



Воздействующая функция авторской ремарки-сеттинга англоязычной пьесы: динамика современной драматургии

В. В. Грищева

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия
walya86@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается специфика реализации воздействующего потенциала ремарки в современной англоязычной драме с точки зрения смыслоформирования. Целью исследования стал анализ вербализации авторского ракурса для установления маркеров прагматической направленности в дискурсивном пространстве современной пьесы. Материалом для исследования послужила пьеса драматурга XXI века Дж. Баттеруорта «Салонная песня» (2008). В работе автор применил контекстуальный, лингвистический и дискурсивно-стратегический анализы. Полученные результаты позволяют понять роль когнитивных доминант, оказывающих влияние на читательскую аудиторию.

Ключевые слова: драматургический текст, современная пьеса, авторская ремарка, воздействующая функция, когнитивная доминанта

Для цитирования: Грищева В. В. Воздействующая функция авторской ремарки-сеттинга англоязычной пьесы: динамика современной драматургии // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. Вып. 7 (901). С. 33–39.

Original article

The Impacting Function of the Setting Stage Direction in English Play: the Dynamics of Modern Dramaturgy

Valentina V. Grishcheva

*Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia
walya86@mail.ru*

Abstract. The article considers the specifics of realization of stage direction impacting potential in modern English drama from the perspective of meaning formation. The purpose of the study is to analyze the verbalization of the author's vision which enables to identify pragmatic markers in discursive space of modern play. The material of the research was the play of the modern playwright Jez Butterworth "Parlour Song" (2008). In the interpretation of the materials the following methods were used: contextual, linguostylistic, critical discourse analysis. The results suggest that cognitive dominants play a significant role in producing linguopragmatic effect on the readership.

Keywords: drama text, modern play, stage direction, impacting function, cognitive dominant

For citation: Grishcheva, V. V. (2025). The impacting function of the setting stage direction in English play: the dynamics of modern dramaturgy. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 7(901), 33–39. (In Russ.)

ВВЕДЕНИЕ

Процесс интерпретации и понимание современной пьесы потенциальным читателем существенно отличается от канонических форм взаимодействия между автором и аудиторией посредством текста. В связи с этим учет общегуманитарного знания и текущего социокультурного контекста позволяет констатировать, что формируется особое дискурсивное пространство пьесы. Следовательно, образуется новая парадигма научных исследований для изучения лингвистической спецификации и типологических особенностей современной драмы, что определяет актуальность настоящего исследования.

В дальнейшем эта мысль получает свое развитие в определении роли современного драматурга, который оказывается перед вызовами времени в меняющихся условиях действительности, влияющих на текстопостроение и текстовосприятие пьесы. Таким образом, в русле исследований последних лет становится очевидной необходимость в изучении проблемы прагматической направленности драматургической коммуникации в ее тесной и неразрывной связи с глубинными процессами смыслообразования. Материалом исследования стала пьеса современного английского драматурга Джеза Баттеруорта «Салонная песня» (J. Butterworth «Parlour song»), написанная в 2008 году. При анализе реализации воздействующей функции были применены методы контекстуального, лингвостилистического, дискурсивно-стратегического анализа. Целью исследования стал анализ вербализации авторского ракурса для установления маркеров прагматической направленности в современной англоязычной пьесе.

Задачи исследования включают выявление приемов и механизмов, которые используются в современной британской драме с целью наибольшего воздействия на потенциальную читательскую аудиторию. Научная новизна настоящего исследования состоит в том, что в нем впервые изучается лингвопрагматический потенциал авторской ремарки в современном дискурсивном пространстве англоязычной драмы с точки зрения формирования в ней когнитивных доминант. Практическая ценность работы определяется предлагаемым новым взглядом на рассмотрение когнитивно-прагматических аспектов драматургического дискурса, в то время как полученные выводы и результаты могут быть применены при дальнейшем изучении лингвистической спецификации современной англоязычной драматургии.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДРАМЫ В КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ

Исходной точкой размышлений относительно изменений, которые проявляются в драматургическом дискурсивном пространстве англоязычной пьесы, является обращение к такому основополагающему компоненту драмы, как авторская ремарка. Эволюция функционального потенциала и статуса ремарки в меняющихся реалиях современности обуславливает метаморфозы в литературном жанре пьесы и, как следствие, способствует появлению новых жанровых форм в дискурсивном пространстве драмы, поэтому подчеркнем, что важность ремарочного пласта в процессе смыслообразования в современной пьесе увеличивается.

При существующем количестве исследований, посвященных изучению авторской речи в драме, их многоаспектности и обширности, многие свойства и механизмы формирования ремарочного пласта еще познаются и требуют дополнительного рассмотрения. Думается, что в современной драме происходит некое смещение текстовых акцентов, при котором в фокусе внимания читателя оказывается именно речевой план, относящийся непосредственно к авторским комментариям. В этой связи остановимся на ряде исследований, в которых приводится доказательство в пользу того, что в контексте современного драматургического действия наблюдается расширение прагматической направленности, реализуемой ремарками. Так, например, по словам И. Б. Лимановской, изучающей роль, место, а также динамику изменений авторских комментариев с позиции малоформатного текста, «авторские ремарки англоязычных пьес современного английского периода более не являются текстами, наделенными вспомогательной функцией, но стремятся создавать собственное пространство, способное конкурировать с диалогической частью драматургического произведения» [Лимановская, 2011, с. 17]. Иными словами, применяя терминологию настоящего исследования, ремарочный пласт, образующий меньшую и незначительную часть пьесы в структурно-композиционном плане, приобретает особую важность в ее смысловом пространстве. Данное атрибутивное свойство авторских включений в пьесе, главным образом, связано со стремлением современного драматурга обозначить и расширить степень своего присутствия в пьесе, что способствует максимальному воздействию на читательскую аудиторию посредством ремарок. Суть вышеизложенного сводится к тому, что в современной пьесе дополнительно создается иллюзия авторского вмешательства. Таким образом, целесообразно предположить, что авторская

ремарка выступает в качестве когнитивного продукта, в котором фиксируется особая форма авторского самовыражения, поскольку драматург управляет процессом восприятия текстовой информации и своеобразным образом фокусирует внимание читателя. Добавим, что в дискурсивном пространстве пьесы фактически постоянно создаются условия, которые способствуют оптимизации усилий читателя по декодированию смысла и интерпретации информации [Грищева, 2024].

Итак, наше предварительное и ключевое предположение состоит в том, что в современной англоязычной пьесе основная функция ремарок – воздействующая, которая обуславливает когнитивные аспекты обработки драматургического текста и конкретного драматургического действия. Воздействующая сила авторских комментариев выражается в том, что они выступают в качестве когнитивного аттрактора, который привлекает внимание читателя и фокусирует его на главных смысловых лейтмотивах. Другими словами, речь идет о формировании когнитивных доминант в ремарочном тексте, вокруг которых конденсируется основная содержательно-смысловая информация. В этой связи отмечается, что приемы, используемые во вспомогательной авторской речи, не имеют чисто прикладной характер, более того, в ремарках «попутные замечания автора могут неожиданно обнажить смысл ситуации, выявить в ней совершенно иное содержание» [Кондратова, Салтанова, 2022, с. 25].

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса обратимся к научным изысканиям последних лет. Так, в качестве причины, обуславливающей дискурсивные характеристики пьесы, называется влияние социокультурных факторов. Трансформация драмы XXI века является ответом на кризис тематического и сюжетного репертуара и появление совершенно нового читателя и зрителя, что ведет к «кристаллизации» новых направлений в драматургии. При этом исследователь особо подчеркивает, что масштабный сдвиг произошел не просто с точки зрения «разрушения привычной структуры драматургического текста» [Черняк, 2020, с. 89], он отразился в лингвистической выраженности ремарок, а также проявился в новых драматургических ракурсах. Затрагивая вопрос тенденций, которые складываются в современной англоязычной драматургии, целесообразно заметить, что воздействующая функция авторских ремарок на данном этапе развития драматургического дискурса находит отражение в высокой степени выразительности, в некоторых случаях достигающей гипертрофированных форм. Об этой характеристике также свидетельствуют недавние работы,

написанные специалистами в области драматургии. Для настоящего исследования актуальным является вывод, подтверждающий взаимосвязь между выразительностью и смыслопорождением, которые «поддерживают друг друга, хотя каждое стремится выйти за собственные рамки: смыслопорождение стремится найти новые способы выражения, <...> а выразительность стремится приобрести иные функциональные характеристики» [Логинова, 2023, с. 77]. Исследователь А. А. Ржешевская аналогично характеризует возросший потенциал выразительности, который проявляется в формировании образности, при этом фокусируясь на невербальных средствах ее создания [Ржешевская, 2024]. Выразительность, таким образом, способствует более точной передаче авторского замысла, а значит, создает воздействие на реципиента, что порождает смысловые проекции и оптимизирует понимание смысла интерпретатором.

В подтверждение данного тезиса приведем также замечания исследователей, которые акцентируют внимание на том, что ремарка призвана выражать авторскую позицию, реализуя «смыслопорождающую функцию и выполняя роль дополнительного канала связи между автором произведения, персонажами и аудиторией» [Багдасарян, 2019, с. 62]. Подобная точка зрения позволяет утверждать, что ремарочный пласт в современной драме приобретает еще больший вес с точки зрения лингвопрагматических характеристик. Он становится достаточно важной текстовой зоной в пьесе, в которой репрезентируется авторское участие. Более того, учеными подчеркивается, что в авторских комментариях «заклочены большие потенциальные возможности» [Биль, Заманова, Половнева, 2023, с. 3312]: они могут приобретать личностно ориентированный характер, отражать индивидуальный авторский стиль, выражать субъективность автора, его отношение к описываемому.

Продолжая логику рассуждений, отметим, что новая полоса изысканий в области изучения трансформации драматургического текста, обусловленная созданием современного социокультурного контекста, предполагает формирование иного научного взгляда на пьесу и требует научного осмысления вербального и невербального потенциала авторского ракурса в дискурсивном пространстве драмы. Драматургия так называемой новой волны существенно отличается не только тематическим наполнением, которое отражает восприятие актуальных событий в целом и преобладающих реалий, в частности, но и «постоянными обновлениями лингвокогнитивной матрицы драматургических произведений» [Харьковская, 2024, с. 8], что отвечает вызовам современной антропологической лингвистики. Наблюдается

кардинальный сдвиг, связанный с пересмотром роли авторских комментариев и понимания их воздействующего потенциала, что способствует формированию современной парадигмы исследования ремарок как малоформатного текста с обозначением принципиально новых функционально-прагматических характеристик [Черкунова, Пономаренко, 2024].

Направленность пьесы на сценическую постановку традиционно является ключевой характеристикой в интерпретации воздействующего потенциала авторской ремарки, поскольку «театральная конвенциональность накладывает отпечаток на характер представления содержательно-смысловой информации в тексте» [Грищева, 2024, с. 34]. Однако в настоящее время обращается внимание именно на правильное прочтение пьесы. Известно, что авторский текст трансформируется из вербальной формы, присущей текстовой версии, в невербальную, характерную для театра. Таким образом, незримость автора и закадровое звучание его голоса в драме наделяет ремарку особой силой и воздействующим эффектом в современном дискурсивном пространстве драмы. Так, существует несколько смысловых инстанций драматургического текста: первый этап подразумевает прочтение пьесы и имеет исключительную важность, поскольку предопределяет смысловую основу будущего спектакля [Коньков, Соломкина, 2020]. В связи с этим выявленное в данном исследовании формирование когнитивных доминант в авторских ремарках способствует более точному прочтению пьесы с точки зрения интерпретации смысловых лейтмотивов.

Подытоживая, отметим, что ремарочный пласт пьесы XXI века обладает не просто описательной функцией, которая состоит в дескрипции места действия, обстановки, времени, персонажей, но приобретает другую направленность, связанную с потенциалом ремарок производить сложный когнитивный, коммуникативный и прагматический эффект.

АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗДЕЙСТВУЮЩЕЙ ФУНКЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПЬЕСЕ

Возвращаясь к центральному тезису данного исследования, обратимся к понятию когнитивной доминанты, которая способствует реализации воздействующей функции авторских комментариев в условиях формирования современного дискурса англоязычной драмы. Мы опираемся на толкование термина, предложенное Е. А. Огневой, которая полагает, что когнитивные доминанты

в художественном произведении выступают в качестве значимых компонентов когнитивно-сюжетной матрицы, которые в структуре текста проецируются когнитивными узлами, другими словами, смысловыми аттракторами, своего рода смысловыми маяками [Огнева, 2020], что в контексте настоящего исследования позволяет глубже изучить лингвопрагматический эффект, закладываемый автором в канву драматургического произведения.

Уместно обратить внимание на то, что в сеттинге пьесы объективируется и раскрывается авторское стремление повлиять на интерпретацию событий в драме. Итак, рассмотрим вербальную репрезентацию когнитивных доминант на примере фрагмента из пьесы Дж. Баттеруорта «Салонная песня»:

Darkness. Silence. Spotlight on: DALE. It started small. Blackout. – Темнота. Тишина. Включается прожектор: Дейл: Всё начиналось с малого.

In the air, apocalyptic visions appear: buildings, towers, skyscrapers *crashing* to the ground; office blocks, factories, entire community projects *collapsing*; histories *imploding, destroyed, erased forever, disappearing* in dust as the music swells to utter darkness and silence. – Темнота. В воздухе появляются апокалиптические образы: здания, башни, небоскребы разрушаются до самого основания; офисные здания, заводы, отдельные общественные строительные объекты разваливаются; целая история взрывается, уничтожается, стирается с лица земли навсегда, исчезая в пыли, когда музыка постепенно усиливается и наступает полная темнота и тишина.

Предварительно дадим несколько комментариев относительно предложенной для анализа пьесы. Итак, главными действующими лицами выступают супруги Нэд и Джой в возрасте сорока лет. Нэд, представленный как специалист по сносу зданий, подозревает свою жену в воровстве, что приобретает звучание некоей семейной паранойи. Действие пьесы разворачивается в новом районе Лондона, застроенным одинаковыми домами.

Когнитивная доминанта в конструировании пространства драматургического текста, которая реализуется в данном отрывке, непосредственно связана с ощущением хаоса и разрушения, которое воспроизводится посредством обращения к различным языковым средствам, способствующим формированию негативного образа. Так, основная характеристика места действия фокусируется на референции к сценическому звуку и свету. Данные элементы являются важными

составляющими драматургического и сценического действия, что трансформирует их из зрительных в смысловые аттракторы, удерживающие внимание читателя.

Далее, было замечено, что внимание читателя удерживается за счет использования лексической единицы, указывающей на кромешную тьму *darkness (темнота)*. Причем стоит отметить, что эффект воздействия усиливается при помощи акцентуации свойства полной, абсолютной темноты и отсутствия источника света в используемом экспрессивно-выразительном прилагательном *utter darkness (кромешная тьма)*, что позволяет читателю визуализировать происходящее действие и, как следствие, интерпретировать ключевые смысловые аспекты произведения. Когнитивная доминанта в передаче данной информации также проявляется в референции к временному отсутствию и резкому выключению сценического света *blackout (темнота)*.

В качестве маркера когнитивной доминанты также была выделена звуковая составляющая. В тексте пьесы она реализуется драматургом как за счет номинативных лексических единиц, передающих значение отсутствие звука или его появление *silence (тишина), music (музыка)*, так и за счет косвенных маркеров, указывающих на возникновение звука, что в данном примере представлено резким появлением Дэйла, который является соседом семейной пары, и произнесением им короткой реплики:

It started small. – Всё начиналось с малого.

Подобные частные наблюдения позволяют говорить об особой содержательной роли технических средств, например светозвукового оборудования как инструмента трансляции когнитивных доминант.

Анализ показал, что важную роль в актуализации когнитивной доминанты смысловыми звуковыми аттракторами играют ассоциативно-связанные представления, «запускаемые» глаголами и глагольными формами, которые относятся к общему семантическому полю «разрушение» *crashing (разрушаются), collapsing (разваливаются), imploding (взрываются), destroyed (уничтожаются), erased (стирается с лица земли), disappearing (исчезает)*. Анализируемые лексические единицы не указывают прямо на воспроизведение звука, но имплицитно сильный шум, грохот, взрывы, возникающие в процессе крушения зданий, описание которого содержится в сеттинге пьесы. Эмоциональный отклик у читателя в данном случае

вызывает общая негативная коннотация, которая содержится в представленных деталях.

При формировании когнитивной доминанты в тексте драмы происходит максимальная интеграция и синкретизация образа посредством дополнительных описательных деталей, которые также конденсируют основную смысловую направленность авторской ремарки-сеттинга. Так, в репрезентации пространства в приведенном фрагменте в центре внимания оказываются описательные единицы *apocalyptic (апокалиптический)* и *dust (пыль)*, которые поддерживают общее ощущение краха и разрушения. Последовательное перечисление существительных, обозначающих различные строительные объекты *buildings (здания), towers (башни), skyscrapers (небоскребы), office blocks (офисные здания), factories (фабрики), entire community projects (целые общественные строительные объекты)*, и глаголов «разрушения» нагнетает атмосферу и обеспечивает выстраивание синергетического образа, поскольку оказывается воздействие как на слуховое восприятие, так и на визуальное.

Воздействующий потенциал авторской ремарки реализуется также за счет конструкции самого сеттинга, в котором когнитивная доминанта представлена в кольцевой структуре, резкой смене и переплетении смысловых аттракторов, репрезентирующих звук и свет *darkness (темнота), silence (тишина), spotlight on (прожектор включен), blackout (темнота), visions appear (образы появляются), music (музыка), utter darkness (полная темнота), silence (тишина)*.

Таким образом, исследование подтверждает гипотезу о смыслообразующей роли авторской ремарки-сеттинга, которая, с одной стороны, формирует когнитивную доминанту текста, с другой – выступает в качестве своеобразной инструкции для использования светозвукового оборудования в сценической постановке: так формируется потенциальное единство восприятия пьесы читателем и зрителем, на которых воздействует либо текст, либо его трансляция в виде технических аспектов театрального действия.

Вышеизложенное дает основание в качестве ключевых результатов проведенного исследования отметить, что когнитивные доминанты в драматургическом тексте связаны с гипертрофированной формой реализации авторского намерения, что поддерживается набором различных маркеров и языковых средств. Они реализуют прагматическую направленность и обеспечивают наибольшую силу воздействия на потенциального читателя и зрителя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя, можно сказать, что современный драматург сталкивается с уникальными вызовами, обусловленными динамикой социокультурных изменений и запросами читателя и зрителя XXI века, что отражается в изменении функционального статуса авторской ремарки в направлении приобретения ею наибольшей значимости в дискурсивном пространстве современной англоязычной пьесы. В статье были проанализированы особенности формирования смысла в драматургическом сеттинге, в котором выражается авторский подход с точки зрения воздействующего потенциала. Было доказано, что ремарки в современном драматургическом произведении содержат когнитивные

доминанты-стимулы, способствующие интерпретации заложенного смысла. В результате изучения воздействующей функции авторской ремарки была определена роль и проанализирована лингвистическая специфика когнитивных доминант. Мы выделили маркеры когнитивной доминанты, которыми являются такие элементы языка и текста, как описание мрака, тишины, звуковых эффектов и пространственного размещения персонажей пьесы. В проанализированном материале они выступают в качестве смысловых аттракторов, образно передающих последствия разрушительных действий и создающих эффект напряжения. Проведенное исследование открывает перспективы дальнейшего изучения особенностей выражения авторского ракурса в современной англоязычной пьесе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Лимановская И. Б. Динамика авторских ремарок в англоязычной драме XVI–XXI веков: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара. 2011.
2. Грищева В. В. Лингвопрагматические аспекты когерентности в драматургическом тексте (на материале английского языка): дис. ... канд. филол. наук. М. 2024.
3. Кондратова Т. И., Салтанова Н. Ю. Функция ремарок и вспомогательной авторской речи: на примере анализа драмы Цао Юя «Гроза» // Вестник Московского государственного педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2022. № 3 (47). С. 22–34.
4. Черняк М. А. Новая драма для новых тинейджеров: к вопросу о типологических чертах современной драматургии // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2020. Т. 42. № 7. С. 87–94.
5. Логинова Е. Г. Выразительность в театре как технология смыслопорождения и роль жеста в ее реализации // Слово.ру: балтийский акцент. 2023. Т. 14. № 2. С. 67–82.
6. Ржешевская А. А. Невербальные средства создания образности в драматургическом дискурсе // Когнитивные исследования языка. 2024. № 2–1 (58). С. 572–576.
7. Багдасарян А. Г. Особенности взаимодействия дискурсов в пространстве драматургического текста: дис. ... канд. филол. наук. Ставрополь, 2019.
8. Биль О. Н., Заманова И. Ф., Половнева М. В. «Авторский» голос в драматургическом дискурсе Л. Петрушевской // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. Вып. 10. С. 3312–3317.
9. Харьковская А. А. Многомерность исследований англоязычного драматургического дискурса // Англоязычный драматургический дискурс: динамика и вариативность научных подходов: коллективная монография / отв. ред. А. А. Харьковская. Самара: САМАРАМА, 2024. С. 8–13.
10. Черкунова М. В., Пономаренко Е. В. Малоформатные компоненты англоязычного драматургического дискурса в контексте лингвосинергетики // Англоязычный драматургический дискурс: динамика и вариативность научных подходов: коллективная монография / отв. ред. А. А. Харьковская. Самара: САМАРАМА, 2024. С. 14–47.
11. Грищева В. В. Смысловые аспекты визуализации в британском драматургическом тексте // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2024. Вып. 8 (889). С. 32–37.
12. Коньков В. И., Соломкина Т. А. Формирование смысла драматургической речи // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3 (22). С. 147–155.
13. Огнева Е. А. Концепты-доминанты как информативные конструкторы текстовых миров. М.: Эдитус, 2019.

REFERENCES

1. Limanovskaya, I. B. (2011). *Dinamika avtorskikh remarok v angloyazychnoi drame XVI–XXI vekov* = The Dynamics of Author's Stage Directions in English-Language Drama of the 16th–21st Centuries: abstract of PhD thesis in Philology. Samara. (In Russ.)

2. Grishcheva, V. V. (2024). Lingvopragmaticheskie aspekty kogerentnosti v dramaturgicheskom tekste (na materiale angliiskogo yazika) = Linguopragmatic aspects of coherence in drama text (on the material of English drama): PhD thesis in Philology. Moscow. (In Russ.)
3. Kondratova, T. I., Saltanova, N. Yu. (2022). The function of remarks and auxiliary speech: on the example of Cao Yu's drama "The Thunderstorm". MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education, 3(47), 22–34. (In Russ.)
4. Chernyak, M. A. (2020). New drama for new teenagers: revisiting typological features of modern drama. Proceedings of Petrozavodsk State University, 42(7), 87–94. (In Russ.)
5. Loginova, E. G. (2023). Expressiveness in the theatre as a meaning-making technology and the role of gestures in its realization. Slovo.ru: baltiiskij akcent, 14(2), 67–82. (In Russ.)
6. Rzheshesvskaya, A. A. (2024). Non-verbal means of imagery construal in drama discourse. Cognitive studies of language, 2-1(58), 572–576. (In Russ.)
7. Bagdasaryan, A. G. (2019). Osobennosti vzaimodejstviya diskursov v prostranstve dramaturgicheskogo teksta = Features of the interaction of discourses in the space of a dramatic text: PhD thesis in Philology. Stavropol. (In Russ.)
8. Bil, O. N., Zamanova, I. F., Polovneva, M. V. (2023). The "author's" voice in L. Petrushevskay's dramatic discourse. Philology. Theory & Practice, 16(10), 3312–3317. (In Russ.)
9. Kharkovskaya, A. A. (2024). Mnogomernost' issledovaniy angloyazychnogo dramaturgicheskogo diskursa = Multi-dimensionality of Research in English-Language Dramatic Discourse. In Kharkovskaya, A. A. (Ed.), Angloyazychnyi dramaturgicheskii diskurs: dinamika i variativnost' nauchnykh podkhodov (pp. 8–13): collective monograph. Samara: SAMARAMA. (In Russ.)
10. Cherkunova, M. V., Ponomarenko, E. V. (2024). Maloformatnye komponenty angloyazychnogo dramaturgicheskogo diskursa v kontekste lingvosinergetiki = Small-scale components of English-language dramatic discourse in the context of linguosynergetics]. In Kharkovskaya, A. A. (Ed.), Angloyazychnyi dramaturgicheskii diskurs: dinamika i variativnost' nauchnykh podkhodov (pp. 14–47): collective monograph. Samara: SAMARAMA. (In Russ.)
11. Grishcheva, V. V. (2024). Semantic aspects of visualization in British drama. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 8(889), 32–37. (In Russ.)
12. Konkov, V. I., Solomkina, T. A. (2020). The formation of dramaturgic speech meaning. Verhnevolzhskii Philological Bulletin, 3(22), 147–155. (In Russ.)
13. Ogneva, E. A. (2019). Kontsepty-dominanty kak informativnye konstrukty tekstovykh mirov = Dominant concepts as informative constructs of text worlds. Moscow: Editus. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Грищева Валентина Вячеславовна

кандидат филологических наук

доцент кафедры стилистики английского языка факультета английского языка

Московского государственного лингвистического университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Grishcheva Valentina Vyacheslavovna

PhD (Philology)

Associate professor of the Department of English Stylistics

Faculty of the English Language, Moscow State Linguistic University

Статья поступила в редакцию	14.05.2025	The article was submitted approved after reviewing accepted for publication
одобрена после рецензирования	02.06.2025	
принята к публикации	14.06.2025	