

Научная статья

УДК 378.147

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-3-54-61>

От слова к жесту: передача смысловых нюансов литературного произведения в дирижировании

Вячеслав Николаевич Царев

Томский государственный педагогический университет, Томск, Россия,
tsar68@list.ru, <https://orcid.org/0009-0002-6808-7985>

Аннотация

Отмечая сложность и многогранность дирижерского искусства, автор подчеркивает необходимость глубокого осмысления исторического и теоретического контекста музыкального исполнительства для успешного обучения профессиональной деятельности дирижера, ставя цель освоения обучающимися методов передачи смысловых нюансов литературного текста в дирижерском жесте и предложить поэтапную технологию эффективной работы с текстом при подготовке дирижером хорового исполнения. Для реализации поставленной цели использованы методики преподавания дирижирования, сравнительный анализ подходов к обучению дирижированию вокально-хоровой музыки и интерпретированию литературного текста в дирижерском жесте, что представляет собой сложную и недостаточно изученную проблему. Поэтапная технология решения творческой задачи интерпретации смыслового содержания текста вокально-хорового произведения в жесте дирижера продемонстрирована в освоении иностранными студентами дирижирования хоровых произведений российских авторов, что определяет новизну исследования. Результаты исследования демонстрируют необходимость специальной подготовки для работы с литературным текстом в вокально-хоровой музыке, что расширяет существующие представления о методике преподавания дирижирования. Они могут быть использованы для разработки новых методических рекомендаций по обучению дирижеров с акцентом на работу с литературным текстом и передачу его смысловых нюансов через жест.

Ключевые слова: профессия дирижера, хоровое дирижирование, язык дирижерского жеста, интерпретация содержания литературного текста в дирижировании

Для цитирования: Царев В.Н. От слова к жесту: передача смысловых нюансов литературного произведения в дирижировании // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2025. Вып. 3 (61). С. 54–61. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-3-54-61>

Original article

From word to gesture: conveying the semantic nuances of a literary work in conducting

Vyacheslav N. Tsarev

Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russian Federation,
tsar68@list.ru, <https://orcid.org/0009-0002-6808-7985>

Abstract

Noting the complexity and multifaceted nature of conducting art, the author emphasizes the need for a deep understanding of the historical and theoretical context of musical performance for the successful training of the conductor's professional activity, setting the goal of mastering by students the methods of transferring the semantic nuances of the literary text in the conductor's gesture and offer a step-by-step technology of effective work with the text in the preparation of choral performance by the conductor. In order to realize the set goal, we used methods of teaching conducting, comparative analysis of approaches to teaching conducting of vocal-choral music and interpretation of literary text in conducting gesture, which is a complex and insufficiently studied problem. The step-by-step technology of solving the creative problem of interpreting the semantic

content of the text of a vocal-choral work in the conductor's gesture is demonstrated in the mastering by foreign students of conducting choral works by Russian authors, which determines the novelty of the study. The results of the study demonstrate the necessity of special training for working with literary text in vocal-choral music, which expands the existing ideas about the methodology of teaching conducting. They can be used to develop new methodological recommendations for training conductors, with an emphasis on working with the literary text and conveying its semantic nuances through gesture.

Keywords: *conducting profession, choral conducting, conducting gesture language, interpretation of the content of a literary text in conducting*

For citation: Tsarev V.N. Ot slova k zhestu: peredacha smyslovykh nyuansov literaturnogo proizvedeniya v dirizirovani [From word to gesture: conveying the semantic nuances of a literary work in conducting]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2025, vol. 3 (61), pp. 54–61. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-3-54-61>

Искусство дирижирования – одно из самых сложных и многогранных в мире музыки. Огромный многовековой опыт музыкального исполнительства, как вокально-хорового, так и инструментального, накопленный мировой музыкальной культурой, требует от дирижера не только безупречного владения техникой, но и глубокого понимания истории и теории исполнительства. В условиях ограниченного времени обучения дирижированию в высших учебных заведениях, в частности педагогических, необходим комплексный подход, сочетающий как теоретические знания, так и практические навыки. В обучении дирижированию педагог ставит важную цель – не просто отшлифовать технику дирижирования, а сформировать у будущего музыканта критическое мышление, позволяющее оценивать достижения и недостатки дирижерской практики, развивая при этом его музыкальную культуру и исполнительское мастерство. Прочная теоретическая база в профессии дирижера необходима для точного и эффективного освоения практических навыков. Освоение теории дирижирования помогает студенту найти свой индивидуальный стиль, развивает понимание истории и техники дирижирования с эстетической, эмпирической, методической и научно-теоретической точек зрения.

Дирижирование как область музыкального исполнительства уникально тем, что дирижер не извлекает звуки сам, а передает свой художественный замысел через коллектив исполнителей, это существенно отличается от исполнительской практики инструменталистов или солистов-вокалистов. Из-за данной особенности обучение дирижированию сопряжено с определенными трудностями, главная из которых заключается в невозможности постоянного контакта с «инструментом» – оркестром или хором. Стремясь к эффективному обучению, педагог-дирижер должен превратить условности дирижерского языка в ясный и эффективный инструмент выражения, а это уже практическая сторона обучения: «Музыкальная теория порождается практикой, из нее выходит и обслуживает ее», – писал выдающийся хоровой дирижер С.А. Казачков [1, с. 21].

Обучение дирижированию в педагогических вузах начинается на ранних этапах, после короткого теоретического курса и получения базовых практических навыков следует работа с коллективом. Студент-дирижер должен обладать целым рядом профессиональных качеств: умением руководить коллективом, устанавливать творческий контакт, быстро реагировать на неточности исполнения, четко и лаконично выражать свои требования. Эти навыки вырабатываются в процессе обучения, причем важно помнить, что техника дирижирования не может быть изолирована от художественного выражения. Она служит средством передачи глубины замысла композитора и эмоционального воздействия на слушателя. Дирижирование – это не просто техническое руководство оркестром или хором, это одновременно искусство передачи смысла, эмоций и художественного замысла композитора [2, с. 182; 3].

Дирижирование инструментальной и вокальной музыкой различается тем, что вокальная музыка включает в себя литературный текст, который дирижер должен также интерпретировать. В музыке без литературной основы, не программной и без заданного названия, у дирижера больше свободы интерпретации и выражения эмоций, заложенных в произведении, поскольку композитор не дает точных указаний по поводу содержания. Таким образом, дирижировать «чистой» музыкой может быть легче, чем музыкой, имеющей определенный смысл, который дирижер должен суметь

передать. Когда речь идет о вокально-хоровых произведениях, где музыка неразрывно связана с литературным текстом, роль дирижера становится особенно значимой. Он выступает не только как «переводчик» нот, но и как «расшифровщик» поэтического или драматургического текста, передающий его суть через язык жеста. Однако, безусловно, темп, фактура, размер и мелодические линии остаются важными элементами в обоих случаях [4, с. 21].

Многолетняя педагогическая практика автора показывает, что проблема интерпретации смысла текста в жесте заключается в том, что многие молодые хоровые дирижеры недооценивают значение работы исполнителей с текстом. Зачастую они сосредотачиваются на технической стороне дирижирования, отрабатывая движения рук, увлекаются внешней «красивостью» либо выражают «общую эмоциональность», но забывают о том, что каждый жест должен быть пропитан смыслом, иллюстрировать тот или иной образ, заложенный в литературной основе произведения. Между тем наполнение музыки литературным текстом делает дирижирование более ответственным и сложным, потому что дирижер ставится в определенные содержательные рамки, понимая, что взаимосвязь литературного и музыкального текста заключается в их гибком взаимовлиянии [5, с. 26].

Необходимостью подбора методов акцентуации внимания обучающихся, в особенности иностранных, на более глубоком познании литературного текста в процессе анализа произведения для хора обуславливает актуальность исследования. Цель работы состоит в освоении обучающимися методов передачи смысловых нюансов литературного текста в дирижерском жесте и поэтапной технологии эффективной работы с текстом при подготовке дирижером хорового исполнения.

Для достижения цели был проведен анализ литературы по теме исследования и смежным областям, а также анализ опыта известных дирижеров; в педагогической практике на занятиях по хоровому дирижированию реализован эксперимент по дирижированию хоровых произведений со студентами из Китая с отключением и включением восприятия литературного текста.

Дирижерский жест редко становится объектом искусствоведческого исследования, особенно в последние десятилетия. Диссертации Б.Ф. Смирнова [6], Н.А. Соболевой [7], О.С. Тремзиной [8] и отчасти монография В.А. Каюкова [9] представляют собой единичные работы по изучению дирижерского жеста как самостоятельного художественного явления. Более пристальное внимание ученые-музыковеды уделяют проблемам использования дирижерского жеста в педагогической практике, рассматривая его роль как доминирующую в процессе дирижерского исполнительства [10–13]. К вопросам специфики дирижерского исполнительства исследователи обращаются с точки зрения художественной интерпретации [14, 15], воплощения художественного образа музыкального произведения [16], динамики [17]. Методика дирижирования при организации групповых занятий является предметом изучения А.А. Лаба [18, с. 78–87], в аспекте контекстного проектирования рассмотрена в работе профессора Д.Б. Критского [19, с. 95–103], с применением основных драматургических положений – в статье П.А. Россоловского [20, с. 20–27]. Между тем семантика текста хорового произведения особенно важна для изучения в современной образовательной среде, где все чаще обучаются иноязычные студенты. Как же передать смысловые нюансы великого русского поэтического языка через жест? Работа дирижера начинается задолго до репетиции с исполнителями и включает в себя глубокое изучение текста: анализ поэтики, выявление ключевых образов, понимание авторского замысла. Поэтому создание методов работы с иностранными студентами при изучении русскоязычных текстов для хора является актуальной задачей в профессиональном образовании.

В течение ряда лет автором проводилось исследование влияния литературного текста на дирижерский жест на примере сравнения восприятия текста носителями языка и иностранцами – студентами из Китая с учетом влияния культурного контекста, а также по дирижированию произведения с иностранными обучающимися без включения восприятия литературного текста и с включением.

Для эксперимента выбирались музыкальные произведения, написанные на слова выдающихся поэтов русской классической литературы, известные и доступные для исполнения: композитор С. Рахманинов, из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»: слова Н. Цыганова «Неволя»; слова В. Ладыженского «Ночка»; композитор А. Даргомыжский, стихи А. Пушкина «Пью за здоровье Мэри»; композитор В. Калинин, слова Е. Баратынского «Осень» («Зима») и др. В первом случае разучивание произведения проводилось с намеренным игнорированием се-

мантики текста. Акцент делался на чистом музыкальном воспроизведении, без попыток передать содержание текста через жесты. Во втором случае исполнялось то же произведение, но с предварительным изучением литературного текста, и жесты дирижера были направлены на передачу смысловых и эмоциональных нюансов поэзии. После каждого этапа студенты-участники и группа внешних слушателей (однотруппников) в беседе оценивали восприятие исполнения с точки зрения эмоциональности, художественной целостности, понятности и глубины передачи смысла произведения. Сравнительный анализ данных первого и второго видов исполнения позволил оценить влияние литературного текста на эмоциональную выразительность и художественную целостность исполнения, а также выявил корреляцию между оценками исполнителей и слушателей. Этот небольшой эксперимент убедительно показал, что учет литературного текста в дирижерском жесте приводит к более глубокой и эмоционально насыщенной интерпретации произведения как у российских студентов, так и у иностранных.

Полученные данные послужили основой для разработки поэтапной технологии осмысления музыкально-литературного хорового произведения и воплощению его в исполнительской дирижерской практике. Технология анализа музыкально-литературных произведений в классе дирижирования, в особенности с иностранными студентами, включает определенную последовательность деятельности будущего дирижера. Во-первых, анализ начинается с общего восприятия литературного текста – его содержания и эмоционального воздействия при первом прочтении или прослушивании. Необходимо мотивировать обучающихся проникнуться всеми оттенками, настроением произведения, почувствовать драматургию его развития. Затем следуют углубленный анализ, выявление подтекста и ассоциаций, которые могут указывать на более глубокий смысл, выходящий за рамки очевидного (например, ассоциации времен года с этапами жизни человека в стихотворении «Осень» Е. Баратынского).

Во-вторых, необходимо выявление ключевых фраз или строк в поэтическом тексте, создающих атмосферу и действующих как смысловые символы (например, у С. Есенина: «Небо – как колокол, Месяц – язык...»). Это прием, часто используемый поэтами для создания определенного эмоционального фона.

В-третьих, и это, пожалуй, наиболее важно, сравнение содержания литературного текста с музыкальной интерпретацией. Некоторые композиторы (например, Г. Свиридов – музыка к повести А. Пушкина «Метель», В. Гаврилин – «Перезвоны») считаются мастерами точного отображения смысла литературного произведения в музыке, в то время как другие создают произведения, где соответствие музыки и текста менее очевидно. Оценка соответствия музыкальной интерпретации литературному тексту является ключевым моментом в обучении дирижеров в средних и высших учебных заведениях.

Анализ взаимосвязи музыки и текста включает в себя изучение выразительных музыкальных средств (гармония, фактура, тембр и т. д.), помогающих понять или дополнять смысл литературного произведения. При подготовке к дирижированию необходимо учитывать эти средства, а также особенности хорового состава (количество голосов, тип хора и т. д.), гармонический рисунок и фонетику текста (ключевые слова и фразы). Подробный анализ выразительных средств композитора на различных участках произведения с учетом фонетической структуры текста помогает будущему дирижеру понять, какие именно жесты наиболее адекватно передадут заложенный в произведение смысл. Это в свою очередь обогащает восприятие как литературного текста, так и музыки.

После анализа выразительных музыкальных средств и их соответствия тексту (по фразам, тактам) становится ясно, какие фактурные, динамические и гармонические элементы необходимо подчеркнуть и на какие слова или фразы они приходятся, и возможно приступить к разработке системы жестов. Наиболее важный аспект дирижирования – выбор мануальных средств для выражения смысла литературного и музыкального материала.

Каждый жест должен быть мотивирован конкретным фрагментом текста, выражать его смысловую и эмоциональную подтекст. Это может быть динамическое развитие жеста, изменение его амплитуды и траектории, специфическая мимика или поза. Например, в произведении с трагическим сюжетом жесты будут более сдержанными, задумчивыми, с долей пессимизма, тогда как в веселом – живыми, легкими, динамичными. Описание природы в тексте может быть передано

через плавные, извилистые движения, а драматический диалог – резкими, энергичными. Важно помнить о целостности и последовательности жестов. Они не должны быть хаотичными и случайными, а должны создавать единство образа, соответствующее художественному замыслу. Поэтому, репетируя впоследствии с хором, обучающемуся необходимо не только отрабатывать технику хорового исполнения, но и объяснять смысл каждого фрагмента текста и соответствующие ему жесты. Важно вместе с певцами прожить это произведение, почувствовать его драматургию и эмоции.

На этом этапе необходимо также определить, какие части руки (кисть, предплечье, плечо) и в какой степени задействовать для передачи нужного смысла. Так, кисть, будучи наиболее подвижной частью руки, играет ключевую роль в дирижировании. Ее разнообразные движения способны передать тончайшие нюансы музыкальной выразительности, особенно в сочетании с литературным текстом. Наблюдая за работой выдающихся дирижеров, например В. Гергиева, можно заметить, как выразительность кисти в сочетании с мимикой и выразительностью глаз создает единое целое, дополняемое движениями всей руки и даже тела в кульминационные моменты.

Таким образом, освоение профессиональной компетенции дирижера обучающимися заключается в грамотном использовании всего потенциала мануальной техники, включая все части руки и тело, для наиболее адекватной передачи художественного замысла произведения. Обучение будущих дирижеров – это не только отработка технических навыков, но и воспитание глубокого понимания музыки как искусства, тесно связанного с литературой и другими видами искусства. Передача смысловых нюансов литературного произведения через жест – это высшее проявление мастерства дирижера, способного не только руководить музыкантами, но и вести слушателя к глубокому пониманию и восприятию музыкального произведения.

Список источников

1. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань: Издательство Казанского университета, 1990. 343 с.
2. Сейтмететова Э.А. Музыкально-педагогическая подготовка студентов в классе дирижирования // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 52-1. С. 182–189. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25900616> (дата обращения: 05.01.2025).
3. Егемкулова Ж.А. Методы управления хоровым пением в классе хорового дирижирования // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2019. № 2. С. 21. doi: 10.33514/1694-7851-2019-2-101-107
4. Мовчан Л.А. Специфика обучения приемам дирижерского жеста в классе по специальности «хоровое дирижирование» // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2024. № 1. С. 18–32. doi: 10.7256/2453-613X.2024.1
5. Кошкарева Н.В. Семантика литературно-текстовых источников в полифонических произведениях для хора а capella отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века // Философия и культура. 2022. № 2. С. 26–34. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-literaturno-tekstovyyh-istochnikov-v-polifonicheskikh-proizvedeniyah-dlya-hora-a-cappella-otechestvennyh-kompozitorov> (дата обращения: 28.12.2024).
6. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. ... д-ра искусствовед. Челябинск, 2004. 32 с.
7. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. ... канд. искусствовед. СПб., 2013. 28 с.
8. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. ... канд. искусствовед. Саратов, 2014. 38 с.
9. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование / вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Кашаев. М.: ДПК Пресс, 2014. 214 с.
10. Калашникова Н.В. Формирование навыков целостного восприятия хоровой партитуры у будущего дирижера-хормейстера в процессе высшего профессионального образования: автореф. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2009. 24 с.
11. Абакшинок А.В. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2011. № 191. С. 14–22. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-zametki-ob-effektivnosti-zanyatiy-v-klasse-dirizhirovaniya> (дата обращения: 30.12.2024).
12. Юрченко Н.Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера – будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива: автореф. ... канд. пед. наук. М., 2013. 25 с.
 13. Кузнецов Ю.М. Визуальные исследования дирижерской коммуникации // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2008. № 18-2. С. 204–211. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24896256> (дата обращения: 07.01.2025).
 14. Афанасьева А.А. Художественная интерпретация как важная составляющая дирижерского исполнительства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 45-2. С. 105–112. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-interpretatsiya-kak-vazhnaya-sostavlyayushchaya-dirizherskogo-ispolnitelstva> (дата обращения: 03.01.2025).
 15. Форкин Р. Б. Проблема приобретения интерпретационного опыта обучающимися дирижированию оркестром народных инструментов в процессе освоения образовательных программ в вузе культуры // Молодой ученый. 2024. № 6 (505). С. 277–283. URL: <https://moluch.ru/archive/505/111079/> (дата обращения: 03.01.2025).
 16. Айкина Л.П., Скоморохова Т.С. К проблеме воплощения художественного образа музыкального произведения в обучении дирижеров // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств) 2022. № 3 (33). С. 79–85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-voploscheniya-hudozhestvennogo-obraza-muzykalnogo-proizvedeniya-v-obuchenii-dirizherov> (дата обращения: 03.01.2025).
 17. Оксененко Ю.В. Динамика в дирижировании // Молодой ученый. 2020. № 21 (311). С. 632–635. URL: <https://moluch.ru/archive/311/70489/> (дата обращения: 04.01.2025).
 18. Лаба А.А. Формирование хормейстерских навыков в процессе групповых занятий по дирижированию // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2021. № 2 (54). С. 78–87. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46226800> (дата обращения: 10.01.2025).
 19. Критский Б.Д. Метод контекстного проектирования в исполнительской деятельности (на примере занятий по дирижированию) // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 4 (4). С. 95–103.
 20. Россоловский П.А. Применение основных положений «системы» К.С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового дирижирования // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2024. № 1 (77). С. 20–27. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65642273> (дата обращения: 10.01.2025).

References

1. Kazachkov S.A. *Ot uroka k kontsertu* [From lesson to concert]. Kazan', Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta Publ., 1990. 343 p. (in Russian).
2. Seytmemetova E.A. Muzykal'no-pedagogicheskaya podgotovka studentov v klasse dirizhirovaniya [Musical and pedagogical training of students in the conducting class]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2016, no. 52-1, pp. 182–189 (in Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25900616> (accessed 5 January 2025).
3. Egemkulova Zh.A. Metody upravleniya khorovym peniyem v klasse khorovogo dirizhirovaniya [Methods of managing choral singing in the choral conducting class]. *Vestnik Kyrgyzskogo gosudarstvennogo universiteta imeni I. Arabaeva – Bulletin of KSU named after. I. Arabayev*, 2019, no. 2, pp. 21 (in Russian). DOI: 10.33514/1694-7851-2019-2-101-107
4. Movchan L.A. Spetsifika obucheniya priyomam dirizhyorskogo zhesta v klasse po spetsial'nosti "khorovoye dirizhirovaniye" [Specifics of teaching conducting gesture techniques in the class specializing in "Choral conducting"]. *PHILHARMONICA. International Music Journal*, 2024, no. 1, pp. 18–32 (in Russian). DOI: 10.7256/2453-613X.2024.1.69898
5. Koshkareva N.V. Semantika literaturno-tekstovykh istochnikov v polifonicheskikh proizvedeniyakh dlya khora a kapella otechestvennykh kompozitorov vtoroy poloviny XX – nachala XXI vekov [Semantics of literary and textual sources in polyphonic works for a capella choir by russian composers of the second half of the 20th – early 21st centuries]. *Filosofiya i kul'tura*, 2022, no. 2, pp. 26–34 (in Russian). URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-literaturno-tekstovyyh-istochnikov-v-polifonicheskikh-proizvedeniyah-dlya-hora-a-cappella-otechestvennykh-kompozitorov> (accessed 28 December 2024).
6. Smirnov B.F. *Dirizhyorskoye iskusstvo kak khudozhestvennyy i sotsiokul'turnyy fenomen. Avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya* [Conducting art as an artistic and sociocultural phenomenon. Abstract of thesis cand. art. criticism]. Chelyabinsk, 2004. 32 p. (in Russian).
 7. Soboleva N. A. *Khudozhestvenno-verbal'naya kommunikatsiya i yeyo prelomleniye v dirizhyorskom ispolnitel'stve. Avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya* [Artistic and non-verbal communication and its refraction in conducting performance. Abstract of thesis cand. art. criticism]. Saint Petersburg, 2013. 28 p. (in Russian).
 8. Tremzina O. S. *Dirizhyorskiy zhest kak khudozhestvennyy fenomen. Avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya* [Conducting gesture as an artistic phenomenon. Abstract of thesis cand. art. criticism]. Saratov, 2014. 38 p. (in Russian).
 9. Kayukov V.A. *Dirizhyor i dirizhirovaniye* [Conductor and conducting]. *Vstupitel'naya stat'ya P.S. Gurevich, A.R. Kashaev* [Introductory article by P.S. Gurevich, A.R. Kashaev]. Moscow, DPK Press Publ., 2014. 214 p. (in Russian).
 10. Kalashnikova N. V. *Formirovaniye navykov tselostnogo vospriyatiya khorovoy partitury u budushchego dirizhyora-khormeystera v protsesse vysshego professional'nogo obrazovaniya. Avtoref. dis. kand. ped. nauk* [Formation of skills of integral perception of choral score in future conductor-choirmaster in the process of higher professional education. Abstract of thesis cand. ped. sci.]. Ekaterinburg, 2009. 24 p. (in Russian).
 11. Abakshonok A. V. *Pedagogicheskiye zametki ob effektivnosti zanyatiy v klasse dirizhirovaniya* [Pedagogical notes on the effectiveness of classes in conducting class]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*, 2011, no. 191, pp. 14–22 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiye-zametki-ob-effektivnosti-zanyatiy-v-klasse-dirizhirovaniya> (accessed 30 December 2024).
 12. Yurchenko N. E. *Formirovaniye kul'tury tvorcheskogo obshcheniya v professional'noy podgotovke dirizhyora – budushchego rukovoditelya muzykal'no-instrumental'nogo kollektiva. Avtoref. kand. ped. nauk* [Formation of a culture of creative communication in the professional training of a conductor – a future leader of a musical and instrumental group. Abstract of thesis cand. ped. sci.]. Moscow, 2013. 25 p. (in Russian).
 13. Kuznetsov Yu.M. *Vizual'nyye issledovaniya dirizherskoy kommunikatsii* [Visual research of conductor communication]. *Yezhegodnaya bogoslovskaya konferentsiya Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta*, 2008, no. 18-2, pp. 204–211 (in Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24896256> (accessed 7 January 2025).
 14. Afanas'yeva A.A. *Khudozhestvennaya interpretatsiya kak vazhnaya sostavlyayushchaya dirizhyorskogo ispolnitel'stva* [Artistic interpretation as an important component of conducting performance]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 2018, no. 45-2, pp. 105–112 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/khudozhestvennaya-interpretatsiya-kak-vazhnaya-sostavlyayushchaya-dirizherskogo-ispolnitelstva> (accessed 3 January 2025).
 15. Forkin R.B. *Problema priobreteniya interpretatsionnogo opyta obuchayushchimisya dirizhirovaniyu orkestrom narodnykh instrumentov v protsesse osvoyeniya obrazovatel'nykh programm v vuze kul'tury* [The problem of acquiring interpretative experience by students conducting an orchestra of folk instruments in the process of mastering educational programs at a university of culture]. *Molodoy uchyonyy*. 2024, no. 6 (505), pp. 277–283 (in Russian). URL: <https://moluch.ru/archive/505/111079/> (accessed 3 January 2025).
 16. Akina L.P., Skomorokhova T.S. *K probleme voploshcheniya khudozhestvennogo obraza muzykal'nogo proizvedeniya v obuchenii dirizhyorov* [On the problem of embodying the artistic image of a musical work in training conductors]. *Uchyonyye zapiski (Altayskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv)*, 2022, no. 3 (33), pp. 79–85 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-voploshcheniya-khudozhestvennogo-obraza-muzykal'nogo-proizvedeniya-v-obuchenii-dirizhyorov> (accessed 3 January 2025).
 17. Oksenenko Yu.V. *Dinamika v dirizhirovanii* [Dynamics in conducting]. *Molodoy uchyonyy*, 2020, no. 21 (311), pp. 632–635. URL: <https://moluch.ru/archive/311/70489/> (accessed 4 January 2025).
 18. Laba A.A. *Formirovaniye khormeysterskikh navykov v protsesse gruppovykh zanyatiy po dirizhirovaniyu* [Formation of choirmaster skills in the process of group conducting lessons]. *Gumanitarnye nauki*, 2021, no. 2(54), pp. 78–87 (in Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46226800> (accessed 10 January 2025).

19. Kritskiy B.D. Metod kontekstnogo proyektirovaniya v ispolnitel'skoy deyatel'nosti (na primere zanyatiy po dirizhirovaniyu) [The method of contextual design in performing activities (using conducting classes as an example)]. *Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykal'noye iskusstvo i obrazovaniye" – Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education"*, 2013, no. 4 (4), pp. 95–103.
20. Rossolovskiy P.A. Primeneniye osnovnykh polozheniy "sistemy" K.S. Stanislavskogo k protsessu obucheniya v klasse khorovogo dirizhirovaniya [Application of the main provisions of the "system" of K.S. Stanislavsky to the process of teaching in the class of choral conducting]. *Musicus: Vestnik Sankt-Peterburgskoy gosudarstvennoy konservatorii im. N.A. Rimskogo-Korsakova*, 2024, no. 1 (77), pp. 20–27 (in Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65642273> (accessed 10 January 2025).

Информация об авторе:

Царев В.Н., профессор, профессор, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061).

E-mail: tsar68@list.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6808-7985>

SPIN-код: 7508-7582

Information about the author

Tsarev V.N., Professor (academic title), Professor of Music and Art Study Department, Tomsk State Pedagogical University (ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061).

E-mail: tsar68@list.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6808-7985>

SPIN-code: 7508-7582

Статья поступила в редакцию 25.01.2025; принята к публикации 24.04.2025

The article was submitted 25.01.2025; accepted for publication 24.04.2025