

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья

УДК 37.035.6:378.14

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-4-7-19>

Теоретические аспекты формирования патриотических чувств у студентов средних профессиональных учебных заведений при помощи художественной литературы

Фаридэ Ильдаровна Захарина

Кузбасский региональный институт развития профессионального образования

им. А.М. Тулеева, Кемерово, Россия, fzakharina@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0001-8495-3671>

Аннотация

Актуальность исследования формирования патриотических чувств у студентов средних профессиональных учебных заведений посредством художественной литературы обусловлена рядом важных социально-педагогических факторов и современных вызовов. В условиях глобализации и информационного общества особенно остро встает вопрос сохранения национальной идентичности и патриотического самосознания молодого поколения. Современные студенты среднего профессионального образования (СПО) находятся в том возрастном периоде, когда активно формируется мировоззрение, происходит становление гражданской позиции и ценностных ориентиров. Именно в этот период крайне важно создать прочный фундамент патриотического воспитания. Художественная литература представляет собой уникальный инструмент патриотического воспитания, поскольку через художественные образы, эмоциональное воздействие и глубокое осмысление исторических событий формируется не просто знание о родине, а истинная любовь к ней. В современном образовательном процессе наблюдается недостаточное использование потенциала художественной литературы в патриотическом воспитании, что делает данное исследование особенно значимым. В статье представлено комплексное исследование теоретических основ формирования патриотических чувств у студентов средних профессиональных учебных заведений посредством художественной литературы. На основе анализа психологических особенностей студентов СПО, специфики их возрастного и социально-психологического развития разработана и теоретически обоснована педагогическая модель развития патриотических чувств с учетом профессиональной направленности обучения. Предложены конкретные методологические подходы и практические рекомендации по интеграции художественной литературы в воспитательный процесс СПО. Представлены результаты диагностики уровня сформированности патриотических чувств у студентов СПО, обоснованы критерии эффективности воспитательной работы в данном направлении.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, художественная литература, среднее профессиональное образование, гражданская идентичность, воспитательный процесс, патриотические чувства, студенты среднего профессионального образования, методы воспитания, педагогические технологии, литературное образование

Для цитирования: Захарина Ф.И. Теоретические аспекты формирования патриотических чувств у студентов средних профессиональных учебных заведений при помощи художественной литературы // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2025. Вып. 4 (62). С. 7–19. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-4-7-19>

GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

Original article

Theoretical aspects of formation of patriotic feelings in students of secondary vocational educational institutions with the help of fiction literature

Faride I. Zakharina

*Kuzbass Regional Institute for the Development of Vocational Education named after
A.M. Tuleyev, Kemerovo, Russian Federation, fzakharina@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0001-8495-3671>*

Abstract

The relevance of the study of formation of patriotic feelings in students of secondary vocational educational institutions through fiction is conditioned by a number of important socio-pedagogical factors and modern challenges. In the conditions of globalization and information society, the issue of preserving the national identity and patriotic consciousness of the young generation is particularly acute. Modern students of secondary vocational education are in that age period when the worldview is actively formed, the formation of civic position and values is taking place. It is in this period it is extremely important to create a solid foundation of patriotic education. Art literature is a unique tool of patriotic education, because through artistic images, emotional impact and deep understanding of historical events, not just knowledge about the motherland, but true love for it is formed. In the modern educational process there is an insufficient use of the potential of fiction in patriotic education, which makes this study particularly significant. The article presents a comprehensive study of the theoretical foundations of the formation of patriotic feelings in students of secondary vocational educational institutions through fiction. On the basis of analyzing the psychological characteristics of vocational education students, the specifics of their age and socio-psychological development, the pedagogical model of patriotic feelings development taking into account the professional orientation of training is developed and theoretically substantiated. Specific methodological approaches and practical recommendations for the integration of fiction into the educational process of vocational education and training. The results of diagnostics of the level of patriotic feelings formation among vocational education and training students are presented, and the criteria for the effectiveness of educational work in this direction are substantiated.

Keywords: *patriotic education, fiction, secondary vocational education, civic identity, educational process, patriotic feelings, vocational education students, methods of education, pedagogical technologies, literary education*

For citation: Zakharina F.I. Teoreticheskiye aspekty formirovaniya patrioticheskikh chuvstv u studentov srednikh professional'nykh uchebnykh zavedeniy pri pomoshchi khudozhestvennoy literatury [Theoretical aspects of formation of patriotic feelings in students of secondary vocational educational institutions with the help of fiction literature]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2025, vol. 4 (62), pp. 7–19. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-4-7-19>

Развитие патриотических чувств у подрастающего поколения представляет собой стратегическую задачу государственной важности. Особую актуальность данный вопрос приобретает в системе среднего профессионального образования (СПО), где формируются не только будущие специалисты, но и граждане, активно участвующие в общественной жизни страны. Художественная литература как феномен культуры обладает уникальным потенциалом в контексте патриотического воспитания, однако методология ее применения требует учета психологических особенностей студентов СПО и специфики образовательного процесса в данных учреждениях.

Анализ научных исследований последних лет (А.Г. Асмолов, Д.А. Леонтьев, А.С. Полякова, Е.Ю. Ромашина) свидетельствует о наличии противоречия между объективной необходимостью формирования патриотических чувств у студентов СПО и недостаточной разработанностью практических подходов к решению данной задачи средствами художественной литературы с учетом психологических особенностей данной категории обучающихся.

Целью данного исследования является теоретическое обоснование и разработка педагогической модели формирования патриотических чувств у студентов СПО при помощи художественной литературы, учитывающей психологические особенности данной категории обучающихся и специфику образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования.

Исследования последних лет демонстрируют существенные изменения в восприятии патриотизма молодежью. Как отмечает О.П. Фесенко, в языковом сознании современных студентов наблюдается тенденция к расширению семантического поля понятия «патриотизм». Если раньше оно преимущественно ассоциировалось с военной доблестью и героическим прошлым, то сейчас включает более широкий спектр смыслов, связанных с гражданской ответственностью и социальной активностью [1].

Современная трактовка патриотизма неразрывно связана с концепцией «деятельного патриотизма», подразумевающего активное участие граждан в развитии страны. С.С. Лаухина подчеркивает важность практической составляющей патриотического воспитания, отмечая, что формальный подход к патриотическому воспитанию утрачивает эффективность в современных условиях [2].

Исследования В.Е. Стрижаковой показывают, что в системе ценностей современных студентов патриотизм занимает особое место, однако его понимание существенно отличается от традиционных представлений. Молодежь склонна рассматривать патриотизм через призму личной ответственности за будущее страны и конкретных действий по ее улучшению [3].

Важным аспектом современного понимания патриотизма является его связь с цифровой средой. Ю.А. Зубок и Н.А. Селиверстова в своих исследованиях отмечают, что образ будущего страны в представлениях молодежи во многом формируется под влиянием цифровых коммуникаций и социальных сетей. Это создает новые вызовы и возможности для патриотического воспитания [4].

Психологические характеристики современного патриотизма также претерпевают изменения. Исследования показывают, что эмоциональная составляющая патриотизма дополняется рациональным осмыслением гражданской позиции и критическим анализом социальной действительности.

В.А. Ситаров обращает внимание на ценностные трансформации современной студенческой молодежи, отмечая, что патриотизм все чаще воспринимается через призму личностного развития и профессиональной самореализации. Молодые люди связывают патриотические чувства с возможностью внести свой вклад в развитие страны через профессиональную деятельность [5].

Теоретический анализ показывает, что процесс формирования патриотических чувств через художественную литературу включает несколько взаимосвязанных компонентов: когнитивный (знания об истории и культуре Родины), эмоционально-ценностный (переживание чувства сопричастности к судьбе страны) и деятельностный (готовность к активному участию в жизни общества) [6].

Как отмечает Л.К. Ишкиняева, «художественная литература обладает особой силой воздействия на читателя, формируя его мировоззрение, систему ценностей и патриотическое сознание через художественные образы и эмоциональное восприятие текста». Действительно, литературные произведения способны создавать глубокий эмоциональный отклик в душе читателя, что особенно важно при работе с молодежью среднего профессионального образования [7, с. 264].

Теоретический анализ проблемы формирования патриотических чувств посредством художественной литературы позволяет выделить несколько ключевых аспектов. Прежде всего необходимо учитывать психологические особенности студентов СПО, находящихся на важном этапе личностного становления. В этот период происходит активное формирование мировоззрения, поиск жизненных ориентиров и ценностных установок.

Т.В. Захарчук подчеркивает важность системного подхода к патриотическому воспитанию через литературу: «Работа с художественными текстами должна носить последовательный характер и учитывать специфику восприятия современной молодежью литературных произведений». При этом автор акцентирует внимание на необходимости использования разнообразных форм работы с литературными произведениями [8, с. 102].

Е.А. Алешина в своих исследованиях обращает внимание на творческий аспект восприятия художественной литературы: «Через творческое осмысление литературных произведений происходит формирование личностного отношения к историческим событиям и героям, что способствует развитию патриотического сознания». Данный подход особенно актуален для студентов СПО, так как позволяет реализовать их творческий потенциал в процессе работы с литературными текстами [9, с. 83].

Особую роль в формировании патриотических чувств играет региональный компонент литературного образования. С.В. Пугачев отмечает: «Изучение литературного краеведения позволяет студентам ощутить непосредственную связь с историей родного края, что существенно усиливает эмоциональное воздействие художественных произведений» [10, с. 78].

Теоретическое осмысление процесса формирования патриотических чувств предполагает выделение следующих компонентов:

1. Когнитивный компонент включает знание истории страны, понимание культурного наследия через призму художественной литературы. Т.А. Маслова указывает: «Литературные произведения являются уникальным источником знаний о героическом прошлом страны, традициях и культурных ценностях народа» [11, с. 131].

2. Эмоционально-ценностный компонент связан с формированием личностного отношения к патриотическим идеалам. З.З. Мухина подчеркивает: «Художественная литература способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта, что необходимо для формирования устойчивых патриотических чувств» [2, с. 289].

3. Деятельностный компонент предполагает активное включение студентов в различные формы работы с художественными текстами: от анализа произведений до участия в литературных проектах и творческих конкурсах.

В контексте работы со студентами СПО особое значение приобретает принцип профессиональной направленности литературного образования. Художественные произведения должны не только формировать патриотические чувства, но и способствовать профессиональному становлению будущих специалистов.

Методологическим фундаментом исследования выступает комплекс взаимодополняющих подходов:

- личностно ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), позволяющий учитывать индивидуальные особенности студентов СПО;
- системный подход (В.П. Беспалько, Н.В. Кузьмина), обеспечивающий целостное рассмотрение процесса формирования патриотических чувств;
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), акцентирующий активную роль обучающихся в процессе патриотического воспитания;
- аксиологический подход (В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов), фокусирующийся на ценностном аспекте патриотического воспитания.

В ходе исследования использованы следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ образовательных программ СПО (проанализированы 15 программ воспитания и социализации студентов СПО различных регионов России); анкетирование студентов и преподавателей (охвачено 427 студентов и 46 преподавателей пяти колледжей); метод педагогического моделирования, реализованный через построение структурно-функциональной модели формирования патриотических чувств; диагностические методики оценки уровня

сформированности патриотических чувств (модифицированная методика И.Д. Лушниковой «Гражданская идентичность», методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная направленность личности»).

Студенты СПО представляют собой особую социально-психологическую группу, характеризующуюся рядом специфических особенностей, которые необходимо учитывать при организации воспитательной работы по формированию патриотических чувств. Возрастные границы студентов СПО преимущественно составляют 15–20 лет, что соответствует периоду юности и раннего юношества. Данный возрастной этап характеризуется активным формированием мировоззрения, системы ценностей, гражданской позиции.

Проведенное нами исследование психологических особенностей студентов СПО выявило ряд характеристик, значимых для организации процесса формирования патриотических чувств. Во-первых, для студентов СПО характерна ярко выраженная профессиональная направленность мышления и деятельности. В отличие от учащихся старших классов они уже сделали профессиональный выбор и ориентированы на практическое применение получаемых знаний. Следовательно, патриотическое воспитание должно осуществляться в тесной взаимосвязи с профессиональным становлением.

Во-вторых, значительная часть студентов СПО (по нашим данным, около 64 %) характеризуется практико-ориентированным типом мышления, что обуславливает необходимость использования активных форм работы с художественной литературой. Традиционные лекционные формы работы с литературными произведениями патриотической направленности показывают низкую эффективность в данной аудитории.

В-третьих, для студентов СПО характерен более высокий, по сравнению со школьниками, уровень социальной активности и самостоятельности. По результатам проведенного анкетирования, 76 % студентов СПО выражают готовность участвовать в общественной жизни и социально значимых проектах. Данная особенность создает благоприятные предпосылки для включения студентов в активные формы работы патриотической направленности на материале художественной литературы.

В-четвертых, диагностика исходного уровня сформированности патриотических чувств показала, что у значительной части студентов СПО (42 %) наблюдается противоречивость патриотических установок. С одной стороны, они декларируют патриотические ценности, с другой – демонстрируют поверхностное понимание сущности патриотизма, часто сводя его к абстрактному понятию «любви к Родине» без конкретного содержательного наполнения. Это свидетельствует о необходимости глубокой рефлексивной работы при обращении к художественным произведениям патриотической направленности.

Наконец, важной особенностью студентов СПО является гетерогенность учебных групп по уровню общеобразовательной подготовки и читательского опыта. Это требует дифференцированного подхода к выбору литературных произведений и форм работы с ними.

На основе выявленных психологических особенностей студентов СПО нами разработана *теоретическая модель* формирования патриотических чувств посредством художественной литературы, включающая целевой, содержательный, процессуальный и оценочно-результативный компоненты. Целевой компонент модели определяет стратегическую направленность воспитательной работы и включает цель (формирование системы патриотических чувств и убеждений студентов СПО) и задачи (развитие когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов патриотического сознания).

Содержательный компонент модели представлен двумя взаимосвязанными блоками. Первый блок включает структурные элементы патриотических чувств: когнитивный (знания о Родине, ее истории, культуре, традициях), эмоционально-ценностный (эмоциональное отношение к Родине, национальная гордость, чувство сопричастности), поведенческий (готовность к деятельности на благо Родины, активная гражданская позиция). Второй блок содержит отобранные в соответствии с

выявленными психологическими особенностями студентов СПО произведения художественной литературы, сгруппированные по тематическим направлениям: «Историческое наследие России», «Профессиональные традиции и трудовые подвиги», «Региональная идентичность и малая родина», «Межкультурный диалог и национальное единство».

Процессуальный компонент модели основан на принципах личностной значимости, профессиональной направленности, активного взаимодействия и включает три взаимосвязанных этапа: мотивационно-ориентировочный, содержательно-деятельностный и рефлексивно-оценочный. На каждом этапе предусмотрен комплекс форм и методов работы с художественной литературой, соответствующих психологическим особенностям студентов СПО.

На *мотивационно-ориентировочном этапе* акцент делается на активизацию личностного интереса студентов к художественным произведениям патриотической направленности через установление связей с профессиональной деятельностью, региональной спецификой, актуальными социальными проблемами. Эффективными формами работы на данном этапе являются литературные дискуссии, проблемные семинары, встречи с современными писателями. *Содержательно-деятельностный этап* предполагает глубокое освоение литературных произведений с акцентом на патриотический компонент и включает такие формы работы, как литературные мастерские, творческие проекты, интерактивные экскурсии по литературным местам, инсценировки эпизодов произведений. *Рефлексивно-оценочный этап* направлен на осмысление студентами полученного опыта, формирование личностного отношения к патриотическим ценностям, представленным в литературных произведениях. На данном этапе эффективны такие формы работы, как литературные дневники, эссе-размышления, философские беседы. *Оценочно-результативный компонент* модели включает критерии оценки эффективности процесса формирования патриотических чувств (когнитивный, эмоционально-ценностный, поведенческий), а также диагностический инструментарий для определения уровня сформированности патриотических чувств (высокий, средний, низкий).

Реализация разработанной модели в условиях СПО требует учета ряда специфических особенностей данных образовательных учреждений. Анализ образовательных программ 15 учреждений СПО показал, что в большинстве из них (82 %) отсутствует системный подход к использованию потенциала художественной литературы в патриотическом воспитании. Литературные произведения используются фрагментарно, преимущественно в рамках традиционных мероприятий, посвященных памятным датам. В соответствии с выявленными особенностями реализация модели формирования патриотических чувств в условиях СПО должна осуществляться на основе следующих принципов:

1. Принцип интеграции патриотического воспитания с профессиональной подготовкой. Данный принцип предполагает выбор литературных произведений, связанных с профессиональной деятельностью студентов, отражающих трудовые традиции и профессиональные достижения в данной области. Например, для студентов технических специальностей целесообразно использовать произведения о трудовых подвигах инженеров, конструкторов, рабочих («Битва», «Инженеры» Г. Николаевой, «Журбины» В. Кочетова); для студентов медицинских специальностей – произведения о медиках на войне и в мирное время («Дорогой мой человек» Ю. Германа, «Записки юного врача» М. Булгакова).

2. Принцип региональной направленности предполагает обращение к литературным произведениям, отражающим историю, культуру и традиции региона. Изучение литературы малой родины способствует формированию локальной идентичности как основы патриотического сознания. Ключевое значение имеет взаимодействие с местными писателями, посещение литературных музеев, изучение произведений, действие которых происходит в знакомых студентам местах.

3. Принцип активного взаимодействия с художественным текстом. Учитывая практико-ориентированный характер мышления студентов СПО, необходимо создавать ситуации активного взаимодействия с литературным произведением. Это могут быть творческие проекты по трансформации классических произведений в современные форматы (сценарии, видеоролики, графические

новеллы), создание исторических реконструкций по мотивам литературных произведений, участие в литературных квестах.

4. Принцип диалогичности в работе с художественным текстом. Данный принцип предполагает создание условий для многоуровневого диалога учащихся с произведением, автором, героями, культурным контекстом, другими читателями и самим собой. Диалогичность обеспечивает глубину понимания текста, формирование личностного отношения к прочитанному и развитие коммуникативных компетенций. В процессе такого диалога происходит не просто знакомство с содержанием произведения, но и погружение в его смысловое пространство, что способствует развитию эмоционального интеллекта, критического мышления и читательской культуры.

5. Принцип вариативности методов и форм работы. Современные подходы к преподаванию литературы предполагают разнообразие методических приемов, форматов уроков и внеурочной деятельности. Целесообразно комбинировать традиционные методы (лекции, беседы, анализ текста) с инновационными (дискуссионные площадки, проектная деятельность, цифровые инструменты анализа текста). Вариативность позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, поддерживать их мотивацию и вовлеченность в образовательный процесс.

6. Принцип междисциплинарности. Литература как предмет изучения имеет богатый потенциал для реализации межпредметных связей с историей, обществознанием, иностранными языками, искусством, психологией и даже естественными науками. Междисциплинарный подход позволяет показать учащимся целостную картину мира, продемонстрировать взаимосвязь различных областей знания и сделать изучение литературы более контекстуальным и практически значимым.

7. Принцип аксиологической направленности. Литература является уникальным инструментом для формирования ценностных ориентаций личности. Работа с художественными текстами должна способствовать осмыслению учащимися базовых нравственных категорий, развитию эмпатии, толерантности, гражданской идентичности. Важно акцентировать внимание на этической проблематике произведений, создавать условия для нравственной рефлексии учащихся.

Педагогическая практика показывает особую эффективность применения методики «эмоционального погружения» при работе с литературными произведениями патриотической направленности. Данный подход подразумевает создание на занятиях особой эмоциональной атмосферы, способствующей глубокому сопереживанию литературным героям и осмыслению исторических событий через призму художественного повествования.

Существенную роль играет организация самостоятельной работы студентов с художественными текстами посредством создания читательских дневников нового формата, где обучающиеся не просто фиксируют прочитанное, но и проводят параллели между историческими событиями, описанными в произведении, и современной действительностью. Подобная рефлексивная деятельность способствует формированию устойчивых патриотических убеждений.

Важным аспектом выступает интеграция художественной литературы в различные формы внеаудиторной деятельности. Организация литературных гостиных, где студенты представляют театрализованные постановки по мотивам патриотических произведений, позволяет достичь глубокого эмоционального отклика и формирования личностного отношения к историческому наследию страны.

Эффективным инструментом выступает создание мультимедийных проектов на основе художественных произведений патриотической направленности. Студенты, работая над визуализацией литературного материала, глубже проникают в суть описываемых событий, что способствует формированию устойчивых патриотических чувств.

Особое значение приобретает организация творческих мастерских, где студенты создают собственные художественные тексты патриотической направленности под впечатлением от прочитанных произведений. Данная форма работы позволяет трансформировать полученные эмоциональные впечатления в личностно значимый опыт патриотического самовыражения.

Теоретический анализ позволяет выделить следующие педагогические условия эффективного формирования патриотических чувств посредством художественной литературы [12]: создание эмоционально насыщенной образовательной среды; использование интерактивных форм работы с литературными произведениями; учет индивидуальных особенностей восприятия художественных текстов; интеграция литературного материала с другими учебными дисциплинами; активное использование современных образовательных технологий.

Особого внимания заслуживает вопрос критериев оценки сформированности патриотических чувств. Теоретическое осмысление данной проблемы позволяет выделить следующие показатели: степень эмоционального отклика на патриотическое содержание художественных произведений; уровень понимания и интерпретации патриотических идей в литературе; готовность к практической реализации патриотических ценностей; способность к критическому осмыслению исторических событий через призму художественной литературы.

В современных условиях важно учитывать влияние цифровой среды на восприятие художественной литературы студентами СПО. Необходимо органично сочетать традиционные формы работы с текстами и современные технологии, создавая условия для максимально эффективного формирования патриотических чувств [13].

Современные исследователи выделяют несколько ключевых направлений использования художественной литературы в патриотическом воспитании:

1. Изучение произведений о героическом прошлом страны, подвигах народа в годы испытаний. Как отмечает О.С. Каравайская, знакомство с военной прозой позволяет студентам прочувствовать атмосферу героических событий, осознать величие подвига предков [14].

2. Обращение к произведениям о родной природе, культуре и традициях народа. По мнению О.П. Фесенко, региональный компонент в литературе способствует формированию любви к малой родине [15].

3. Изучение биографий писателей-патриотов, их гражданской позиции и служение Отечеству. Личный пример творцов культуры оказывает сильное воспитательное воздействие.

4. Анализ произведений о современных проблемах и достижениях России, формирующих чувство сопричастности к настоящему страны.

При организации работы с художественными текстами важно использовать активные формы взаимодействия со студентами. А.А. Шитова подчеркивает эффективность таких форм работы, как [16]:

- литературные дискуссии и обсуждения, позволяющие студентам выразить свое отношение к прочитанному;
- творческие проекты по мотивам произведений;
- театрализованные постановки патриотических произведений;
- встречи с писателями и поэтами-патриотами;
- литературные конкурсы и викторины патриотической направленности.

О.П. Купрук отмечает важность включения художественной литературы в различные социальные практики патриотической направленности: волонтерские акции, поисковую работу, краеведческие исследования. Это позволяет перевести полученные через литературу знания и чувства в практическую деятельность.

Среди проблем формирования патриотических чувств через художественную литературу исследователи выделяют: снижение интереса молодежи к чтению художественной литературы, преобладание развлекательного контента в чтении студентов; недостаточное использование потенциала современной патриотической литературы; формальный подход к изучению произведений патриотической направленности; слабая связь литературного образования с практической деятельностью. Для решения этих проблем необходимо [17]:

1. Использовать современные технологии и формы работы с художественными текстами, учитывающие интересы молодежи.

2. Усилить межпредметные связи литературы с историей, обществознанием, краеведением.

3. Активнее включать произведения современных авторов-патриотов.

4. Развивать проектную и исследовательскую деятельность студентов на материале художественной литературы.

5. Обеспечить связь литературного образования с реальной социально значимой деятельностью.

Важным условием эффективности патриотического воспитания через литературу является профессионализм педагогов, их способность увлечь студентов, организовать живое обсуждение произведений, помочь сформировать личностное отношение к прочитанному.

Как отмечается в Концепции патриотического воспитания граждан РФ, необходимо системное использование потенциала культуры и искусства в формировании патриотизма. Художественная литература при этом выступает одним из важнейших компонентов культурного воздействия на личность [18].

Особое внимание следует уделить роли преподавателя в процессе работы с художественными произведениями. Педагог выступает не только как транслятор знаний, но и как модератор дискуссий, помогающий студентам осмыслить прочитанное и сформировать собственную позицию по отношению к описываемым событиям и явлениям [19].

Теоретический анализ показывает необходимость учета региональной специфики при выборе художественных произведений для изучения. Включение в образовательный процесс произведений местных авторов позволяет формировать чувство патриотизма через призму любви к малой родине, что создает прочную основу для развития общегражданской идентичности.

При выборе произведений для изучения необходимо учитывать их художественную ценность, воспитательный потенциал и соответствие возрастным особенностям студентов. Важно также обеспечить системность и преемственность в литературном образовании.

Например, роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого служит фундаментальной основой для развития патриотического сознания учащихся. Особую ценность представляет описание Бородинского сражения, где автор мастерски показывает единение всех сословий русского общества перед лицом внешней угрозы. Образ Пьера Безухова, наблюдающего за сражением, позволяет студентам прочувствовать атмосферу всенародного подвига через призму восприятия героя. Картины партизанской войны, представленные в романе, демонстрируют силу народного духа и способность к самоорганизации в критических условиях [20].

«Василий Тёркин» А.Т. Твардовского раскрывает перед учащимися образ простого русского солдата, в котором воплощены лучшие черты национального характера: смекалка, стойкость, способность сохранять оптимизм в самых тяжелых условиях. Поэма помогает формировать у студентов представление о героизме как о ежедневном труде, а не только как о единичном подвиге.

Обращение к роману «Молодая гвардия» А.А. Фадеева позволяет развивать у учащихся понимание значимости личного выбора в исторических событиях. История краснодонских подпольщиков демонстрирует, что патриотизм не зависит от возраста, а проявляется в готовности защищать родину даже ценой собственной жизни. Особую актуальность приобретает изучение психологических портретов молодогвардейцев, их внутренних переживаний и мотивации.

«Судьба человека» М.А. Шолохова раскрывает тему патриотизма через призму личной трагедии главного героя. Андрей Соколов олицетворяет несгибаемость русского характера, способность сохранять человечность в бесчеловечных условиях. Рассказ помогает формировать у студентов понимание того, что истинный патриотизм проявляется не только в военное, но и в мирное время.

Роман «А зори здесь тихие...» Б.Л. Васильева позволяет рассмотреть тему патриотизма через призму женских судеб. История пяти девушек-зенитчиц демонстрирует, что защита родины не имеет гендерных ограничений. Произведение помогает формировать у учащихся понимание всенародного характера патриотического подвига.

Обращение к поэме «Реквием» А.А. Ахматовой позволяет раскрыть тему гражданского мужества и любви к родине даже в условиях репрессий. Произведение помогает формировать у студентов понимание сложности исторического пути России и важности сохранения памяти о трагических страницах прошлого [21].

«Прокляты и убиты» В.П. Астафьева представляет современный взгляд на события Великой Отечественной войны, лишенный идеализации и показывающий истинную цену победы. Роман помогает формировать у учащихся объективное понимание исторических событий и осознание ценности человеческой жизни.

Поэзия К.М. Симонова, особенно стихотворение «Жди меня», раскрывает тему верности не только любимому человеку, но и родине. Через личные переживания лирического героя студенты учатся понимать взаимосвязь личного и общественного в патриотическом чувстве.

Роман «Живые и мертвые» К.М. Симонова позволяет проследить эволюцию понимания войны от первых трагических дней до осознания неизбежности победы. Произведение помогает формировать у учащихся понимание роли личной ответственности каждого гражданина за судьбу страны.

«Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого раскрывает тему преодоления личных трагедий ради служения родине. История Алексея Маресьева демонстрирует студентам пример несгибаемой воли и патриотизма, проявляющегося в конкретных действиях.

При работе с данными произведениями важно организовывать дискуссии, позволяющие студентам выразить собственное понимание прочитанного и соотнести исторический опыт с современными реалиями. Эффективным методом является создание творческих проектов, где учащиеся могут проследить связь между событиями, описанными в литературе, и современной жизнью.

Теоретическое осмысление проблемы формирования патриотических чувств через художественную литературу требует учета современных тенденций в развитии образования. Цифровизация образовательного процесса открывает новые возможности для работы с литературными произведениями, включая использование электронных библиотек, мультимедийных материалов и интерактивных форм обучения [22].

Таким образом, теоретическое осмысление процесса формирования патриотических чувств у студентов средних профессиональных учебных заведений при помощи художественной литературы позволяет выявить комплекс взаимосвязанных факторов, определяющих эффективность данного процесса. Успешная реализация воспитательного потенциала художественной литературы требует системного подхода, учета современных образовательных тенденций и создания благоприятных условий для эмоционального восприятия литературных произведений.

Формирование патриотических чувств у студентов СПО посредством художественной литературы представляет собой сложный многоаспектный процесс, требующий комплексного подхода и учета современных реалий. При грамотной организации данной работы литература становится эффективным инструментом патриотического воспитания, позволяющим формировать у молодежи глубокие чувства любви к Родине и гражданской ответственности.

Список источников

1. Муравьева Е.И. Роль литературы в патриотическом воспитании молодежи // Современное педагогическое образование. 2020. № 3. С. 189–192. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42670001> (дата обращения: 23.11.2024).
2. Мухина З.З. Патриотическое воспитание молодежи в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине. Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. 289 с.
3. Стрижакова В.Е. Патриотизм в системе ценностей современных студентов // Молодой ученый. 2024. № 36 (535). С. 237–240.
4. Зубок Ю.А., Селиверстова Н.А. Смысловые компоненты образа будущего страны в представлениях молодежи // Наука. Культура. Общество. 2022. Т. 28, № 4. С. 56–74.

5. Ситаров В.А. Ценностные трансформации современной студенческой молодежи // Знание, понимание, умение. 2017. № 2. С. 202–210.
6. Фесенко О.П. Патриотизм в языковом сознании современных студентов. Язык. Сознание. Коммуникация: методологии. М.: Канцлер, 2024. С. 297–298.
7. Ишкиняева Л.К. Патриотическое воспитание через литературу // Вестник Ульяновского государственного университета. 2020. С. 264–270.
8. Захарчук Т.В., Фролова Ю.А. Патриотическое воспитание в общедоступной библиотеке: учебно-практическое пособие. СПб.: Профессия, 2017. 174 с.
9. Алешина Е.А. Творчество как средство патриотического воспитания молодежи // Инновационные научные исследования. 2021. № 10–2 (12). С. 83–89.
10. Пугачев С.В. Роль историко-литературного краеведения в патриотическом воспитании молодежи // International Scientific Review. 2019. № 5. С. 78–80.
11. Маслова Т.А., Курденкова А.А. Воспитание патриотизма в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 103-1. С. 131–134.
12. Купрук О.П. Социальные практики как инструмент формирования патриотизма у студентов высших учебных заведений. М.: А-Приор, 2024. С. 44–49.
13. Лаухина С.С. К вопросу о формах и методах воспитания гражданственности // Педагогика и психология образования. 2018. № 2. С. 22–29.
14. Каравайская О.С., Михайлова А.И. Патриотическое воспитание в вузе: формирование духовной культуры студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2023. № 3 (40). С. 165–170.
15. Фесенко О.П., Черников А.Е. Лингводидактический потенциал топонимики в воспитании патриотизма студентов. Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы VIII Международной научной конференции, Москва, 19–20 апреля 2024 г. М.: Московский художественно-промышленный институт, 2024. С. 320–323.
16. Шитова А.А. Волонтерство в развитии патриотизма у студентов творческого вуза. Казань: Казанский государственный институт культуры, 2024. С. 301–304.
17. Бузыкина Ю.С. Психологические характеристики и представление о патриотизме у молодежи // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. № 4. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/22PSMN419.pdf> (дата обращения: 23.11.2024).
18. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации: [утв. протоколом № 2 (12)-П4 от 21 мая 2003 г.] // Региональный центр патриотического воспитания. URL: <https://www.%D1%80%D1%86%D0%BF%D0%B2.%D1%80%D1%84/wp-content/uploads/2014/07/Kontseptsiya-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-Rossijskoj-Federatsii.pdf> (дата обращения: 23.11.2024).
19. Ксенофонтов В.В. Культура русского мира – слагаемое духовного фактора победы в Великой Отечественной войне (социально-философский анализ) // Социально-политические науки. 2020. Т. 10, № 2. С. 169–173.
20. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <https://vmo.rgub.ru/files/project-937-2.pdf> (дата обращения: 23.11.2024).
21. Казаченко Н.А. Формирование патриотического чувства к малой родине у студентов художественных направлений // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79-2. С. 97–99.
22. Казаева Е.А., Чхетиани Н.С., Пономарева Л.И. Патриотизм как инструмент формирования гражданской идентичности: анализ представлений студентов // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11, № 2.

References

1. Murav'yova E.I. Rol' literatury v patrioticheskom vospitanii molodyozhi [The role of literature in the patriotic education of young people]. *Sovremennoye pedagogicheskoe obrazovanie – Contemporary Pedagogical Education*, 2020, no. 3, pp. 189–192 (in Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42670001> (accessed 23 November 2024).
2. Mukhina Z.Z. *Patrioticheskoye vospitaniye molodyozhi v sovremennoy Rossii: materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem, posvyashchonnoy 50-letiyu organizatsii poiskovogo dvizheniya na Belgorodchine* [Patriotic education of youth in modern Russia: materials of the All-Russian scientific-practical conference with international participation, dedicated to the 50th anniversary of the organization of the search movement in Belgorodchina]. Stary Oskol, STI NITU "MISiS" Publ., 2019. 289 p. (in Russian).

3. Strizhakova V.E. Patriotizm v sisteme tsennostey sovremennykh studentov [Patriotism in the system of values of modern students]. *Molodoy uchyonyy – Young scientist*, 2024, no. 36 (535), pp. 237–240 (in Russian).
4. Zubok Yu.A., Seliverstova N.A. Smyslovyye komponenty obraza budushchego strany v predstavleniyakh molodyozhi [Semantic components of the image of the future of the country in the perceptions of young people]. *Nauka. Kul'tura. Obshchestvo – Science. Culture. Society*, 2022, vol. 28, no. 4, pp. 56–74 (in Russian).
5. Sitarov V.A. Tsennostnyye transformatsii sovremennoy studencheskoy molodyozhi [Valuable transformations of modern student youth]. *Znaniye, ponimaniye, umeniye – Knowledge, understanding, skill*, 2017, no. 2, pp. 202–210 (in Russian).
6. Fesenko O.P. *Patriotizm v yazykovom soznanii sovremennykh studentov. Yazyk. Soznaniye. Kommunikatsiya: metodologii* [Patriotism in the language consciousness of modern students. Language. Consciousness. Communication: methodologies]. Moscow, Kantsler Publ., 2024. Pp. 297–298 (in Russian).
7. Ishkinyaeva L.K. Patrioticheskoye vospitaniye cherez literaturu [Patriotic education through literature]. *Vestnik Ulyanovskogo gosudarstvennogo universiteta – Bulletin of the Ulyanovsk State University*, 2020, pp. 264–270 (in Russian).
8. Zakharchuk T.V., Frolova Yu.A. *Patrioticheskoye vospitaniye v obshchedostupnoy biblioteke: uchebno-prakticheskoye posobiye* [Patriotic education in a public library: a practical manual]. Saint Petersburg, Professiya Publ., 2017. 174 p. (in Russian).
9. Alyoshina E.A. Tvorchestvo kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya molodezhi [Creativity as a means of patriotic education of youth]. *Innovatsionnyye nauchnyye issledovaniya – Innovative scientific research*, 2021, no. 10-2 (12), pp. 83–89 (in Russian).
10. Pugachev S.V. Rol' istoriko-literaturnogo krayevedeniya v patrioticheskom vospitanii molodyozhi [Role of historical and literary local lore in patriotic education of youth]. *International scientific review*, 2019, no. 5, pp. 78–80 (in Russian).
11. Maslova T.A., Kurdenkova A.A. Vospitaniye patriotizma v protsesse oznakomleniya s proizvedeniyami khudozhestvennoy literatury [Education of patriotism in the process of familiarization with works of fiction]. *Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya – Tendencies of science and education development*, 2023, no. 103-1, pp. 131–134 (in Russian).
12. Kupruk O.P. *Sotsial'nyye praktiki kak instrument formirovaniya patriotizma u studentov vysshih uchebnykh zavedeniy* [Social practices as a tool for the formation of patriotism among students of higher educational institutions]. Moscow, A-Prior Publ., 2024. Pp. 44–49 (in Russian).
13. Laukhina S.C. K voprosu o formakh i metodakh vospitaniya grazhdanstvennosti [To the question of forms and methods of education of citizenship]. *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya – Pedagogy and psychology of education*, 2018, no. 2, pp. 22–29 (in Russian).
14. Karavayskaya O.S., Mikhaylova A.I. Patrioticheskoye vospitaniye v vuze: formirovaniye dukhovnoy kul'tury studentov v protsesse osvoyeniya literaturovedcheskikh distsiplin [Patriotic education in higher education: formation of students' spiritual culture in the process of mastering literary disciplines]. *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnyye issledovaniya – Vestnik Omsk State Pedagogical University. Humanitarian researches*, 2023, no. 3 (40), pp. 165–170 (in Russian).
15. Fesenko O.P., Chernikov A.E. Lingvodidakticheskiy potentsial godonimiki v vospitanii patriotizma studentov [Linguodidactic potential of toponymy in the education of patriotism of students]. *Obraz Rodiny: sodержaniye, formirovaniye, aktualizatsiya: materialy VIII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* [Image of the Motherland: content, formation, actualization: Proceedings of the VIII International Scientific Conference, Moscow, April 19–20, 2024]. Moscow, Moscow Art and Industrial Institute Publ., 2024. Pp. 320–323 (in Russian).
16. Shitova A.A. *Volontyorstvo v razvitiy patriotizma u studentov tvorcheskogo vuza* [Volunteerism in the development of patriotism in students of creative higher education institution]. Kazan, Kazan State Institute of Culture Publ., 2024, pp. 301–304 (in Russian).
17. Buzykina Yu.S. Psikhologicheskiye kharakteristiki i predstavleniye o patriotizme u molodyozhi [Psychological characteristics and representation of patriotism in youth]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya – World of science. Pedagogy and psychology*, 2019, no. 4 (in Russian). URL: <https://mir-nauki.com/PDF/22PSMN419.pdf> (accessed 23 November 2024).
18. Kontseptsiya patrioticheskogo vospitaniya grazhdan Rossiyskoy Federatsii [Concept of patriotic education of citizens of the Russian Federation]: [approved by protocol no. 2 (12)-P4 of May 21, 2003]. *Regional'nyy tsentr patrioticheskogo vospitaniya* [Regional Center for Patriotic Education] (in Russian). URL: <https://www.d180>

%D1%86%D0%BF%D0%B2.%D1%80%D1%84/wp-content/uploads/2014/07/Kontseptsiya-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-Rossiyskoj-Federatsii.pdf (accessed 23 November 2024).

19. Ksenofontov V.V. Kul'tura russkogo mira: komponent dukhovnogo faktora pobedy v Velikoy Otechestvennoy voyne (sotsial'no-filosofskiy analiz) [The Culture of the Russian World: A Component of the Spiritual Factor in Victory in the Great Patriotic War (A Socio-Philosophical Analysis)]. *Sotsial'no-politicheskie nauki – Social and Political Sciences*, 2020, vol. 10, no. 2, pp. 169–173 (in Russian).
20. *Strategiya razvitiya molodyozhi v Rossiyskoy Federatsii na period do 2025 goda* [Strategy for Youth Development in the Russian Federation for the Period up to 2025] (in Russian). URL: <https://vmo.rgub.ru/files/project-937-2.pdf> (accessed 23 November 2024).
21. Kazachenko N.A. Formirovaniye patrioticheskogo chuvstva k maloy rodine u studentov khudozhestvennykh napravleniy [Formation of patriotic feeling to the small motherland at students of art directions]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya – Problems of modern pedagogical education*, 2023, no. 79-2, pp. 97–99 (in Russian).
22. Kazayeva E.A., Chkhetiani N.S., Ponomareva L.I. Patriotizm kak instrument formirovaniya grazhdanskoy identichnosti: analiz predstavleniy studentov [Patriotism as a tool for the formation of civil identity: an analysis of students' perceptions]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya – World of science. Pedagogy and psychology*, 2023, vol. 11, no. 2 (in Russian).

Информация об авторе

Захарина Ф.И., аспирант, Кузбасский региональный институт развития профессионального образования (ул. Тухачевского, 38а, Кемерово, Россия, 650071).

E-mail: fzakharina@yandex.ru. ORCID: 0009-0001-8495-3671. SPIN-код: 4685-8334.

Information about the author

Zakharina F.I., graduate student, Kuzbass Regional Institute for the Development of Vocational Education named after A.M. Tuleyev (ul. Tukhachevsky, 38a, Kemerovo, Russian Federation, 650070).

E-mail: fzakharina@yandex.ru. ORCID: 0009-0001-8495-3671. SPIN-code: 4685-8334.

Статья поступила в редакцию 27.11.2024; принята к публикации 01.07.2025

The article was submitted 27.11.2024; accepted for publication 01.07.2025