



УДК 069(470-25)

С. В. ТАЛАЛАЕВА

начальник Управления популяризации объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы

S. V. TALALAYEVA

Head of the Directorate for the Popularization of the Cultural Heritage Sites of Moscow Department of the Cultural Heritage

Современные музейно-выставочные проекты Москвы

Moscow's Current Museums-and-exhibitions Projects

Департамент культурного наследия города Москвы использует формы музейно-выставочной деятельности, различные по сущности и содержанию. Цель такого разнообразия – во-первых, как можно полнее охватить все культурные сокровища, какие можно найти в Москве, сохранившиеся и накапливающиеся в городе на протяжении долгого времени, и сделать их ближе для горожан. Во-вторых, развивать в москвичах умение ценить историю своего города, воспринимать ее лично. Примерами служат такие типы выставок, как музейно-исторические выставки, фотовыставки, выставки-конкурсы, познавательные выставки. Наиболее значимые выставочные проекты последней пары лет – археологическая выставка «Стекло и время – находки археологов Москвы (1989–2022 годы)», музейно-историческая выставка «Книга памятников-героев», фотовыставка «Лучшие объекты реставрации – новые точки притяжения столицы», выставка-конкурс детского рисунка «Наследие моего района». Экскурсии для взрослых поколений, для детей и молодежи с использованием современных цифровых технологий – перспективное направление развития музейно-выставочных проектов Мосгорнаследия.

Moscow Department of the Cultural Heritage employs forms of museum and exhibition activities that differ in essence and content. The purpose of such diversity is to cover all cultural treasures that can be found in Moscow, preserved and accumulated in the city, to the widest possible degree – on the one hand, and to make them closest to the people – on the other; to develop the ability to value the history of their city in Muscovites and to acquire a personal touch to it. Examples are aplenty – historical exhibitions in museums, photo exhibitions, competition exhibitions, educational exhibitions. The most notable exhibition projects of the last couple of years to mention here are the “Glass wear and time – the finds of Moscow archeologists in 1989-2022” archeological exhibition, “The Book of Hero Monuments” historical exhibition, “The best restoration sites – the capital’s new attraction points” photo exhibition, “My district’s heritage” competition-exhibition of children’s drawings. Sightseeing tours for the elderly, children and youths that employ modern digital technologies, represent an upcoming trend within museums and exhibitions projects of the Department of Culture of the City of Moscow.



Ключевые слова: социально-культурные проекты, культурное наследие, выставочная деятельность.

Key words: sociocultural projects, cultural heritage, exhibition activities.

Для цитирования: Талалаева С. В. Современные музейно-выставочные проекты Москвы // Вестник Университета Правительства Москвы. 2023. № 1. С. 8–13.

For citation: Talalayeva S. V. Moscow's Current Museums-and-exhibitions Projects. *MMGU Herald*, 2023, no. 1, pp. 8-13. (In Russ.).

Культурно-образовательная и просветительская деятельность – одно из важнейших направлений работы Департамента культурного наследия города Москвы (Мосгорнаследие). Популяризация объектов культурного наследия, проводимая наиболее подходящими средствами, создает «связующее вещество» для консолидации общества. Москвичи, знакомясь с материальной культурой родного города и его историей, лучше осознают, насколько она глубока и ценна. Мосгорнаследие располагает широким спектром видов и форматов культурно-образовательной работы. Особенно популярны среди них музейно-выставочные проекты. Музейно-выставочная деятельность органично связана с просвещением и образованием. Эта связь определяется как интересом людей к наглядной форме познания, так и музейными возможностями для социализации личности, ее интеллектуального и творческого развития.

Музейно-выставочные проекты Мосгорнаследия также весьма разнообразны. В их создании и реализации департамент задействует комбинированные форматы и технологии. Большое внимание уделяется сфере эмоций и впечатлений. Если говорить о цифрах, то всего лишь с начала 2022 г. было проведено более 600 экскурсий и 10 выставок. Среди основных форматов работы Мосгорнаследия нужно в первую очередь назвать познавательные выставки. Их цель – расширять представления аудитории о культурном наследии столицы, о ее истории и архитектуре, топонимике и археологии. Примером может служить археологическая выставка «Стекло и время – находки археологов Москвы (1989–2022 годы)» [8]. Уникальная экспозиция была составлена так, чтобы посетители могли увидеть самые интересные стеклянные артефакты XVI – начала XX в. Все 200 представленных экспонатов были найдены на протяжении последних 30 лет. Целая витрина была отведена артефактам, извлеченным на поверхность земли в 2022 г. В числе предметов, обнаруженных в Старомонетном переулке и на территории Новодевичьего монастыря, – фрагменты сосудов XVII в., выполненные с использованием необычной техники наклада цветных палочек. Были представлены и совершенно целые предметы, такие как, например, флакончик парфюмерной фабрики Броккара XIX в., сохранивший до наших дней аромат духов. Чтобы увидеть эти уникальные экспонаты, достаточно было зарегистрироваться на портале «Узнай Москву» и получить доступ к выставке.



Экспонаты выставки «Стекло и время – находки археологов Москвы (1989–2022 годы)»

Следующая категория выставок – музейно-исторические, цель которых – знакомить посетителей с историческими событиями, приобщать к культуре и истории своей страны, воспитывать любовь к родине. Так, в 2022 г. департамент организовал выставку «Книга памятников-героев» [3]. В состав экспозиции вошли истории объектов культурного наследия, переживших Великую Отечественную войну, и уникальные кадры того времени – всего девять историй и более 50 архивных фотографий. Материалами и воспоминаниями поделились Большой театр, Московский зоопарк, музей-заповедник «Коломенское», Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и другие. В частности, посетители выставки узнали, почему территорию Усадьбы Воронцово неоднократно бомбили и для чего здесь пришлось вырубить часть деревьев. Выставка была посвящена не только зданиям, но и людям, которые отстояли Москву. Некоторые фотографии рассказывают о том, как сотрудники ГМИИ имени А. С. Пушкина смогли сохранить ценные экспонаты, соорудив защитные коробки из подручных деревянных материалов, как во время обороны города пытались сохранить здание Театра имени Евгения Вахтангова и др. Выставки прошли в Итальянском саду на территории Воронцовского парка, а также на территории Музейно-паркового комплекса «Северное Тушино».

Еще один формат выставок – уличные галереи фотографий, контент для которых

создает как департамент, так и сами жители. Примером может служить выставка «Лучшие объекты реставрации – новые точки притяжения столицы», открытая на Цветном бульваре осенью 2022 г. [7]. На стендах были представлены фотоснимки лучших реставрационных проектов, ставших лауреатами «Московской реставрации» – конкурса Правительства Москвы в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия. Важно подчеркнуть, что специалисты-реставраторы не только сохраняют архитектурное наследие, но и дают ему вторую жизнь, учитывая новые потребности горожан. В результате отреставрированные объекты становятся новыми центрами притяжения для москвичей и для туристов. Мосгорнаследие видит свою задачу в том, чтобы знакомить жителей с трудами реставраторов.

Творческие конкурсы для юных горожан – важная часть большой воспитательной работы Мосгорнаследия

Среди разновидностей выставочных форматов нужно также отметить выставки-конкурсы, цель которых – вовлекать в совместную деятельность участников процесса.

Выставки детского творчества – персональные выставки работ детей, показывающие своеобразие детского восприятия, их умение видеть прекрасное вокруг и передавать

его в своих работах. Творческие конкурсы для юных горожан – важная часть большой воспитательной работы Мосгорнаследия, обучения молодого поколения бережному отношению к историческим памятникам. В 2022 г. прошла серия выставок, посвященных образу Москвы глазами детей. Выставлялись работы юных художников – участников конкурса детского рисунка «Наследие моего района». Такие выставки играют не столько образовательную, сколько эмоциональную роль, позволяя ребенку передавать свое восприятие дорогого ему объекта через рисунок. По условиям конкурса участникам нужно было изобразить любой знаковый, на их взгляд, объект, расположенный в районе, где они живут. Таковыми могли быть здания, мосты, беседки, памятники, церкви, парки и скверы. Выставки прошли на Рождественском бульваре, в саду имени Баумана и парке «Северное Тушино».

Традиционно выставка лауреатов конкурса детского рисунка состоялась в Московской Государственной Думе и стала одним из важных мероприятий в рамках Дней исторического и культурного наследия. В 2022 г. на этой выставке были представлены 24 работы-победителя.

Еще одна уличная выставка детских рисунков была приурочена к 350-летию юбилею Петра I [5]. На Красной площади, на улицах Новой Немецкой слободы и территории вдоль реки Москвы участники создали запоминающиеся образы царя-преобразователя. Среди работ было много узнаваемых архитектурных шедевров столицы: храм Святых Апостолов Петра и Павла в Новой Басманной слободе, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, Лефортовский дворец, домик Петра I в Коломенском, собор Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлове, Софьиная башня Новодевичьего монастыря, ботик Петра I на Белом озере, грот Растрелли в Лефортове, оранжерея «Аптекарского огорода».

Среди современных примеров музейно-выставочной работы самым заметным в 2022 г. стало мероприятие по созданию настоящих арт-объектов. Под руководством профессионального художника участники конкурса «Наследие моего района» расписали вентиляционную



Выставка «Лучшие объекты реставрации – новые точки притяжения столицы»

шахту в парке «Сад будущего» на станции метро «Ботанический сад». Наносимое изображение соответствовало транспортной тематике – вид из вагона метро на объект культурного наследия электродепо «Измайлово». Еще одну вентиляционную шахту в районе Китай-города украсил детский рисунок отреставрированного Северного речного вокзала. Так в городе появились еще два выставочных пространства.

Выставки сопровождают и крупные деловые мероприятия, поскольку позволяют наглядно демонстрировать информацию. Так, в рамках Молодежного форума «Наследие» прошла выставка студенческих проектов на тему реставрации и приспособления к современному использованию Усадьбы Виноградово, а в рамках фестиваля «Наследие» состоялась экспозиция различных городских проектов по сохранению наследия.

Отдельного внимания требует направление, контрастирующее по охвату аудитории с локальными уличными и интерьерными экспозициями, – масштабные выставочные проекты, запланированные в перспективе. Так, в ноябре 2022 г. на территории Винзавода прошла профильная выставка «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях. Сохранение объектов культурного наследия». Экспозиция заняла площадь 2,5 тыс. м². Согласно замыслу организаторов, выставка должна была продемонстрировать, что в России и в Москве в том числе есть собственные ресурсы и технологии, способные обеспечить устойчивое развитие реставрационной отрасли.

Завершила 2022 г. выставка находок, обнаруженных при реставрации памятников архитектуры, – «Находки в реставрации». Руководитель Департамента культурного наследия А. А. Емельянов, представляя выставку, отметил: «Чаще находки ассоциируются с археологией, но реставрация – это тоже постоянные открытия» [3]. Для экспонирования были отобраны самые интересные артефакты, обнаруженные реставраторами при проведении работ. На выставке можно было увидеть находки разных лет, в числе которых – элементы художественного оформления зданий, старинные предметы быта, архивные фотографии,



Уличная выставка – конкурс детского рисунка

документы. Всего в экспозицию первой выставки реставрационных находок вошло около 70 предметов. Были представлены объекты с Малороссийского подворья (реставрация завершилась в 2021 г.), образцы исторических строительных материалов Дома Наркомфина, дверь из особняка Абрикосовых, украшенная витражом. Значительная часть экспозиции посвящена находкам, обнаруженным на ВДНХ.

Обязательное направление музейно-выставочной деятельности Мосгорнаследия – организация различных экскурсий. Представление об экскурсии как форме обучения появилось в XIX в., как и само понятие «экскурсия», что объясняется «реализацией принципа наглядности в обучении» в тот период [2]. В 1804 г. в России был издан закон, объединяющий в одно целое средние и начальные учебные заведения, обеспечивая преемственность между ними. В «Школьном уставе» декларировалась необходимость устраивать прогулки на природу, в ремесленные мастерские и т. п. В советские времена экскурсия стала одной из традиционных форм учебно-воспитательного процесса. Сложно переоценить ее значение для придания теоретическим знаниям, изложенным в учебниках, яркой эмоциональной окраски. Несмотря на то что экскурсию как таковую невозможно причислить к новым формам музейной работы, это один из самых активно развивающихся видов деятельности музеев [1]. Для экскурсии важна предметная основа: посетители взаимодействуют с экспонатами благодаря содержательным комментариям экскурсовода. Такой путь осмысления культурного потенциала объектов является одним из основополагающих признаков экскурсии.

Ежегодно Мосгорнаследие проводит порядка 1 тыс. экскурсий. В первую очередь они

организуются в музеях и культурно-выставочных пространствах – павильонах ВДНХ, культурном центре ГЭС-2 и др. Отдельные экскурсии проходят в реставрационных мастерских, архитектурных и археологических бюро, где можно познакомиться непосредственно с процессом работы специалистов. Организуются и разнообразные пешеходные маршруты.

В настоящее время, помимо традиционных экскурсий, вводятся инновационные формы, учитывающие современные запросы посетителей. Широко применяются интерактивные и информационные технологии, например, VR-экскурсии, онлайн-туры, а также чат-бот в «Телеграмме». Все мероприятия рассчитаны на разные возрастные группы и имеют различную направленность (классические, инклюзивные, беговые, велосипедные, иммерсивные и т. д.).

Отдельное внимание уделяется экскурсиям для детской аудитории. Для нее требуются иные форматы, адаптированные к конкретной возрастной группе. В этой работе особую роль приобретают интерактивные компоненты. Подходящие решения – экскурсии с элементами игры и творческими заданиями, с загадками. Например, в программе Дней исторического и культурного наследия, прошедших весной 2022 г., был отдельный блок мероприятий для детей. Маленькие горожане побывали на трапезе в Новоспасском монастыре, узнали о необычных архитектурных деталях, которые можно увидеть в столице, разгадывали «загадки Ивана Грозного», катались на лошадях во время экскурсии по Центральному Московскому ипподрому, вместе со «стрельцом» прогулялись по залам музея «Стрелецкие палаты», обучились гончарному мастерству. Ребята попробовали себя в роли художника-реставратора – под руководством профессионалов поработали с гипсовым барельефом и постарались вернуть исторический облик авторской живописи. Занятия проходили в реставрационных мастерских. Ярким примером экскурсии для детской аудитории может служить интерактивный проект «Игро-тека времен Петра I». Участники экскурсии погрузились в мир таких популярных игр рубежа XVII–XVIII вв., как шахматы, карты, игры-ходилки.

Москва обладает богатейшим наследием: в столице более 8,5 тыс. исторических памят-

ников. Часто сами культурные объекты представляют собой «музеи». Городские особняки, доходные дома, высотные строения со шпилями – в Москве можно увидеть примеры разных архитектурных стилей: здания в стиле модерн, сталинский ампи́р, образцы русского узорочья, конструктивизма и др. Экскурсии, охватывающие архитектурные памятники, очень популярны среди горожан, особенно если объекты недоступны в обычное время. Такой интерес объясняется тем, что культурное наследие несет в себе реальные свидетельства исторических событий, рассказывает захватывающие истории из жизни города и его жителей.

Можно выделить следующие основные черты исторических памятников, которые способствуют их притягательности для жителей:

- единство архитектурного объекта с городской средой;
- элементы недоступности, тайны;
- возможность накопления новых знаний и впечатлений об объектах культурного наследия.

Здание, выступающее в роли музея, имеет несколько преимуществ, отличающих его от классического музея. В музеях к экспонатам нельзя прикасаться, а к памятникам архитектуры – наоборот: чтобы почувствовать «дух прошлого», заключенный в историческом здании, лучше всего познакомиться с ним непосредственно – побывать внутри, пройти по исторической лестнице, нежели прочитать об интерьере в книгах или увидеть на фотографиях. Кроме того, в экскурсиях на объекты культурного наследия особое значение приобретает идея развития города. Важно, что объекты рассматриваются не сами по себе, а с учетом истории места, где они находятся, в контексте улицы или целого района. В таком случае экскурсия в исторические особняки «учит системному подходу в постижении материальных и нематериальных ценностей русской традиционной культуры через целостное восприятие пространства современного города» [6].

Следует отметить еще одно отличие: в музее любая экспозиция не является застывшим набором экспонатов, она постоянно дополняется новыми объектами и, соответственно,

насыщается новыми смыслами. Иную специфику имеют экскурсии в исторические здания. Они неизменны и «иллюстрируют не массивы и сюжеты, а состояние, те или иные кульминационные моменты памяти народа» [4].

Городские управленцы постоянно находятся в поиске средств и форматов для по-

пуляризации культурного наследия Москвы. Главная цель всех современных музейно-выставочных проектов, создаваемых Мосгорнаследием, – просвещение жителей, воспитание у них бережного отношения к памятникам старины ради будущих поколений российских граждан.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артемов Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. Москва: Экос, 2001. Вып. 127. С. 99–105.
2. Макеева И. А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты // Педагогическое мастерство: материалы II Международной научной конференции (г. Москва, декабрь 2012 г.). Москва: Буки-Веди, 2012. С. 175–178.
3. Маскарон херувим, макет картуша и ларец: что еще покажут на первой выставке «Находки в реставрации» // Официальный сайт Мэра Москвы. 14.12.2022. URL: <https://www.mos.ru/news/item/117377073/> (дата обращения: 07.02.2023).
4. Портнова Т. В. Искусствоведческий анализ как основной компонент экскурсий, связанных с объектами культурно-художественного наследия // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. № 4. С. 140–144.
5. Прогуляться по Немецкой слободе и посетить выставку: как в Москве пройдет 350-летие со дня рождения Петра I // Официальный сайт Мэра Москвы. 08.06.2022. URL: <https://www.mos.ru/news/item/107846073> (дата обращения: 07.02.2023).
6. Пустовойт Ю. В. Экскурсия как способ актуализации культурного наследия России // Культурное наследие России. 2021. № 4. С. 105–113.
7. Сохраняя наследие: на Цветном бульваре открылась выставка о лучших реставрационных проектах // Официальный сайт Мэра Москвы. 10.09.2022. URL: <https://www.mos.ru/news/item/112860073> (дата обращения: 07.02.2022).
8. «Стекло и время» – новая выставка в столице // Смотрим.ру. 15.08.2022. URL: <https://smotrim.ru/article/2892759> (дата обращения: 07.02.2023).

REFERENCES

1. Artemov E. G. Social Functions of Contemporary Historic Museum. In *Theory and Practice of Museum Studies in Russia at the Turn of the XX-XXI Centuries*, Is. 127. (Pp. 99-105). Moscow: Ecos Publ., 2001. (In Russ.).
2. Makeeva I. A. Educational potential of aa museum tour: theoretical and applicational aspects. In *Pedagogic Mastery: Materials of the 2nd International Scientific Conference (Moscow, December 2012)*. (Pp. 175-178). Moscow: Buki-Vedi Publ., 2012. (In Russ.).
3. Cherub's Mascaron, Mock-up of a Cartouche and a Chest: What Else Will Be on Display at the "Artifacts in Restoration" First Exhibition. *Moscow Mayor's official website*, 14.12.2022. URL: <https://www.mos.ru/news/item/117377073/> (accessed: 07.02.2023). (In Russ.).
4. Portnova T. V. Art Analysis As the Main Component of a Guided Tour In Connection with Cultural Heritage Sites. *International Journal of Applied and Fundamental Research*, 2013, no. 4, pp. 140-144. (In Russ.).
5. Have a Walk Down the German Quarter and Visit an Exhibition: the Way Moscow is Going to Celebrate the 350th Birthday of Peter the Great. *Moscow Mayor's official website*, 08.06.2022. URL: <https://www.mos.ru/news/item/107846073> (accessed: 07.02.2023). (In Russ.).
6. Pustovoit Yu. V. Guided Tour as a Way of Mainstreaming Russia's Cultural Heritage. *Cultural heritage of Russia*, 2001, no. 4, pp. 105-113. (In Russ.).
7. Keeping Heritage: an Exhibition of Best Restoration Projects is Currently Open at Tsvetnoy Boulevard. *Moscow Mayor's official website*, 10.09.2022. Available at: <https://www.mos.ru/news/item/112860073> (accessed: 07.02.2022). (In Russ.).
8. "Glass and Time" – a New Exhibition in the Capital City. *Smotrim.ru*, 15.08.2022. Available at: <https://smotrim.ru/article/2892759> (accessed: 07.02.2023). (In Russ.).