

2. Boguslavskij M.V. Innovacionnye faktory obrazovanija v informacionnom obshhestve // Innovacionnye tehnologii v obrazovanii : sub#ektnost', resursnost', tehnologichnost' : sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 2011. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=zefkzp> (data obrashhenija : 15.09.2023).
3. Gam A.V. Ocenka sociokul'turnoj identichnosti u mladshih shkol'nikov // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. 2017. № 6. S. 33-39.
4. Grigor'eva E.V., Gorbunova P.G. Problemy i perspektivy razvitija sovremennogo obrazovanija v Rossii // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija. 2023. № 79-1. С. 143-145.
5. Druzhilov S.A. Negativnye vozdejstviya sovremennoj informacionnoj sredy na cheloveka: psihologicheskie aspekty // Psihologicheskie issledovanija. 2018. №11(59). URL: <https://cyberpsy.ru/articles/negativnye-vozdejstviya-informacionnoj-sredy> (data obrashhenija : 15.09.2023).
6. Djukov V.M., Semenov I.N., Shajhutdinova R.V. Osnovanija dlja razrabotki strategii razvitija shkol' // Municipal'noe obrazovanie : innovacii i jeksperiment. 2010. № 6. S. 22-29.
7. Korchazhkina O.M. Integracija pedagogicheskikh i novyh informacionnyh tehnologij kak sposob povyshenija jeffektivnosti uchebno-poznavatel'noj dejatel'nosti uchashhihsja // Sovremennye informacionnye tehnologii i IT-obrazovanie. 2014. № 10. S. 598-606.
8. K 2030 godu s rynka truda ischeznut 57 special'nostej // Vestnik cifrovoj transformacii. URL: <https://cio.osp.ru/news/190917-K-2030-godu-s-rynka-truda-ischeznut-57-spetsialnostey> (data obrashhenija : 15.09.2023).
9. Kuz'min M.Ju. Sravnenie identichnosti mladshih shkol'nikov, podrostkov i lic junosheskogo vozrasta // Sibirskij psihologicheskij zhurnal. 2015. № 58. S. 61-75.
10. Korotaeva A.I. Dinamika razvitija gendernoj identichnosti mladshih shkol'nikov // Jarosl. pedagogich. vestn. 2011. № 4. S. 241-244.
11. Navyki budushhego. Chto nuzhno znat' i umet' v novom slozhnom mire / E. Loshkareva, P. Luksha, I. Ninenko [i dr.] URL: <https://spkurdyumov.ru/uploads/2017/10/navyki-budushhego-cto-nuzhno-znat-i-umet-v-novom-slozhnom-mire> (data obrashhenija : 15.09.2023).
12. Reshetnikov O.V. Pokolenie Z i nedalekoe budushhee rynka truda // Shkol'nye tehnologii. 2014. № 1.S. 58-71.
13. Savina O.O. Psihologicheskij analiz stanovlenija identichnosti v podrostkovom i junosheskom vozraste : uslovija, struktura, dinamika, tipologija : avtoref. dis. ... kand. psihol. nauk. Moskva, 2003. 28 s.
14. Solujanov V.S. koncepcija mnogopoljarnosti: mnogoobrazie podhodov i interpretacij // Vestn. Ros. un-ta družby narodov. Serija: Politologija. 2021. T.23, №3. S. 424-445. DOI: 10/22363/2313-1438-2021-23-3-424-445.
15. Teben'kova E.A. Metodicheskaja sistema formirovanija grazhdanskoj identichnosti mladshih shkol'nikov / E.A. Teben'kova, N.P. Nesgovorova, V.G. Savel'ev // Vestn. Kurgan. gos. un-ta. 2018. № 3(50). S. 88-92.
16. Hrustaleva V.V. Strukturno-soderzhatel'nye karakteristiki i projavlenija social'noj identichnosti starsheklassnikov v uslovijah profil'nogo obuchenija : avtoref. dis. ... kand. psihol. nauk. Moskva, 2016. URL:<https://www.dissercat.com/content/strukturno-soderzhatelnye-kharakteristiki-i-projavleniya-sotsialnoi-identichnosti-starshekla> (data obrashhenija : 15.09.2023).
17. Shnejder L.B. Lichnostnaja, gendernaja i professional'naja identichnost' : teorija i metody diagnostiki. Moskva : Moskovskij psihologo-social'nyj institut, 2007. 128 s.

УДК 378.4

*Р.С. Наговицын, Р.Г. Гилязов*

## СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ИНСТИТУТА

Статья посвящена разработке структурной модели формирования музыкальной культуры личности студента института через выявление ключевых теоретико-методологических и содержательных особенностей вокально-педагогической деятельности. В целевом и методологическом блоках модели представлены основные цели формирования личности студента, концептуальные подходы и принципы реализации образовательно-воспитательного процесса. Ведущий содержательный блок структурной модели выявил основные этапы исследования и комплекс необходимых педагогических условий для реализации эффективности внедрения авторской разработки. В итоге уровневый и результативный блоки через создание ключевых компонентов и уровней определили главный и самый важный результат исследовательского процесса: студент со сформированной музыкальной культурой личности.

**Ключевые слова:** модель, музыкальная культура, формирование, студент, вокально-педагогическая деятельность

**Для цитирования:** Наговицын Р.С., Гилязов Р.Г. Структурная модель формирования музыкальной культуры личности студента института // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С.74-79.

**Roman S. Nagovitsyn, Rinat G. Gilyazov STRUCTURAL MODEL OF FORMATION OF MUSICAL CULTURE OF AN INSTITUTE STUDENT PERSONALITY**

The article is devoted to the development of a structural model of the formation of the musical culture of the personality of an institute student through identifying the key theoretical, methodological and content features of vocal and pedagogical activity. The target and methodological blocks of the model present the main goals of the process of forming a student's personality, conceptual approaches and principles for implementing the educational process. The leading content block of the

structural model determined the main stages of the research and a set of necessary pedagogical conditions for realizing the effectiveness of the implementation of the author's development. As a result, the level and result blocks, through the identification of key components and levels, determined the main and most important result of the research process: a student with a formed musical culture of the individual.

**Key words:** model, musical culture, formation, student, vocal and pedagogical activity

**For citation:** Nagovitsyn R.S., Gilyazov R.G. Structural model of formation of musical culture of an Institute student personality // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 1. С.74-79.

## Введение

На сегодняшний день стратегические процессы реформирования в различных областях развития Российской Федерации обуславливают особую необходимость целостных изменений в отечественной структуре культуры и искусства [1, 2]. Культура в нашей стране со стороны государственных институтов определена ведущей составляющей в системе основных национальных приоритетов и необходимым ключевым компонентом в сохранении единого культурного пространства Отечества [2, 6]. Главным объектом в этой постоянной модернизирующейся социально-культурной системе выступает именно молодой специалист – выпускник института искусств [10], которому отведена особая роль в повышении уровня культуры в современной российской действительности [5].

Среди различных сфер искусства в области социально-культурной деятельности населения важное место занимает музыкальная культура личности подрастающего поколения [6]. Её ключевой вектор, прежде всего, направлен на процесс целостного формирования личности человека, в частности, студенческой молодежи, поиск новых педагогических подходов для повышения эффективности этой важной деятельности [9]. Однако, несмотря на это, в последнее время все более ярко начинает проявляться противоречие между необходимостью в увеличении уровня музыкальной культуры личности выпускников, имеющих высшее образование в области искусства и культуры, и недостатком разработанности эффективных технологий вокально-педагогической деятельности при реализации образовательно-воспитательного процесса [3, 5, 7]. Отсюда, особую практическую значимость приобретает разработка целостного и эффективного процесса учебной и внеучебной вокально-педагогической деятельности в институте искусств для системного повышения уровня музыкальной культуры личности студента.

В связи с этим, в исследовании была поставлена **цель исследования:** выявить тео-

ретико-методологические и содержательные особенности вокально-педагогической деятельности для формирования музыкальной культуры личности студента и на их основе разработать структурную модель этого процесса в институте культуры.

## Материалы и методы

Материалами для реализации исследования послужили теоретические и практические труды в сфере моделирования педагогической деятельности, реализации вокально-педагогического процесса в высшей школе социально-культурной направленности и поэтапного развития музыкальной культуры личности студента [4, 8, 10]. Для проведения исследования по этапам был применен метод структурного моделирования в педагогической деятельности, который позволил систематизировать процесс формирования музыкальной культуры личности студента в институте искусств, его содержательные основы и структурный процесс поэтапной целостной образовательно-воспитательной деятельности [9]. В ходе реализации научной работы был внедрен комплекс сравнительных методов, таких как обобщение российского опыта на федеральном и региональном уровнях в области модернизации высшего образования в сфере культуры и искусства, системное проектирование учебного и внеучебного процесса формирования музыкальной культуры обучающихся средствами вокально-педагогической деятельности.

## Литературный обзор

Прежде чем реализовать целостное моделирование процесса музыкальной культуры личности студента, мы хотели бы подчеркнуть, что основная направленность исследования в стимулировании научного дискурса о воплощенной природе вокально-педагогической деятельности студентов в институте искусств [4]. Мы считаем, что этот вклад предлагает индивидуальный педагогический взгляд на реализуемые процессы, лежащие в основе творческого взаимодействия молодежи с музыкой. Это создает появление новых гипотез и исследовательских подходов

к изучению процесса формирования музыкальной культуры личности подрастающего поколения [8]. Кроме того, эта исследовательская перспектива открывает новые возможности, которые связаны с текущими работами в области исследований музыкального творчества и в других социально-культурных сферах [5].

В музыкальном образовании часто применяется подход к развитию музыкальных навыков, сходный с линейной концепцией творчества, при котором развитие теоретического понимания слишком часто предшествует развитию выразительного музыкального мышления [5]. Как показывают в своих исследованиях ряд авторов, данный «традиционный» взгляд все больше и больше критикуется, а альтернативные творческие подходы и педагогические практики постоянно развиваются, призывая к целостному исследованию и импровизации в формировании музыкальной культуры личности [3, 6, 9]. Это приводит к множеству творческих подходов в различных вокальных областях через внедрение различных музыкальных образовательно-воспитательных технологий [8]. По мнению ученых, именно разработка инновационных подходов и практик в данном процессе требует более глубокого понимания и осмысления в разработке эффективных педагогических методик, лежащих в основе музыкального творчества, особенно в отношении использования информационных технологий при вокально-педагогической деятельности студентов [2, 7].

Как показывают исследования, музыкальная культура личности может рассматриваться с трех основных направлений: ценностная, деятельностная и личностная [6, 9, 10]. При этом правильно организованный процесс формирования музыкальной культуры и его основные структурные механизмы, такие как увлечение, мотивация, предсказание и согласование, поддерживают гибкую навигацию в ландшафте вокально-педагогических возможностей [3, 6].

В свою очередь именно реализация системно выстроенного процесса вокально-педагогической деятельности посредством поэтапного движения студента от курса к курсу в высшей школе может способствовать развитию музыкального творчества, формирование когнитивной гибкости воплощенных как ключевых подходов к обучению музыке

[8]. Как показывает ряд авторов, именно музыкальное творчество, является ключевым эффективным процессом, системно реализуемым на разных уровнях музыкальной культуры: уровне человека, продукта, процесса и социума [5, 10]. Хотя эти уровни часто рассматриваются и отдельно, и в процессе интегративного подхода, основанного на теории динамических систем. Тем не менее, при повышении качества формирования музыкальной культуры, фокусировке на процессе изменений, основанном на становлении личности, или отдельных свойствах или моделях поведения, возникают и развиваются в ходе временных взаимодействий сложные педагогические системы самоорганизации [6, 9].

Таким образом, несмотря на различные теоретические и практические направления в структурной системе вокально-педагогической деятельности для повышения уровня музыкальной культуры обучающегося, основные этапы, содержательные компоненты, критерии и уровни этого процесса предполагают наличие потребностей в развитии, самопознании и самосовершенствовании [5, 10]. Это является особенно важным для процесса целостного моделирования образовательно-воспитательного процесса, обучающегося через выявление теоретико-методологических и содержательных особенностей вокально-педагогической деятельности для формирования музыкальной культуры личности обучающегося в институте.

#### **Результаты исследования**

В результате была разработана авторская структурная модель, позволяющая образно показать организацию поэтапной профессиональной подготовки через систему синергетической интеграции следующих блоков: целевой, методологической, содержательной, уровневый и результативный (Рис. 1).

На основе внедрения модели в контексте предложенных методологических подходов и комплексов принципов в практической деятельности были внедрены: индивидуальные художественные образы, в некоторых случаях созданные самими студентами, в вокальном произведении на основе информационных технологий, ассоциативно и непрерывно передаваемых с помощью телесно-знаковых и певческих движений; обязательное персональное творческое «перевоплощение» музыкального образа через ритмическое соответствие физической и вокальной деятельности

исполнителя; интеграции темповых, динамических творческих особенностей исполняемой музыки, ее художественно-образного со-

держания на основе мобильных технологий и т.д.

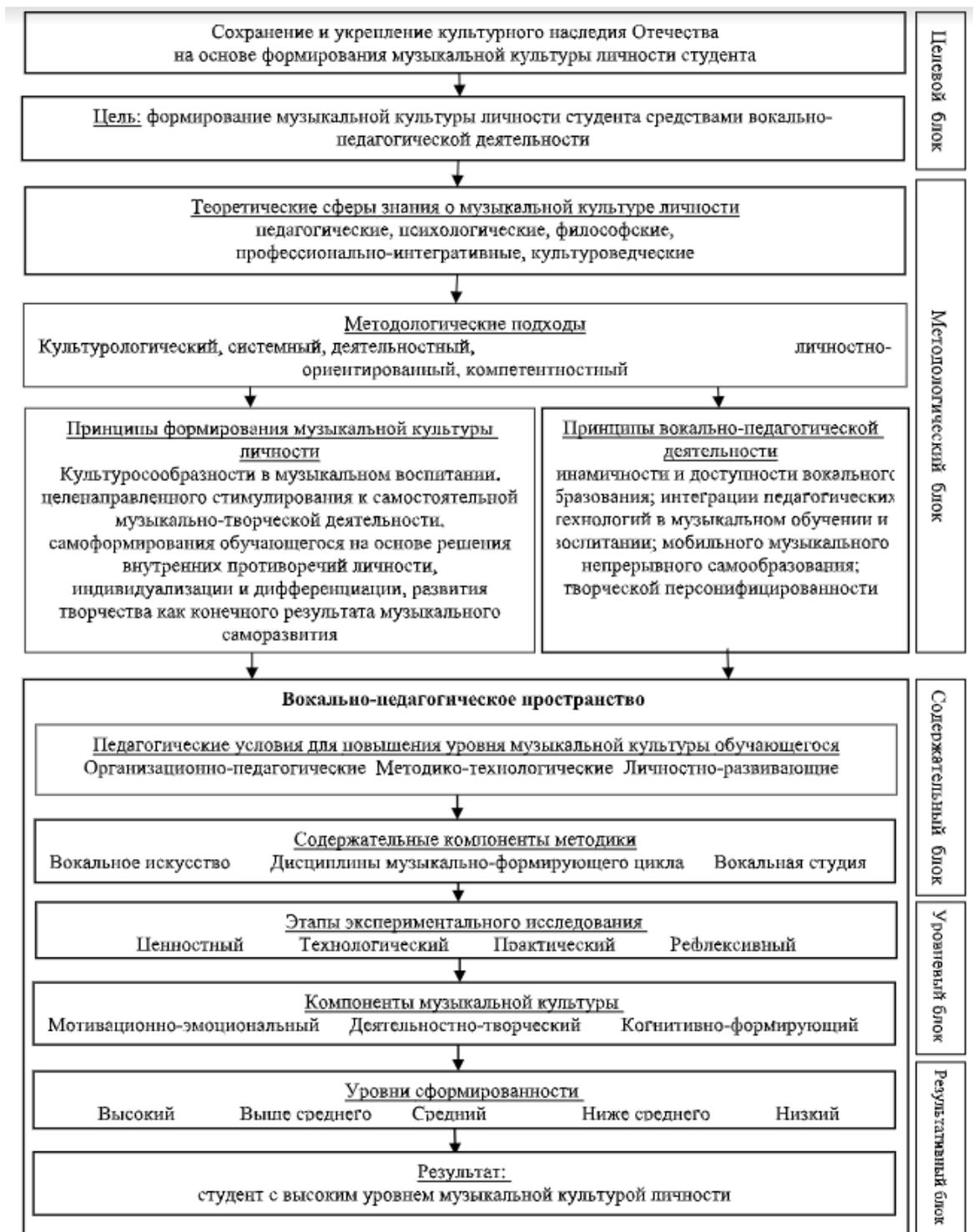


Рис. 1. Структурная модель формирования музыкальной культуры личности студента института

### Обсуждение

При проектировании и создании авторской структурной модели основной акцент был сделан на необходимость обеспечить ориентацию на наиболее ключевые содержатель-

ные аспекты процесса формирования, выявление наиболее значимых аспектов в образовательно-воспитательном процессе и поэтапное описание отдельных ее структурных элементов [5, 9, 10]. Моделирование образова-

тельно-воспитательного процесса в учебное и внеучебное время осуществлялась на основе разработки ключевых блоков: целевого, методологического, содержательного уровневоего и результативного. В целевом блоке определены стратегическая цель, как сохранение и укрепление культурного наследия Отечества на основе формирования музыкальной культуры личности студента. В свою очередь ключевая цель исследования определена в ракурсе повышения уровня музыкальной культуры личности обучающегося средствами вокально-педагогической деятельности.

Методологический блок разработанной модели включал комплекс взаимосвязанных методологических подходов и двух комплексов принципов построения авторского исследования: по основам формирования музыкальной культуры личности и эффективной реализации вокально-педагогической деятельности. Содержательный, уровневый и результативный блоки были системно объединены в единое вокально-педагогическое пространство, в котором основными структурными компонентами являлись вокально-педагогические условия, содержательные компоненты методики и этапы экспериментального исследования. В итоге разработки авторской модели уровневый и результативный блок через выявление ключевых компонентов музыкальной культуры личности студента

(мотивационно-эмоциональный, деятельностно-творческий и когнитивно-формирующий) и уровней сформированности музыкальной культуры личности обучающегося определили главный и самый важный результат исследовательского процесса: студент со сформированной музыкальной культурой личности.

#### **Заключение**

Таким образом, в представленном исследовании создана структурная модель формирования музыкальной культуры личности студента института, которая основывается на синергетической интеграции основных функциональных составляющих: целевой, методологической, содержательной, уровневый и результативный блоки. Разработанная в научном исследовании структурная модель, системно отображает целостное поэтапное формирование у будущего выпускника института искусств музыкальную культуру личности в условиях реализации целостной вокально-педагогической деятельности. Которая, в свою очередь, в теоретико-методологических и содержательных направлениях является перспективной стратегией будущей экспериментальной работы в процессе внедрения инновационных технологий в профессиональную подготовку студентов института культуры и искусств.

#### **Литература:**

1. Амиров Р.А. О необходимости принятия в стране документа стратегического планирования "Стратегия развития системы высшего образования в Российской Федерации на период до 2030 года" // Управленческое консультирование. 2020. № 6 (138). С. 123-135.
2. Ахмадиева Р.Ш., Минниханов, Ш.Р. Цифровая трансформация и креативная экономика в образовательном пространстве творческих вузов // Вестник НЦБЖД. 2022. № 4 (54). С. 7-11.
3. Бисун Ч. Формирование музыкальной культуры личности // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 5 (78). С. 177-179.
4. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2016. № 1. С. 26-30.
5. Гулевич Т.М., Мемей В.И. Формирование музыкально-эстетической культуры студента-тромбониста // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74 (1). С. 75-78.
6. Кашина Н.И., Тагильцева Н.Г. Музыкальная культура в становлении культурной идентичности личности // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 45. С. 32-40.
7. Лань И., Анисимова О.Л. Влияние инновационных технологий на музыкальную культуру // Наука. Искусство. Культура. 2023. № 2 (38). С. 35-46.
8. Овчаренко Н.А. Анализ вокально-педагогической деятельности будущих учителей музыкального искусства в концепции деятельностного подхода // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 9 (137). С. 78-82.
9. Овчинникова Ю.С. Межкультурная компетентность в современном образовании: опыт построения музыкально-ориентированной модели // Музыкальное искусство и образование. 2022. № 10 (3). С. 27-44.
10. Шастина Т.В. Практиологический подход к организации этнопевческой деятельности студента вуза культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. № 2 (51). С. 146-152.

#### **References:**

1. Amirov R.A. O neobkhodimosti prinyatiya v strane dokumenta strategicheskogo planirovaniya "Cstrategiya razvitiya sistemy vysshego obrazovaniya v Rossiyskoy Federatsii na period do 2030 goda" // Upravlencheskoye konsul'tirovaniye. 2020. № 6 (138). S. 123-135.

2. Akhmediyeva R.SH., Minnikhanov SH.R. Tsifrovaya transformatsiya i kreativnaya ekonomika v obrazovatel'nom prostranstve tvorcheskikh vuzov // Vestnik NTSBZHD. 2022. № 4 (54). S. 7-11.
3. Bisun CH. Formirovaniye muzykal'noy kul'tury lichnosti // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2019. № 5 (78). S. 177-179.
4. Gorshunov S.A. Nekotoryye problemy prepodavatel'sko-pedagogicheskoy deyatel'nosti v Rossii v oblasti obucheniya vokal'nomu iskusstvu // Nauchnyye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta. 2016. № 1. S. 26-30.
5. Gulevich T.M., Memey V.I. Formirovaniye muzykal'no-esteticheskoy kul'tury studenta-trombonista // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2022. № 74 (1). S. 75-78.
6. Kashina N.I., Tagil'tseva N.G. Muzykal'naya kul'tura v stanovlenii kul'turnoy identichnosti lichnosti // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye. 2022. № 45. S. 32-40.
7. Lan' I., Anisimova O.L. Vliyaniye innovatsionnykh tekhnologiy na muzykal'nyu kul'turu // Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. 2023. № 2 (38). S. 35-46.
8. Ovcharenko, N.A. Analiz vokal'no-pedagogicheskoy deyatel'nosti budushchikh uchiteley muzykal'nogo iskusstva v kontseptsii deyatel'nostnogo podkhoda // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2013. № 9 (137). S. 78-82.
9. Ovchinnikova YU.S. Mezhkul'turnaya kompetentnost' v sovremennom obrazovanii: opyt postroyeniya muzykal'no-oriyentirovannoy modeli // Muzykal'noye iskusstvo i obrazovaniye. 2022. № 10 (3). S. 27-44.
10. Shastina T.V. Praksiologicheskii podkhod k organizatsii etnopedagogicheskoy deyatel'nosti studenta vuza kul'tury // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury. 2022. № 2 (51). S. 146-152.

УДК 378

*И.Э. Вильданов*

### **СИНЕРГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЫСШЕГО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье представлена концепция синергии образовательной среды и эффективности высшего технического образования; рассматривается, как создание благоприятной среды обучения может повысить общее качество и результаты технического образования до более высокого уровня. Принимая во внимание такие факторы, как инфраструктура, методики преподавания, услуги поддержки студентов и сотрудничество с промышленностью, автор подчеркивает потенциальные преимущества создания синергетической образовательной среды. В статье также анализируется влияние такой среды на вовлеченность студентов, развитие навыков и перспективы трудоустройства. Благодаря всестороннему исследованию статья способствует нашему пониманию того, как взаимодействие между образовательной средой и высшим техническим образованием может привести к более эффективному и результативному обучению студентов.

**Ключевые слова:** технологии обучения, технический вуз, научно-образовательный центры, принципы, образовательная среда

**Для цитирования:** Вильданов И.Э. Синергия образовательной среды и эффективности высшего технического образования // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С.79-84.

**Ifak E. Vildanov SYNERGY OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND THE EFFECTIVENESS OF HIGHER TECHNICAL EDUCATION**

The article presents the concept of synergy of the educational environment and the effectiveness of higher technical education, examines how the creation of a favorable learning environment can improve the overall quality and results of technical education at a higher level. Taking into account factors such as infrastructure, teaching methods, student support services and cooperation with industry, the author emphasizes the potential benefits of creating a synergistic educational environment. The article also analyzes the impact of such an environment on student engagement, skill development and job prospects. Through comprehensive research, the article contributes to our understanding of how the interaction between the educational environment and higher technical education can lead to more effective and efficient student learning.

**Key words:** learning technologies, technical university, scientific and educational centers, principles, educational environment

**For citation:** Vildanov I.E. Synergy of the educational environment and the effectiveness of higher technical education // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 1. С.79-84.

#### **Введение**

В современном геополитическом, экономическом и социальном контексте устойчивый прогресс науки и материального производства существенно влияет на успешное развитие России и благосостояние ее населения. Значимость руководителей производств, инженерно-технических специалистов и высококвалифицированных специалистов становится все более важной в обеспечении прогрессивного развития таких ключевых отрас-

лей, как машиностроение, металлургия, нефтедобыча и нефтехимия. Основой этого роста является строительная отрасль, которая опирается на хорошо подготовленных специалистов, предоставляемых высшими техническими учебными заведениями. Подготовка таких специалистов в условиях цифровой трансформации в строительстве и высшем образовании должна базироваться на интеграции компетентностного подхода, согласованного с профессиональными и обра-