.A. (2012). Nature of genres in modern print media. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki = Theoretical and Practical Issues of Journalism*, no. 2, pp. 106-112. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qiytcf>

---

**Информация об авторах**

**Зинченко Юлия Олеговна**, студент института магистратуры, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация, [ja@lob1.ru](mailto:ja@lob1.ru)

**Information about the authors**

**Yulia O. Zinchenko**, Student of the Master's Degree Institute, Rostov State University of Economics (RINH), Rostov-on-Don, Russian Federation, [ja@lob1.ru](mailto:ja@lob1.ru)

---

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 03.07.2025  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 14.09.2025  
Принята к публикации / Accepted for publication 22.09.2025