

Научная статья

УДК 378/978

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-1-47-53>

Индивидуальная траектория образования как фактор подготовки студента по направлению «Хореографическое искусство»

Ольга Николаевна Вернигора¹, Ольга Васильевна Первушина²

^{1,2} Алтайский государственный институт культуры, Барнаул, Россия

¹ vernigora_olga@mail.ru

² agaki-pervushina@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы организации способов и методик выстраивания индивидуальной траектории образования в процессе подготовки студента-хореографа по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство». Авторы акцентируют внимание на актуализации данной проблемы в контексте подготовки выпускника по художественным специальностям в вузе культуры. Ракурс рассмотрения данной проблемы определяется персоналистским подходом как способом централизованного взаимодействия преподавателя и студента, которое основано на партнерстве, определяемом выстраиванием индивидуальной траектории развития студента в контексте образовательной среды вуза. Индивидуальная траектория образования понимается авторами как проектируемый кафедрой поэтапный процесс движения от целей к результатам освоения профессиональных компетенций и становления личности выпускника как субъекта художественно-творческой и педагогической деятельности, определяемой мотивацией дальнейшего самостоятельного роста. По утверждению авторов, образовательную среду вуза культуры необходимо формировать как отвечающую стратегии студентоцентрированности – определяющему вектору подготовки по направлениям художественного профиля. Выявлены особенности достижения профессиональных целей и задач образовательной программы «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика современного танца»: педагогические, творческо-исполнительские, балетмейстерско-постановочные. Сформулированы принципы конструирования и реализации индивидуальной траектории образования по данному направлению.

Ключевые слова: студентоцентрированность, личностно ориентированный подход, хореографическое образование, современный танец, индивидуальная траектория развития, личностно-профессиональный рост, профессиональная среда, работодатель

Для цитирования: Вернигора О. Н., Первушина О. В. Индивидуальная траектория образования как фактор подготовки студента по направлению «Хореографическое искусство» // Научно-педагогическое обозрение. 2024. Вып. 1 (53). С. 47–53. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-1-47-53>

Original article

Individual educational trajectory as a factor in student training in the direction of “Choreographic Art”

Olga N. Vernigora¹, Olga V. Pervushina²

^{1,2} Altai State Institute of Culture, Barnaul, Russian Federation

¹ vernigora_olga@mail.ru

² agaki-pervushina@yandex.ru

© О. Н. Вернигора, О. В. Первушина, 2023

Abstract

The article discusses the basic principles of the organization of methods and techniques for building an individual trajectory of education in the process of preparing a choreographer student in the direction 52.03.01 "Choreographic art". The authors focus on the actualization of this problem in the context of graduate training in artistic specialties at the University of culture. The angle of consideration of this problem is determined by the personalistic approach as a way of centered interaction between a teacher and a student, which is based on partnership determined by building an individual trajectory of student development in the context of the educational environment of the university. The individual trajectory of education is understood by the authors as a step-by-step process of movement projected by the department from the goals to the results of mastering professional competencies and the formation of a graduate's personality as a subject of artistic, creative and pedagogical activity determined by the motivation for further independent growth. According to the authors, the educational environment of the University of culture should be formed as meeting the strategy of student-centricity – the defining vector of training in the areas of artistic profile. The features of achieving professional goals and objectives of the educational program "Choreographic art", orientation (profile) "Pedagogy of modern dance" are revealed: pedagogical, creative and performing, choreographic and staged. The principles of designing and implementing an individual trajectory of education in this direction are formulated.

Keywords: *student-centered, personality-oriented approach, choreographic education, modern dance, individual development trajectory, personal and professional growth, professional environment, employer*

For citation: Vernigora O. N., Pervushina O. V. Individual'naya trayektoriya obrazovaniya kak faktor podgotovki studentov po napravleniyu "Khoreograficheskoye iskusstvo" [The individual trajectory of education as a factor in the preparation of a student in the direction of Choreographic art]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2024, vol. 1 (53), pp. 47–53. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-1-47-53>

В современном российском высшем художественном образовании в последнее время актуализируется проблематика, определяемая реалиями и запросами художественной среды на подготовку специалиста как самостоятельного и активного субъекта, обладающего творческим потенциалом и владеющего профессиональными компетенциями. Проблема развития самостоятельности в процессе овладения профессией, заинтересованности студента в результатах обучения, нацеленность на карьеру и дальнейшее профессиональное движение многими учеными связывается с необходимостью развивать индивидуальные подходы в образовании на основе персоналистского начала с выстраиванием индивидуальных траекторий образования [1, 2].

В проблемном поле современного высшего отечественного образования концепты «студентоцентрированность», «лично ориентированный подход», «индивидуальная траектория подготовки выпускника» рассматриваются как отражающие значимые тенденции персонализации образовательного процесса. В большей степени это имеет отношение к образовательной среде творческих вузов, осуществляющих подготовку по направлениям профессиональной деятельности, связанным со сферой художественной культуры и искусства. Персонализм как способ и педагогический подход, направленный на актуализацию и развитие творческого потенциала студента, формирование художественного мышления и мотивации к авторской самореализации – основа подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленности (профилю) «Педагогика современного танца» на кафедре хореографии Алтайского государственного института культуры (АГИК).

Педагоги-хореографы, имеющие опыт подготовки бакалавров по данному направлению, обращают внимание на необходимость осмысления особенностей обучения современному танцу, так как педагогические технологии данного направления уникальны, часто основаны на авторском опыте педагога, открыты инновационным подходам: студенты, получившие первичное классическое хореографическое образование, должны освоить «иную эстетику движения» и философию современного танца, способность к импровизации и концептуальному мышлению [3, 4]. В. Ю. Никитин, выдвигая ряд проблем в обучении современному танцу по программам высшего образования, акцентирует внимание на образовательной цели: «...дать студенту необходимую и

достаточную базу для самостоятельного определения приоритетов и возможности выбора вектора своей профессиональной деятельности» [4, с. 176].

Рассматривая подготовку студента с позиций актуализации персоналистского начала, необходимо остановиться на концептах индивидуального подхода в обучении в современной педагогике высшего отечественного образования.

Принцип *студентоцентрированности* как основополагающий в контексте современного образовательного процесса предполагает нацеленность на выстраивание преподавателем и реализацию совместно с обучающимся целей и задач индивидуальной траектории профессионального развития как способа наиболее эффективного освоения профессиональных компетенций. Концепты «индивидуальная траектория развития» и «студентоцентрированность» глубоко взаимосвязаны; в контексте современной научной проблематики рассматриваются рядом исследователей как эффективные и отвечающие целям и задачам современной образовательной парадигмы. Определяя смысл и содержание студентоцентрированного обучения, авторы акцентируют внимание на принципе партнерства в диаде «преподаватель – обучающийся», которая понимается прежде всего не только как взаимодействие на субъектно-объектном уровне, но и как выстраивание преподавателем движения к достижению уровня субъект-субъектных отношений, возможность и качество которых определяются степенью мотивированности обучающегося, готовностью к активному освоению профессиональных компетенций, развитием критического мышления. Поощрение стремления студента к самостоятельности в процессе освоения профессиональных компетенций должно направляться не только индивидуальным мастерством педагога, но и продуманной стратегией образовательной среды вуза [5–7]. С категорией «студентоцентрированность» тесно связано понятие «личностно ориентированный подход» в обучении, в самом названии которого заключен смысл педагогического действия, направленного на развитие личностного потенциала обучающегося. Цели и задачи данного подхода могут оказаться недостижимыми, если не реализован принцип центрированности на мотивах, интересах, включенности, степени самостоятельности студента как актора образовательного процесса, который не только является объектом целенаправленного воздействия в данной системе, но и одновременно субъектом, соавтором собственного обучения.

Все эти категории основаны на персонализированной модели образования, которая сегодня рассматривается многими исследователями как актуальная в условиях вызовов, определяющих стратегии современного высшего образования [8]. Исследователи в области профессионального художественного образования, на наш взгляд, этой проблеме уделяют недостаточно внимания, что в первую очередь объясняется тем, что традиции отечественного классического художественного образования формировались в парадигме приоритета индивидуальных форм постижения профессии, когда личность студента проходит основные этапы профессионального становления как этапы именно личностного роста. Профессиональная деятельность, в основе которой лежит процесс освоения специализированных художественных компетенций, невозможна без развития личностного начала, акцентуации на выявлении и развитии художественно-творческого потенциала обучающегося. Такая форма образовательного процесса, как индивидуальное занятие, является традиционной, классической для художественных специальностей в творческом вузе, но это не означает, что потенциал ее используется в полной мере. На наш взгляд, необходимо разграничивать *индивидуальные формы занятий и персонализацию*, так как персонализация акцентирует внимание на личности обучающегося. В контексте нашего исследования мы будем оперировать категорией «индивидуальная траектория образования» (ИТО).

Подготовка бакалавров по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленности (профилю) «Педагогика современного танца» имеет свою специфику и условия, которые учитываются в организации образовательного процесса по кафедре хореографии АГИК, как развертывание индивидуальной траектории обучения.

Во-первых, по базовому уровню подготовленности студенты-хореографы (начиная с первого года обучения) заметно различаются:

- имеющие уровень среднего профессионального хореографического образования (колледж культуры);
- имеющие предпрофессиональное хореографическое образование;
- получившие базовую подготовку в хореографических любительских коллективах.

Различные исходные компетенции определяют выбор педагогом образовательных способов, методов, приемов и условий для разработки ИТО.

Во-вторых, в средних профессиональных образовательных программах по хореографии преимущественно обучают народному танцу, т. е. осваиваются традиционные формы народного танца в композиции и постановке (изучение рисунка народного танца, такие элементы, как пляска, перепляс, хоровод, тематический танец и др.). Перед студентом, который обучается композиции и постановке современного танца, встают другие цели и задачи: определяющими являются нацеленность на поиск причин действия, перестройка на осознанное движение, импровизацию, выбор способов самостоятельного художественно-образного авторского решения; поиск оправданности действия, которое носит драматический характер. И если мы определяем традиционно хореографическое исполнительство как вид коллективного творчества, то сама идея современного танца – это синтез создания индивидуального авторского образа и коллективного исполнения [9, с. 53]. Подготовка студента, обучающегося по направлению «Педагогика современного танца», нацелена на формирование образа танца, основанного на типе инновационного хореографического мышления.

В-третьих, обучение по данной образовательной программе представляет собой не только освоение, отработку и воспроизводство необходимых профессиональных исполнительских техник и компетенций хореографа-балетмейстера, но и формирование основных типов задач профессиональной деятельности выпускника, образующих единый комплекс: педагогические, балетмейстерско-постановочные, творческо-исполнительские.

Таким образом, именно авторское, интеллектуальное, экспериментальное художественно-образное начало определяет освоение студентом профессиональных компетенций современного танца: и в части исполнения, и на уровне постановки, и в педагогической деятельности.

Под *индивидуальной траекторией образования* мы понимаем способ выстраивания обучения на основе персонального подхода, который, с одной стороны, характеризуется тем, что преподаватель определяет пути освоения студентом профессиональных компетенций в динамике, на различных уровнях образовательной деятельности с учетом его исходного базиса подготовленности, индивидуально-психологических факторов, с другой стороны, определение пути движения происходит при непосредственном участии самого студента (партнерство «педагог – студент») с учетом профессионального интереса, направленности на будущую профессиональную деятельность в конкретной сфере творчества (исполнитель, балетмейстер) или педагогики. Студент активно участвует в определении целей собственного обучения, проектирует совместно с преподавателем содержание и последовательность этапов освоения профессиональных компетенций с учетом мотивации и нацеленности на результат, определяет способы и темп освоения учебных задач.

По образовательной программе направленности (профиля) «Педагогика современного танца», исходя из типа задач профессиональной деятельности выпускника: педагогической, творческо-исполнительской, балетмейстерско-постановочной, кафедрой определяются следующие направления индивидуальной образовательной траектории:

- *содержательно-смысловое*, направленное на разработку междисциплинарного и компетентностного подхода как способов организации образовательной программы с учетом фактора персонализации в процессе освоения студентом профессиональных компетенций;

- межсубъектное взаимодействие «педагог – студент» с целью формирования профессиональных компетенций и точек роста творческого, педагогического, личностного как единство целей обучения и условий образовательной среды, созданной вузом;

- межсубъектное взаимодействие «студент – студент» – тип межличностной коммуникации внутри студенческой группы как творческого сообщества, команды, ансамбля, что является спецификой хореографического образования;

- *педагогико-технологическое* как овладение методиками обучения хореографическим техникам, исполнительскому мастерству, методике преподавания современного танца.

При разработке ИТО для реализации образовательной программы направления «Хореографическое искусство», направленности (профилю) «Педагогика современного танца» кафедра хореографии Алтайского государственного института культуры как организатор образовательного процесса руководствуется следующими принципами:

1. Принцип связи *исполнительской, постановочной и педагогической деятельности* в процессе подготовки хореографа, так как выпускник должен освоить профессиональные компетенции: *педагогические* (например, ПК-1 – способен обучать танцу и теоретическим дисциплинам), *творческо-исполнительские* (например, ПК-6 – способен использовать методы творческой импровизации), *балетмейстерско-постановочные* (например, ПК-7 – способен демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных направлений современного танца; обеспечить владение основными методами построения композиции танца в различных хореографических формах). Для успешной реализации целей и задач профессиональной деятельности студенту-хореографу важно владеть этими группами компетенций: творческо-исполнительскими, балетмейстерско-постановочными и педагогическими. Нарушение единства и равной значимости типов задач профессиональной деятельности ограничит возможности трудоустройства, вариативность и диапазон профессионального выбора, профессиональную мобильность, скажется на качестве подготовки выпускников и творческой самореализации.

2. Принцип *развертывания личностно-творческого потенциала* студента-хореографа направлен на разработку и проектирование ИТО на каждый учебный год в динамике развития с первого года обучения до выпуска, когда цели, задачи, этапы освоения профессиональных компетенций, согласно основной профессиональной образовательной программе, определяются для каждого студента группы с учетом исходных компетенций, познавательно-творческой мотивации, степени включенности не только во все виды аудиторной, но и внеаудиторной работы (участие в хореографических конкурсах на международном, федеральном, региональном уровнях, мастер-классах, показах, грантовых проектах). Продуманная организация внеаудиторной самостоятельной работы кафедрой и педагогом – творческим руководителем курса – пространство для свободного выбора, творческой самореализации студента и самоутверждения, поиска возможной профессиональной среды для будущего трудоустройства. ИТО в этой ситуации можно рассматривать как действенный механизм, позволяющий студенту принимать собственные решения, делать выбор, получить возможность эксперимента и вместе с тем ответственность за принятые решения. Например, студент-хореограф, в большей степени ориентированный на исполнительскую деятельность, в результате взаимодействия с любительскими хореографическими студиями, коллективами, занимающимися современным танцем, получит опыт педагогической деятельности, который в будущем может повлиять на его профессиональный выбор.

3. Принцип *актуализации междисциплинарного интегрированного подхода* к подготовке хореографа-педагога именно на уровне формирования профессиональных компетенций, так как, например, компетенция ПК-7 нацелена на формирование хореографа-педагога современного танца как многоплановую творческую личность, способную создать хореографический репертуар коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

4. Принцип *диалогичности обучения*, который основан на процессе поэтапного выстраивания взаимодействий «педагог – студент» с целью вхождения в профессию, также имеет целью ИТО. На примере учебной дисциплины «Мастерство хореографа» можно проследить реализацию данного принципа, когда на первом уровне обучения на основе исходной хореографической подготовленности педагог начинает «диалог» со студентом с психолого-педагогических основ понимания жеста, реакции, пластики человека путем знакомства с драматическими театральными постановками, живописью, кинематографом с последующим анализом эмоциональных реакций и поведения героев. Затем, на втором уровне, совместно с педагогом студент-хореограф осуществляет поиск и актуализацию индивидуальных пластических средств, адекватных внутренним переживаниям и созданию образа, способствующих формированию творческой индивидуальности. Обязателен показ пластических образов, созданных студентами в атмосфере свободного диалога, без оценочного обмена мнениями. На последующих этапах «диалогичность» выстраивается как процесс формирования индивидуального пластического языка каждого студента. Но, как бы ни менялись современные подходы к образованию с акцентом на субъектность обучаемого, модель педагогической деятельности, основанная на наставничестве и доверии к педагогу, его авторитете, является определяющей в отечественном художественном образовании. Недостаточно только высокой мотивации студента для выстраивания собственной траектории развития, необходима логи-

ка развертывания индивидуально-творческих возможностей студента, которая задается педагогом как художественным руководителем и наставником.

5. Принцип *взаимодействия с профессиональной средой, с работодателем*. Этот принцип оценивается с точки зрения его значимости и перспектив вхождения выпускника в профессиональную среду, возможности карьерного роста. ИТО основана на идее самоактуализации и саморазвития выпускника, самостоятельности выбора, и эффективность ее определяется желаемым и успешным выбором трудоустройства. В этом контексте образовательная логика развертывания кафедрой хореографии ИТО значимую роль отводит работодателю как актору образовательного процесса (преподавательская деятельность, руководство различными видами практик, предоставление творческих площадок, участие в разработке образовательных программ) [10].

Таким образом, индивидуальная траектория развития представляет собой процесс не только эффективного формирования профессиональных компетенций выпускника, но и является действенным инструментом для обеспечения логики развертывания личностно-творческого потенциала хореографа с последующим вхождением в профессиональную среду, эффективностью выполнения профессиональной деятельности, перспективной направленностью на личностно-профессиональный рост.

Список источников

1. Мишин И. Н. Реализация проектной деятельности в системе студентоцентрированного обучения // Высшее образование в России. 2022. № 3. С. 140–152.
2. Климова А. С., Красинская А. Ф. Индивидуальные образовательные траектории аспирантов: принципы проектирования и условия внедрения (на примере технического вуза) // Высшее образование в России. 2021. № 11 С. 110–124.
3. Антипин В. В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 5 (58). С. 125–134.
4. Никитин В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1. С. 172–180.
5. Кисель О. В., Дубских А. И., Бутова А. В. Трудности применения студентоцентрированного подхода в российском высшем образовании // Высшее образование в России. 2020. № 8/9. С. 95–103.
6. Космачева Л. М., Коровушкина Е. А. Студентоцентрированное образование как условие реализации основных образовательных программ ВПО // Вестник РМАТ. 2011. № 2. С. 96–99.
7. Шилова С. А. К вопросу о применении личностно ориентированного контроля при обучении иностранному языку студентов неязыковых направлений // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7, № 2 (23). С. 319–322.
8. Ермаков Д. С. Персонализированная модель образования: развитие гибких навыков // Образовательная политика. 2020. № 1. С. 104–112.
9. Максимов В. И. Теоретические основы современного танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 45–55.
10. Дубров Д. В., Кочетков М. В., Стекланников В. Ю. Работодатель как актор студентоцентрированного образования: опыт реализации // Высшее образование в России. 2020. № 11. С. 141–152.

References

1. Mishin I. N. Realizatsiya proyektnoy deyatel'nosti v sisteme studentotsentrirovannogo obucheniya [Implementation of project activities in the student-centered learning system]. *Vyssheye obrazovaniye v Rossii – Higher Education in Russia*, 2022, no. 3, pp. 140–152 (in Russian).
2. Klimova A. S., Krasinskaya A. F. Individual'nyye obrazovatel'nyye trayektorii aspirantov: printsipy proyektirovaniya i usloviya vnedreniya (na primere tekhnicheskogo vuza) [Individual educational trajectories of graduate students: principles of design and conditions of implementation (on the example of a technical university)]. *Vyssheye obrazovaniye v Rossii – Higher Education in Russia*, 2021, no. 11, pp. 110–124 (in Russian).
3. Antipin V. V. O ponyatii “sovremennyy tanets” v otechestvennoy khoreograficheskoy pedagogike [On the concept of “modern dance” in Russian choreographic pedagogy]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoy*, 2018, no. 5 (58), pp. 125–134 (in Russian).

4. Nikitin V. Yu. O nekotorykh problemakh obucheniya distsipline “Sovremennyy tanets” v rossiyskoy khoreograficheskoy pedagogike [On some problems of teaching the discipline “Modern dance” in Russian choreographic pedagogy]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 2021, no. 1, pp. 172–180 (in Russian).
5. Kisel' O. V., Dubskikh A. I., Butova A. V. Trudnosti primeneniya studentotsentrirovannogo podkhoda v rossiyskom vysshem obrazovanii [Difficulties of applying a student-centered approach in Russian higher education]. *Vyssheye obrazovaniye v Rossii – Higher Education in Russia*, 2020, no. 8/9, pp. 95–103 (in Russian).
6. Kosmacheva L. M., Korovushkina E. A. Studentotsentrirovannoye obrazovaniye kak usloviye realizatsii osnovnykh obrazovatel'nykh programm VPO [Student-centered education as a condition for the implementation of the main educational programs of higher education]. *Vestnik RMAU*, 2011, no. 2, pp. 96–99 (in Russian).
7. Shilova S. A. K voprosu o primenении lichnostno oriyentirovannogo kontrolya pri obuchenii inostrannomu yazyku studentov neyazykovykh napravleniy [On the question of the application of personality-oriented control in teaching a foreign language to students of non-linguistic directions]. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya – Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*, 2018, vol. 7, no. 2 (23), pp. 319–322 (in Russian).
8. Ermakov D. S. Personalizirovannaya model' obrazovaniya: razvitiye gibkikh navykov [Personalized model of education: development of flexible skills]. *Obrazovatel'naya politika – Educational Policy*, 2020, no. 1, pp. 104–112 (in Russian).
9. Maksimov V. I. Teoreticheskiye osnovy sovremennogo tantsa [Theoretical foundations of modern dance]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoy*, 2021, no. 6 (77), pp. 45–55 (in Russian).
10. Dubrov D. V., Kochetkov M. V., Steklyannikov V. Yu. Rabotodatel' kak aktor studentotsentrirovannogo obrazovaniya: opyt realizatsii [Employer as an actor of student-centered education: experience of implementation]. *Vyssheye obrazovaniye v Rossii – Higher Education in Russia*, 2020, no. 11, pp. 141–152 (in Russian).

Информация об авторах

Вернигора О. Н., доцент, Алтайский государственный институт культуры (ул. Юрина, 277, Барнаул, Россия, 656055).

Первушина О. В., кандидат культурологии, доцент, Алтайский государственный институт культуры (ул. Юрина, 277, Барнаул, Россия, 656055).

Information about the authors

Vernigora O. N., Associate Professor, Altai State Institute of Culture (ul. Yurina, 277, Barnaul, Russian Federation, 656055).

Pervushina O. V., Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Artistic Culture and Decorative and Applied Creativity, Altai State Institute of Culture (ul. Yurina, 277, Barnaul, Russian Federation, 656055).

Статья поступила в редакцию 01.02.2023; принята к публикации 22.12.2023

The article was submitted 01.02.2023; accepted for publication 22.12.2023