

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 37.013



Дизайнерские подходы и принципы в создании учебных материалов

Ekaterina Valерьевна СЕРТАКОВА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 cat.sertakowa@yandex.ru

Аннотация. Цель исследования – рассмотрение основных принципов работы в сфере педагогического дизайна в их связи с технологиями визуализации в педагогике. Рассмотрены основные подходы и принципы педагогического дизайна в создании эффективных учебных материалов. Обозначены основные этапы разработки учебных материалов: анализ потребностей, проектирование, реализация и оценка. Подчеркнута роль визуализации и интерактивных элементов, способствующих успешности обучения. Сделан вывод о необходимости комплексного подхода к созданию учебных материалов.

Ключевые слова: педагогический дизайн, учебные материалы, принципы, подходы, визуализация

Для цитирования: Сертакова Е.В. Дизайнерские подходы и принципы в создании учебных материалов // Державинский форум. 2025. Т. 9. № 4. С. 423-429.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 37.013

Design approaches and principles in creating educational materials

Ekaterina V. SERTAKOVA

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
 cat.sertakowa@yandex.ru

Abstract. The purpose of the study is to examine the basic principles of work in the field of pedagogical design in their connection with visualization technologies in pedagogy. The main approaches and principles of pedagogical design in creating effective educational materials are considered. The main stages of the educational materials development are outlined: needs analysis, design, implementation and evaluation. The role of visualization and interactive elements contributing to learning success is emphasized. The conclusion is made about the need for an integrated approach to the creation of educational materials.

Keywords: pedagogical design, educational materials, principles, approaches, visualization

For citation: Sertakova, E.V. (2025). Design approaches and principles in creating educational materials. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 9, no. 4, pp. 423-429.

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире педагогический дизайн имеет большое значение. В целях повышения результативности обучения педагогика ищет новые пути и методы для достижения наиболее качественного результата. На данный момент одними из основных принципов в обучении являются исследования и инновации, не в последнюю очередь технические и визуальные.

Дизайн призван повысить эффективность обучения в различных сферах. Педагогический дизайн – это процесс создания учебных материалов, курсов или программ, который обеспечивает эффективное обучение. Это научно обоснованный подход, который сочетает в себе педагогические принципы и методы дизайна. На сегодняшний день данное направление основывается на некоторых принципах для обеспечения оптимальных условий обучения, учитывая такие факторы, как цели обучения, характеристики обучающихся, методы преподавания и дизайн учебных материалов. Сфера педагогического дизайна занимается распределением нагрузки таким образом, чтобы ее количество соответствовало возрастным и психологическим особенностям учащихся, а также уровню их подготовки.

Одним из важнейших принципов педагогического дизайна является практическая направленность. При этом обучение должно быть построено таким образом, чтобы учащиеся могли использовать полученные знания в реальной жизни, уметь решать практические задачи.

Дизайнерские разработки должны привлекать внимание и ускорять процесс запоминания материала. Важно, чтобы обучающиеся могли быстро усваивать учебный материал посредством визуальной составляющей, например, интерфейса образовательных платформ или иллюстративного материала в учебных пособиях.

Актуальность изучения темы педагогического дизайна подтверждается интересом множества современных исследователей в таких аспектах, как: определение и содержательная сторона педагогического дизайна [1–3]; практический опыт разработки программ и курсов методами педагогического дизайна [4; 5]; визуальная составляющая учебных материалов и их роль в педагогическом дизайне [6–8] и др.

Выделенные особенности педагогического дизайна как сферы деятельности определяют цель настоящей статьи – рассмотрение основных принципов работы в сфере педагогического дизайна в их связи с технологиями визуализации в педагогике.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Процесс разработки учебных материалов можно условно поделить на несколько этапов, помогающих систематизировать обработку информации.

1. Первым этапом в работе педагогического дизайнера является анализ потребностей. Данный этап заключается в изучении потребностей аудитории, для которой разрабатывается учебная программа, анализе целей обучения и уже существующих знаний.

2. После изучения целей и задач начинается непосредственно проектирование, где на основе анализа потребностей дизайнеры разрабатывают учебную программу, определяют методы обучения и оценки, а также выбирают необходимые ресурсы и технологии. На этапе разработки создаются непосредственно учебные материалы. К ним относятся модули курсов, презентации, видео и интерактивные упражнения.

3. Заключительным этапом является реализация готового проекта и оценка его эффективности. Программа внедряется и реализуется в образовательной среде, и

обучающиеся получают доступ к учебным материалам.

4. Итоговая оценка результатов позволяет выявить слабые и сильные стороны учебной программы, чтобы учесть эти данные при доработке.

В настоящее время визуализация, выполненная для целей педагогического дизайна, приобретает особую популярность, поскольку одной из ключевых проблем современного обучения является цифровизация образования. Использование цифровых технологий в обучении приводит к улучшению качества образования и увеличению интерактивного сегмента. Кроме того, педагогический дизайн затрагивает социально-эмоциональную сферу обучения, поскольку визуальная составляющая обучения играет большую роль в эффективном усвоении знаний.

Следует отметить, что сфера педагогического дизайна занимается не только разработкой визуальных продуктов. В дословном переводе слово *design* означает «проектирование». То есть «дизайнер» – это человек, который конструирует системный проект. В педагогическом дизайне – это образовательный продукт, например, курс или целая их серия, конференция, семинар. Педагогический дизайнер обязан выявлять цели и задачи обучения, проводить исследование аудитории, подбирать материалы для образовательного продукта и, наконец, разрабатывать визуальную составляющую материала.

Непосредственно проектирование строится на определенной системе, призванной структурировать работу над проектом для наиболее результативного применения. Итоговый продукт должен стимулировать мотивацию на обучение. Таким образом, люди, изучающие курс, должны быть заинтересованы в его прохождении. В решении данной задачи помогает четкое понимание пользователя того, для чего конкретно ему необходимо изучить материал, и какие из полученных

знаний он сможет применять после изучения.

Интерес пользователей к конкретному учебному материалу может поддерживаться посредством множества интерактивных элементов, запоминающегося и красочного материала, четкой структуры подачи. Контент при этом нужно представлять так, чтобы ученик легко усваивал материал и запоминал главное. Педагогический дизайнер должен предусмотреть, чтобы обучающийся на курсе не получал теорию в вакууме, а мог применить ее на практике. Важно предоставлять возможность получения обратной связи. Обучающийся должен понимать, что на каждом этапе изучения материала он имеет возможность обратиться за помощью к соответствующему специалисту, если возникают трудности.

Разработка образовательных продуктов осуществляется по принципам, позволяющим минимизировать вероятность ошибок или недочетов в проекте. Первый и наиболее значимый принцип в разработке продукта учитывает анализ целей и аудитории. Прежде чем собирать материал, нужно определить, зачем курс нужен компании или определенной группе обучающихся. От этого зависит, для какой аудитории его делать, какой контент включать в программу, какие метрики анализировать. Например, целью может быть обучение школьников пользованию определенной компьютерной программой или обучение студентов основам менеджмента. Это очень разные цели, и дизайн курсов будет отличаться.

Следующий принцип предполагает разработку четкой структуры проекта. Педагогический дизайнер продумывает составляющие обучающего материала, как функциональные, так и эстетические. Данный этап предполагает выбор инструментов и техник, с помощью которых можно будет преподнести информацию. Например, если тема касается управления

ния техническими средствами, обучающимся будет тяжело воспринимать материал только по тексту. Нужно включить в курс видеолекции, очные занятия с наставником. А для уроков по таймменеджменту часто достаточно интерактивной презентации с заданиями.

Наиболее обширным по содержанию и затратным по времени этапом является непосредственно создание обучающего контента. При этом материал структурируется и собирается в единую тему. Данный процесс подразумевает общение с экспертами, которые могут дать профессиональную информацию. К примеру, можно пригласить спикеров, провести тренинг или написать лонгрид. Педагогический дизайнер проверяет, насколько тот или иной формат подачи материала подходит преподавателю. На данном этапе в работе над проектом активно участвуют графические дизайнеры, редакторы, операторы и другие профессионалы, которые могут помочь в разработке учебных материалов. Таким образом, задача педагогического дизайнера – это контроль всего процесса в целом, таким образом, чтобы курс в результате помог в достижении конкретной цели.

На заключительном этапе образовательные материалы внедряются в систему. Корректировка начинается с внедрения небольших отдельно взятых элементов курса в качестве лонгридов и презентаций. Но можно использовать более современные технологии, например, конструкторы курсов и интерактивных элементов. Активное взаимодействие учащихся с учебным материалом приводит к лучшему результату, чем просто чтение текста. К примеру, выполнение упражнений на установление соответствия между термином и определением, использование интерактивных моделей путем нажатия кнопок либо участие в опросах после завершения видеоролика значительно повышает эффективность обучения. Это

инструменты, которые помогают расставить акценты на самом важном, запомнить материал, применить на практике, то есть помогают методисту следовать принципам педагогического дизайна. Но если воздействовать слишком большое количество интерактива, курс станет перегруженным и тяжелым для восприятия. Важно соблюдать баланс – включать оптимальное количество интерактивных элементов в визуальную и практическую составляющую курса.

После разработки курса необходимо протестировать его на практике. Для этого используют группу обучающихся, которая дает обратную связь, включающую в себя оценку сложности курса и элементов, которые необходимо доработать. Далее курс предлагают пройти всей аудитории, для которой его создавали. Важно не забывать о принципах, рассказывать про цели и задачи обучающей программы, следить за мотивацией персонала и отслеживать эффективность. Оценивать пользу курса нужно через метрики, а также собирая обратную связь от обучающихся.

Таким образом, разработка продукта в педагогическом дизайне – это сложный и многоступенчатый процесс, предполагающий поиск материала, детальную проработку всех элементов, и тесты перед конечной реализацией.

Визуализация изучаемого материала способствует поддержанию принципа наглядности. На рис. 1 приведен пример элементов иллюстрации (афиши) обучающей программы по дизайну.

На практике данная иллюстрация также может быть использована в качестве обложки, для сайта, отдельно взятого примера дизайнерской разработки или элементом оформления презентации, лонгрида. Дизайнерское решение на данной иллюстрации представлено в виде яркого рисунка, цвета которого могут привлечь аудиторию. Кроме того, на афи-



Рис. 1. Иллюстративный материал в обучении дизайну

Fig. 1. Illustrative material in design education

ше представлен крупный заголовок, который способствует повышению мотивации к обучению и интереса к сфере дизайна в целом.

Данный пример демонстрирует значимость иллюстративного материала в педагогическом процессе, поскольку существенно улучшает восприятие и запоминание изучаемого материала. Наглядные методы помогают представить абстрактные понятия в доступной форме, делают учебный процесс увлекательным и эффективным. Они стимулируют интерес обучающихся, облегчают понимание сложных идей и укрепляют ассоциативные связи в памяти. Благодаря этому повышается уровень познавательной активности. Иллюстрации также способствуют формированию культуры чтения, расши-

ряют кругозор и формируют эстетическое восприятие мира. Поэтому грамотное применение иллюстративного материала становится необходимым условием качественного педагогического взаимодействия.

Дизайнерские проекты также широко применяются в сферах образования, связанных с работой с детьми. В данной сфере иллюстративный материал крайне важен, поскольку детям проще обучаться и взаимодействовать с учителем в игровой форме. С этой целью разрабатывают иллюстрации и другие малые проекты, способствующие эффективному обучению детей младшего возраста. В качестве примера можно привести стилизованные изображения букв, которые могут быть использованы для обучения детей дошкольного возраста (рис. 2).



Рис. 2. Эскизы. Стилизация некоторых букв алфавита

Fig. 2. Sketches. Stylization of some letters of the alphabet

ВЫВОД

Рассмотрение принципов применения педагогического дизайна позволило сделать вывод о необходимости комплексного подхода к созданию учебных материалов, который включает в себя как научно-теоретические основы, так и выраженную практическую составляющую,

опирающуюся на современные технологии и креативность. При разработке учебного материала следует придерживаться принципов целевой направленности программы или курса, четкого структурирования, наглядности, обеспечивающих понимание материала обучающимися и интерес к его содержанию и визуальному компоненту.

Список источников

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Воробчикова Е.О. Педагогический дизайн как системообразующая категория: подходы и определения // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11. № 1 (42). <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2023-11-1-3>, <https://elibrary.ru/hpfzfb>
2. Гришаева А.В. Педагогический дизайн как способ оптимизации процесса обучения // Научно-педагогическое обозрение. 2024. № 2 (54). С. 113-121. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-2-113-121>, <https://elibrary.ru/edrths>
3. Чернобай Е.В., Корешникова Ю.Н. Дидактика и педагогический дизайн: что общего и что особенного? // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1. № 5 (78). С. 177-190. <https://doi.org/10.24412/2224-0772-2021-78-177-190>, <https://elibrary.ru/gplyqd>
4. Бужинская Н.В., Васева Е.С., Терегулов Д.Ф. Особенности педагогического дизайна дистанционного курса. // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2022. № 3 (47). С. 44-51. https://doi.org/10.54509/22203036_2022_3_44, <https://elibrary.ru/zqcdwg>
5. Устинова Н.П. Проектирование воспитательного пространства вуза // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2020. Т. 26. № 4. С. 44-48. <https://doi.org/10.18287/2542-0445-2020-26-4-44-48>, <https://elibrary.ru/qwsgap>
6. Чупахина И.А., Дерева А.С. Визуальное оформление учебных материалов в аспекте технологии педагогического дизайна // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2024. Т. 13. № 3 (48). С. 182-185. <https://elibrary.ru/vdvraq>
7. Капунова М.И. Визуальные медиатехнологии как средство профессиональной подготовки специалистов дизайна // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 85-1. С. 176-179. <https://elibrary.ru/mnvsrf>
8. Чабан М.А., Храмова М.В. Проблемы формирования визуальной грамотности студентов педагогических направлений // Современное педагогическое образование. 2022. № 8. С. 65-68. <https://elibrary.ru/abdofr>

References

1. Vayndorf-Sysoeva M.E., Vorobchikova E.O. (2023). “Instructional design” as a system-forming category: approaches and definitions. *Vestnik Mininskogo universiteta = Vestnik of Minin University*, vol. 11, no. 1 (42). (In Russ.) <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2023-11-1-3>, <https://elibrary.ru/hpfzfb>
2. Grishaeva A.V. (2024). Pedagogical design as a way to enhance the learning process. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie = Pedagogical Review*, no. 2 (54), pp. 113-121. (In Russ.) <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-2-113-121>, <https://elibrary.ru/edrths>
3. Chernobai E.V., Koreshnikova Yu.N. (2021). Didactics and instructional design: what is common and what is special? *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika = Domestic and Foreign Peda-*

- gogy, vol. 1, no. 5 (78), pp. 177-190. (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/2224-0772-2021-78-177-190>, <https://elibrary.ru/gplyqd>
4. Buzhinskaya N.V., Vaseva E.S., Teregulov D.F. (2022). Features of the pedagogical design of a distance course. *Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom = Professional Education in Russia and Abroad*, no. 3 (47), pp. 44-51. (In Russ.) https://doi.org/10.54509/22203036_2022_3_44, <https://elibrary.ru/zqcdwg>
 5. Ustinova N.P. (2020). Designing the educational space of the university. *Vestnik Samarskogo universiteta. Istoryya, pedagogika, filologiya = Vestnik of Samara University. History, Pedagogics, Philology*, vol. 26, no. 4, pp. 44-48. (In Russ.) <https://doi.org/10.18287/2542-0445-2020-26-4-44-48>, <https://elibrary.ru/qwsgap>
 6. Chupakhina I.A., Dereva A.S. (2024). Visual design of educational materials in the aspect of pedagogical design technology. *Azimut nauchnykh issledovanii: pedagogika i psichologiya = Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*, vol. 13, no. 3 (48), pp. 182-185. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vdvraq>
 7. Kapunova M.I. (2024). Visual media technologies as a means of professional training of design specialists. *Problemy sovremennoego pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Teacher Education*, no. 85-1, pp. 176-179. (In Russ.) <https://elibrary.ru/mnvsrf>
 8. Chaban M.A., Kramova M.V. (2022). Problems of forming visual literacy of students of pedagogical field. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie = Modern Pedagogical Education*, no. 8, pp. 65-68. (In Russ.) <https://elibrary.ru/abdofr>

Информация об авторе

Сертакова Екатерина Валерьевна, магистрант по направлению подготовки «Педагогическое образование», Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», г. Тамбов, Российской Федерации, cat.sertakowa@yandex.ru

Information about the author

Ekaterina V. Sertakova, Master's Degree Student in "Pedagogical Education" Program, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, cat.sertakowa@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 17.09.2025

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 21.11.2025

Принята к публикации / Accepted for publication 28.11.2025