

Научная статья
УДК 37+373.2
DOI 10.20310/1810-0201-2022-27-1-37-46

Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания

Сергей Викторович НИКИТИН

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Тамбовская духовная семинария Тамбовской епархии Русской православной церкви»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Максима Горького, 3
serz4868@mail.ru

Аннотация. Проведен анализ содержания понятия «театрализованная деятельность», которое традиционно, начиная с 90-х гг. XX века, особенно активно использовалось в методических пособиях, посвященных художественно-эстетическому развитию детей и предназначенных для воспитателей дошкольных учреждений. В этих работах не могла ставиться специальная цель – значение данного термина. Появление в указанный период большого количества подобных работ обусловило различие подходов к трактовке понятия «театрализованная деятельность», наряду с которым в текстах пособий стали использоваться синонимичные термины, такие как «театральная деятельность», «театрализация», «театральная игра» и др. Это обстоятельство актуализировало терминоведческую проблему для практики дошкольного образования, связанную с разным пониманием ключевых понятий и трудностями в разработке новых методик развития разных способностей детей с помощью театрализованной деятельности. С начала XXI века появляются научные статьи и диссертационные исследования, посвященные художественно-эстетическому развитию детей с помощью театрализованной деятельности. Однако понятие «театрализованная деятельность» до настоящего времени не стало предметом специального анализа, вследствие чего терминоведческая проблема для теории дошкольного образования сохраняет актуальность. Дано определение термину «театрализованная деятельность», подчеркнута перспектива его трансформации из формального в содержательное понятие, а также разграничено с понятиями «театральная деятельность», «театрализация», «театрализованная игра».

Ключевые слова: театрализованная деятельность (детей), театральная деятельность, театрализация, театрализованные игры

Для цитирования: Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27, № 1. С. 37-46. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-1-37-46>

Analysis of the concept of “theatrical activity” from the perspective of preschool education

Sergey V. NIKITIN

Tambov Theological Seminary of Tambov Eparchy of the Russian Orthodox Church
3 M. Gorkiy St., Tambov 392000, Russian Federation
serz4868@mail.ru



Content of the journal is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Материалы статьи доступны по лицензии [Creative Commons Attribution \(«Атрибуция»\) 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Всемирная



© Никитин С.В., 2022

Abstract. The analysis is conducted of the content of the concept of “theatrical activity”, which traditionally, since the 90s of the 20th century, has been actively used in methodological manuals devoted to the artistic and aesthetic development of children and intended for preschool educators. The meaning of this term could not be set as a specific aim in these works. The appearance of a large number of such works during this period caused a difference in approaches to the interpretation of the concept of “theatrical activity”, along with which such terms as “theatrical activity”, “theatricalization”, “theatrical play”, etc. began to be used synonymously in the texts of manuals. This circumstance actualized the terminological problem for the practice of preschool education, associated with a different understanding of key concepts and difficulties in creating new methods for the development of different abilities of children through theatrical activities. Since the beginning of the 21st century there have been scientific articles and dissertations devoted to the artistic and aesthetic development of children through theatrical activities. However, the concept of “theatrical activity” has not yet become the subject of special analysis, as a result of which the terminological problem for the theory of preschool education remains relevant. The definition of the term “theatrical activity” is given, emphasizing the prospect of its transformation from a formal into a meaningful concept, it is also distinguished from the concepts of “theatrical activity”, “theatricalization” and “theatrical play”.

Keywords: theatrical activity (of children), theatrical activity, theatricalization, theatrical games

For citation: Nikitin S.V. Analiz ponyatiya «teatralizovannaya deyatel'nost'» s pozitsiy doshkol'nogo vospitaniya [Analysis of the concept of “theatrical activity” from the perspective of preschool education]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2022, vol. 27, no. 1, pp. 37-46. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-1-37-46> (In Russian, Abstr. in Engl.)

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена рядом причин. Первая связана с общими проблемами терминоведения как науки, призванной разрабатывать базовые научные подходы, опираясь на которые в разных естественно-гуманитарных сферах знания возможно было бы создавать терминологические системы, обеспечивающие

«однозначное понимание информации и адекватное восприятие ее человеком» [1, с. 56], что важно для современной информационной цивилизации. Вторая причина обусловлена динамикой развития отраслевых педагогик, в которых разное понимание ключевых терминов затрудняет разработку новых методик, педагогических технологий, а в конечном итоге препятствует распространению передового педагогического опыта.

Потенциал театра традиционно и на протяжении многих столетий использовался в системе образования и воспитания. Начиная с 90-х гг. XX века этот потенциал был особенно востребован в системе дошкольного образования, и именно здесь стало складываться разное понимание содержания понятия «театрализованная деятельность». Этот термин «по умолчанию» считался синонимичным таким понятиям, как «театральная деятельность», «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество», «театрализация» и др. Данная терминологическая неточность постепенно закрепились в дошкольной педагогике, а затем стала переноситься и в школьное образование. Такая ситуация уже в период 1990-х гг. актуализировала терминоведческий аспект проблемы для теории педагогического и художественного образования.

Предметная область «Искусство», представленная в школе такими дисциплинами художественно-эстетического цикла, как «Музыка», «ИЗО», «МХК»¹, пополнилась в 1990-е гг. новой дисциплиной – «Школьный театр»². Теоретической основой для возникновения этого предмета стала школьная театральная педагогика, представленная своим понятийным тезаурусом, в котором сложились все условия для научной разработки понятия «театрализованная деятельность». Разработка определения конвергентного содержательного поля понятия «театрализованная деятельность» была инициирована в диссертационном исследовании О.Е. Антоновой³. Однако в дальнейшем не только не была завершена, но и, по сути, не начата⁴.

¹ Необходимость изучения этих предметов концептуально обосновано еще в 70-х гг. XX века и закреплено в базовых и общеизвестных документах Министерства образования РФ.

² Возникают школы с театральным уклоном, в учебную сетку которых вошли такие театральные предметы, как «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.

³ Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2006. 365 с.

⁴ Основная причина остановки этой работы связана с тем, что, начиная с 10-х гг. XXI века количество

В этой связи мы считаем, что возобновление этой работы требует использования комплексного подхода как наиболее адекватной формы интеграции научных знаний, уже полученных, прежде всего, в области дошкольного воспитания, так как работа над формулировкой понятия «театрализованная деятельность *школьников*» должна вестись с учетом уже имеющегося, *но далеко не полного опыта* в области дошкольного воспитания. В этом сегменте образования пока не сформулировано понятие «театрализованная деятельность».

Использовать комплексный подход уместнее всего «на начальных этапах исследования, когда еще не сложилось четкого представления об объекте как системе, либо когда сама система (намеченная в качестве объекта или предмета исследования) еще только начинается, складывается и ни сущностно, ни структурно не определена» [2, с. 171].

В связи со сказанным цель исследования заключается в проведении экспресс-анализа понятий «театральная деятельность», «театрализация», «театрализованные игры», считающихся синонимичными с понятием «театрализованная деятельность».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Реализация поставленной цели требует анализа смыслового наполнения понятия «театрализованная деятельность» в период с 90-х гг. XX века до конца первого десятилетия XXI века. Это время мы связываем с накоплением эмпирического опыта педагогами-практиками – представителями *дошкольного уровня образования и попыткой его осмысления* на научном уровне в научных

школ с театральным уклоном в Российской Федерации стало существенно сокращаться, что приводило к сокращению экспериментальной базы для проведения педагогических исследований в области школьной театральной педагогики. Это обстоятельство перестало мотивировать педагогов-исследователей на проведение теоретических, в нашем случае – терминоведческих, исследований в области школьной театральной педагогики.

статьях, методических рекомендациях, пособиях и даже диссертациях.

Базовые принципы *театрального искусства* (коллективность, синтетичность, творчество актера, драматургичность и др.), а также основная цель и методы⁵ *театральной педагогики* в 90-х гг. XX века *неоправданно переносятся* в дошкольную педагогику. Сам перенос объясняется тем, что ведущим видом деятельности для дошкольника является игра, которая реализуется через театрализованную игру (театрально-игровое творчество, театрально-игровую деятельность и др.), что правильно лишь отчасти. Последствия вышеназванного переноса сказываются в трудностях, с которыми сталкиваются воспитатели дошкольных образовательных учреждений (особенно молодые). Они связаны с *непониманием* ими специфики адаптации принципов профессионального театрального искусства, целей и методов профессиональной театральной педагогики к условиям *дошкольного воспитания*. Это проявляется, прежде всего, в организации учебных занятий дошкольников с использованием потенциала театрализованных игр⁶.

⁵ Цель театральной педагогики – профессиональная подготовка актера (режиссера и др.). Методы «физического действия, исторических параллелей, действенного анализа, ролевого действия» [3, с. 4].

⁶ Общеизвестно, что учебная деятельность станет ведущей только в младшем школьном возрасте и в возрастной сетке дошкольника быстро меняются виды детских игр. Общеизвестны определения таких понятий, как «детская игра», «ролевая», «предметная» и др. Однако нам мало известны хотя бы относительно полные научные определения понятия «театрализованная игра». Такие формулировки понятия, как, например, «театрализованная игра в дошкольном образовательном учреждении – это вид художественно-творческого занятия» [4, с. 1], – закономерно вызывают вопрос: художественно-творческое занятие – это вид учебного занятия как обязательного элемента образовательного процесса? Если да, то в контексте образовательного процесса учебное занятие – это целостный фрагмент самого образовательного процесса. Здесь художественно-творческое занятие должно, на наш взгляд, характеризоваться, прежде всего, как форма организации образовательного процесса. Цель использования этой формы – не передача знаний, а выявление уровня развития, например, эмоциональной сферы ребенка, его опыта социально-эмоционального общения и др.

Процесс *научного осмысления* быстро увеличивающего практического опыта по художественно-эстетическому воспитанию и развитию *дошкольника* в основном осуществлялся и продолжает реализовываться в жанре *методического пособия*. Важно, что они пишутся, как правило, без опоры на научно обоснованную методологическую основу. Поэтому в дошкольной театральной педагогике термин «театрализованная деятельность» не раскрывался ни как научное понятие, ни как термин. Ярким примером тому является пособие Т.Н. и Е.Г. Дороновых «Развитие детей в театрализованной деятельности» (1997) [5]: в названии пособия понятие фигурирует, а в тексте отсутствует его определение.

Основой для создания любого такого пособия, как правило, выступают фундаментальные труды по *театральной педагогике*, что, скорее, неправильно, чем правильно: у театральной педагогики свои цели и задачи, свои средства, методы, *отличные от дошкольной театральной педагогики*. Отметим, что само словосочетание – «дошкольная театральная педагогика»⁷ в начале 2000-х гг. еще даже не было введено в научный дискурс педагогики художественного творчества, в отличие от словосочетания «школьная театральная педагогика»⁸.

Очевидно, что для введения в научно-педагогический дискурс понятия «дошкольная театральная педагогика» требуются специальные исследования как в области истории детской дошкольной педагогики, так и в области теории и методологии дошкольной театральной педагогики; таких исследований пока крайне мало, хотя с 1990-х гг. начался процесс стихийного обобщения уже накоп-

⁷ Мы будем использовать это словосочетание, чтобы разграничить его с понятием «школьная театральная педагогика».

⁸ Помимо уже упомянутой работы О.А. Антоновой появляются исследования, в которых дается определение понятия «школьная театральная педагогика»: Никитина А.Б. Театр, где играют дети – поиски новой эстетики: дис. ... канд. искусствовед. М., 2002. 269 с.; Никитина А.Б. На театре профильного образования. URL: <http://psychildren.at.ua/load/1-1-0-11> (дата обращения: 19.08.2021).

ленного в советский период опыта в этой области. Однако до настоящего времени *не предпринимались* сколько-нибудь серьезные попытки теоретически описать имя предмета (театрализованная деятельность) в обобщенном смысле слова⁹. Его содержание априори считалось понятным для педагога-практика или педагога-исследователя, что далеко не так.

Дело в том, что все научно сформулированные понятия дифференцируются на понятия формальные и содержательные. *Формальные понятия* концентрируют в себе общие «отличительные признаки, которые необходимы для выделения и распознавания предмета. В формальном понятии подытоживается главное из того, что нужно знать о предмете» [8, с. 18]. *Содержательное понятие* шире формального «и охватывает все новые стороны предмета, его свойства и связи с другими предметами» [8, с. 23].

Многозначность в понимании содержательного поля понятия «театрализованная деятельность» в контексте дошкольной театральной педагогики объясняется просто: «При обычных условиях достаточно оперировать *словом*, как носителем формального понятия, не загромождая мысль излишними деталями» [8, с. 23]. Однако такой подход к трактовке «массовыми» педагогами-практиками дошкольного образования понятия «театрализованная деятельность» становится *препятствием к пониманию* того нового, что содержит в себе инновационный опыт педагогов-новаторов в сегменте дошкольного образования. Это и обуславливает причину «нетиражируемости» передового педагогического опыта: работаю «по Станиславскому,

а результата нет». Такой эффект отчасти объясняется тем, что результаты деятельности «у разных людей могут оказаться различными в силу различий индивидуального опыта, уровня образования, самостоятельности мысли, творческой одаренности и т. д.» [8, с. 23].

Начиная с 90-х гг. XX века как в методических рекомендациях, так и диссертационных исследованиях, научных статьях *закрепляется традиция свободного использования* термина «театрализованная деятельность» как общего и формального понятия. Такие понятия могут быть собирательными, раздельными, родовыми, видовыми. Однако в них всегда должны отражаться «только существенные признаки объекта» [9, с. 14].

На наш взгляд, в рамках дошкольной педагогики «театрализованная деятельность» – это *собирательное понятие*, в котором *разными словами* обозначаются множества однородных явлений, то есть *эмпирически* наблюдаемые свойства объектов. Этим объясняется тот факт, что под словосочетаниями «театрально-игровая деятельность», «театрализованно-игровое творчество» и другими имеется в виду и понятие «театрализованная деятельность». Термины связаны с понятиями, однако «не с понятиями вообще, а с понятиями определенной теории или концепции, отражающими уровень знания в определенный (исторический) период» [10, с. 79].

Как было отмечено выше, к 90-м гг. XX века собственно *теория дошкольного театральной педагогики* как особая система организации научных знаний о педагогических процессах была мало разработана. Справедливости ради отметим, что в дошкольной педагогике понятие «театрализованная деятельность» уточнилась по возрастному критерию и формулировалась как «театрализованная деятельность *детей*».

Однако это понятие пока остается *формальным*. В нем выделяются такие *отличительные признаки*:

⁹ Примером тому выступают диссертации Л.В. Макаренко (1994), И.Е. Кисилевой (2005) и др. В этих и других исследованиях термин «театрализованная деятельность» заявляется *без соответствующего описания* как *средства* для формирования чего-то, например, «становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника» [6], *фактора, условия* и др. Этот же подход сохраняется и в диссертациях 2000-х гг.: например, для развития творческих способностей и др. Так, в статье Н.А. Кудряшовой, Г.Е. Дмитриевой термин «театрализованная деятельность» даже не включен в список раздела статьи «Ключевые слова» [7, с. 68].

а) театрализованная деятельность – это вид художественной деятельности, обеспечивающей развитие личности¹⁰;

б) театрализованная деятельность – это средство развития определенных способностей дошкольника¹¹.

Отталкиваясь от этих отличительных признаков, Д.Е. Шубина дает следующее (формальное, то есть связанное только с формой, но не с содержанием) определение понятия «театрализованная деятельность детей» – «это вид художественной деятельности, включающий исполнение своего или авторского замысла в инсценировках, играх-драматизациях и в постановках разных видов театра» [11, с. 27].

Как было отмечено выше, содержание понятия «театрализованная деятельность детей», как совокупности только ей присущих признаков наполнялось за счет использования слов и словосочетаний как элементарных единиц языка. В научно-педагогических исследованиях периода 1990–2000-х гг. в качестве синонимичных с понятием «театрализованная деятельность» часто использовались разные слова, обозначающие некую реальность, имеющую отдельные черты сходства с понятием «театрализованная деятельность», используемым в области дошкольной педагогики. Так, например, часто в одном ряду с ним использовалось слово «театрализация», которое само по себе не может быть понято однозначно, так как театрализация, по сути, – это метод, и данный термин не синонимичен понятию «театрализованная деятельность детей». Спектр использования данного метода в художественной деятельности велик, в том числе и у дошкольников. Это и переделка

литературного текста с целью постановки на сцене, и театрализация эстрадных программ, театрализация как педагогический прием и др. Иначе говоря, здесь смысл слова тесно привязан к конкретной предметной области¹². Кроме того, в области дошкольной педагогики слово «театрализация» должно по-разному пониматься воспитателями групп детей младшего, среднего и старшего возрастов¹³.

На наш взгляд, неуместно также включать в содержательное поле понятия «театрализованная деятельность детей» и такое словосочетание, как «театральная деятельность». Этот вид художественной деятельности лишь косвенно соответствует целям, задачам и содержанию дошкольной педагогики. Театральная деятельность – это, прежде всего, вид профессиональной деятельности, направленный на создание театральных произведений, их распространение и сохранение.

Нет коммутирующей связи и между понятиями «театрализованная деятельность детей» и «театрализованная игра». В 1990-е гг. термин «театрализованная игра» часто употреблялся как синонимичный таким терминам, как «театрально-игровая деятельность и творчество», «игра-драматизация»¹⁴ [13, с. 4]. В этой связи возникает вопрос: чем словосочетание «театрализованная деятельность де-

¹² Таким образом, слово «театрализация» с его размытыми смысловыми границами в содержательном контексте понятия «театрализованная деятельность детей» неизбежно ведет к невозможности создания конвергентной терминологической системы, элементом которой является термин «театрализация». Хотя «термин (должен быть) взаимосвязан с другими терминами, (так как) является элементом терминологической системы» [12, с. 25].

¹³ Заметим, что в содержании формального и содержательного понятия «театрализованная деятельность детей» возрастной аспект традиционно не включается: см. содержание рабочего определения понятия «театрализованная деятельность детей» Д.Е. Шубиной.

¹⁴ В этом контексте для терминотворчества особенно подходят те термины, которые являются носителями формального (ближайшего значения), которое народно, то есть понятно (одинаково) для всех членов языкового сообщества (выделено нами. – С. Н.) [10, с. 81].

¹⁰ Выделение такого отличительного признака в контексте дошкольного образования требует конкретизации, так как художественная деятельность включает в себя такие виды человеческой деятельности, как познавательная, преобразовательная, оценочная, воспитательная, коммуникативная и игровая, так как в них всегда присутствует эстетическое начало. В этой связи важна иерархизация этих видов деятельности.

¹¹ Например, речевых (М.А. Пуйлова, 2017), интеллектуальных (составление творческих рассказов Д.Е. Шубина, 2016), коммуникативных навыков (И.В. Лесник, 2011) и др.

тей» отличается от «театрально-игровой деятельности и творчества»?

Некоторая синонимия обнаруживается и между такими понятиями, как «театрализованная игра» и «театрализованная деятельность (детей)». Так, М.Д. Маханева, определяя содержание понятия «театрализованная игра», наряду с такими отличительными признаками, как «сюжет художественного произведения» и «сценарий как основа театрализованных игр»¹⁵, выделяет такой специфический признак, как «моделирование образов»¹⁶. Аналогичный признак, но уже в понятии «театрализованная деятельность (детей)», выделяет И.В. Артемьева, которая считает, что «театрализованная деятельность – творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных средств: мимики, жестов, пантомимы» [16].

Безусловно, «моделирование образов» является общим и объединяющим признаком для обоих понятий, что не противоречит терминоведению. Однако «моделирование образов и отношений» как отличительные признаки понятия «театрализованная деятельность (детей)» *не могут быть единственными*, так как этот вид художественной деятельности также должен характеризоваться с позиций и характерных признаков человеческой деятельности: сознательности, продуктивности, преобразования человеком окружающего мира и самого себя.

Кроме того, понятие «театрализованная деятельность (детей)» производно и от понятия «творческая деятельность». Поэтому априори сущностные признаки понятия «творческая деятельность» должны присутствовать и в понятии «театрализованная деятельность (детей)». К таким сущностным признакам, отличающим понятия «театрализован-

ная деятельность (детей)» от термина «театрализованная игра», относятся:

1. Новизна (самобытность) или репродуктивность способа(ов) деятельности и качество достигнутого результата.

2. Общественная значимость созданного продукта и его вклад в обогащение предшествующего опыта.

3. Степень воплощенности в созданном продукте внутреннего мира автора, его ценностей, взглядов на окружающую действительность.

4. Гуманный процесс и результат творчества.

Естественно, что все эти сущностные признаки понятия «творческая деятельность» потребуют соответствующей адаптации к специфике театрализованной деятельности дошкольников. Отметим, что это не простая задача. Однако закон терминоведения требует своего исполнения: «термин (должен быть) взаимосвязан с другими терминами, (так как) является элементом терминологической системы [12, с. 25]. Также и «понятие, которое обозначается термином, (должно быть) взаимосвязано с другими понятиями *той же области*, (то есть) являться элементом системы понятий» [12, с. 25].

Обнаруженная нами частичная синонимия между понятиями «театрализованная деятельность детей» и «театрализованная игра» лишний раз доказывает то, что «театрализованная деятельность детей» есть понятие формальное, собирательное. Приведенные выше аргументы в пользу того, что объем содержания этого термина должен быть расширен за счет включения в него таких понятий, как «деятельность» и «творческая деятельность», свидетельствует о том, что существующее и имеющее «хождение» в среде педагогов дошкольного образования формальное понятие «театрализованная деятельность детей» имеет перспективу перехода в статус содержательного понятия.

Выше мы дали характеристику содержания понятия «театрализованная игра». Отличительными его признаками названы «моделирование образов и отношений», «сюжет художественного произведения» и «сценарий

¹⁵ Театрализованная игра – это «намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры» [14, с. 13].

¹⁶ Когда в процессе игр-представлений «фразыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы» [15, с. 4].

как основа театрализованных игр». При таком «наборе» отличительных признаков данное понятие можно характеризовать как формальное. «Перерастание» этого понятия в содержательное возможно, во-первых, при условии адаптации содержания понятий «игра» и «игровая деятельность». Во-вторых, при условии дополнения номенклатуры отличительных признаков понятия «театрализованная игра» дошкольника таким признаком, как «роль», которая является основной единицей детской игры и источником развития детского сознания и поведения.

ВЫВОДЫ

Все приведенные выше рассуждения по поводу поставленного нами первого вопроса позволяют прийти к следующим выводам.

1. Понятие «театральная (как профессиональная) деятельность» не может являться синонимичным по отношению к понятию «театрализованная деятельность (детей)» по причине разных задач, форм и методов их решения, что позволяет достигать целей как в профессиональной театральной педагогике, так и в дошкольной театральной педагогике.

2. Термин «театрализация» не может быть синонимичным по отношению к поня-

тию «театрализованная деятельность (детей)», так как театрализация является методом, в то время как театрализованная деятельность детей, если исходить из общепризнанного определения понятия «деятельность», является особой и специфической формой активности дошкольников разных возрастных групп.

3. Содержание термина «театрализованная игра» производно от такого вида человеческой деятельности, как игра (игровая деятельность). В контексте художественной деятельности игра конкретизируется особым своим видом: театрализованной игрой, актуальной для всех возрастных групп. В системе художественно-эстетического воспитания детей необходимо расширение содержательного поля понятия «театрализованная игра» за счет увеличения номенклатуры других отличительных признаков. Это позволит, с одной стороны, сделать данное понятие содержательным, а с другой – разграничит его с понятием «театрализованная деятельность (детей)». Предлагаемая систематизация терминов позволит создать понятийный аппарат, который должен стать основой дошкольной театральной педагогики.

Список источников

1. Песиголовец Л.Л. Компонентный анализ терминов предметной области «Управления проектами» с применением метода системных триад дефиниций // Управление проектами и развитие производства. 2006. № 1 (17). С. 55-61.
2. Бакулина М.С. Системный и комплексный подходы: сходство и различие // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2011. № 2. С. 168-173.
3. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов М.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Мир науки. 2016. Т. 4. № 2. Ст. 52.
4. Пуйлова М.А., Овсянникова Ю.С. Роль театрализованных игр в речевом развитии дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 7 (июль). С. 49-54. <https://doi.org/10.24422/MCITO.2015.7.6626>
5. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. М., 1997. 92 с.
6. Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д., 2005. 18 с.
7. Кудряшова Н.А., Дмитриева Г.Е. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 46-2 (232). С. 68-72.
8. Кацнельсон С.Д. Содержание слова, значение и обозначение. М.: Наука, 1965. 110 с.

9. Лупандин В.Н., Магомедова З.Г. Соотношение понятия и суждения в мыслительном процессе // Среднерусский Вестник общественных наук. 2015. № 2 (38). С. 12-15.
10. Стожок Е.В. Термин, понятие и значение // Омский научный вестник. 2011. № 1 (95). С. 79-81.
11. Шубина Д.Е. Театрализованная деятельность как средство обучения старших дошкольников составлению творческих рассказов: выпускная квалификационная работа. Бийск, 2018. 61 с.
12. Лейчик В.М. Терминоведение: предмет, методы, структура. М.: Изд-во ЛКИ, 2007. 256 с.
13. Трусова Е.Л. Игры-драматизации в детском саду. Киев, 1991. 93 с.
14. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 191 с.
15. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 121 с.
16. Артемьева И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования активного читателя. Самара, 2016. URL: <http://www.sodb.ru/node/2951> (дата обращения: 14.08.2021).

References

1. Pesigolovets L.L. Komponentnyy analiz terminov predmetnoy oblasti «Upravleniya proyektami» s primeneniym metoda sistemnykh triad definitsiy [Component analysis of the terms of the subject area “Project Management” using the method of system triads of definitions]. *Upravleniye proyektami i razvitiye proizvodstva* [Project management and production development], 2006, no. 1 (17), pp. 55-61. (In Russian).
2. Bakulina M.S. Sistemnyy i kompleksnyy podkhody: skhodstvo i razlichie [Systemic and integrated approaches: similarities and differences]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'yeva – Bulletin of Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astaf'yev*, 2011, no. 2, pp. 168-173. (In Russian).
3. Yakovlyuk S.M., Ionov-Tarasov M.V. Metody i priemy teatral'noy pedagogiki v formirovani kommunikativnoy kul'tury shkol'nika [Methods of theatrical pedagogics in development of communicative culture of the school student]. *Mir nauki – World of Science*, 2016, vol. 4, no. 2, artcl. 52. (In Russian).
4. Puylova M.A., Ovsyannikova Y.S. Rol' teatralizovannykh igr v rechevom razvitii doshkol'nikov [The role of theatrical games in the speech development of preschool children]. *Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal «Konsept» – Scientific-Methodological Electronic Journal “Koncept”*, 2017, no. 7, pp. 49-54. <https://doi.org/10.24422/MCITO.2015.7.6626>. (In Russian).
5. Doronova T.N., Doronova E.G. *Razvitiye detey v teatralizovannoy deyatel'nosti* [The development of children in theatrical activities]. Moscow, 1997, 92 p. (In Russian).
6. Kiseleva I.E. *Pedagogicheskiye usloviya stanovleniya sotsiokul'turnogo opyta rebenka-doshkol'nika v teatralizovannoy deyatel'nosti doshkol'nikov: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Pedagogical conditions for the development of the socio-cultural experience of a preschool child in theatrical activities of preschool children. Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Rostov-on-Don, 2005, 18 p. (In Russian).
7. Kudryashova N.A., Dmitriyeva G.E. Teatralizovannaya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya tvorcheskikh sposobnostey detey doshkol'nogo vozrasta [Theatrical activity as a means of developing the creative abilities of preschool children]. *Molodoy uchenyy* [Young Scientist], 2018, no. 46-2 (232), pp. 68-72. (In Russian).
8. Katsnelson S.D. *Soderzhaniye slova, znachenie i oboznachenie* [Content of word, meaning and designation]. Moscow, Nauka Publ., 1965, 110 p. (In Russian).
9. Lupandin V.N., Magomedova Z.G. Sootnosheniye ponyatiya i suzheniya v myslitel'nom protsesse [Correlation of concept and judgment in the thought process]. *Srednerusskiy Vestnik obshchestvennykh nauk – Central Russian Journal of Social Sciences*, 2015, no. 2 (38), pp. 12-15. (In Russian).
10. Stozhok E.V. Termin, ponyatiye i znachenie [Term, notion and meaning]. *Omskiy nauchnyy vestnik – Omsk Scientific Bulletin*, 2011, no. 1 (95), pp. 79-81. (In Russian).
11. Shubina D.E. *Teatralizovannaya deyatel'nost' kak sredstvo obucheniya starshikh doshkol'nikov sostavleniyu tvorcheskikh rasskazov: vypusknaya kvalifikatsionnaya rabota* [Theatrical activity as a means of teaching older preschoolers to compose creative stories: final qualifying work]. Biysk, 2018, 61 p. (In Russian).
12. Leychik V.M. *Terminovedeniye: predmet, metody, struktura* [Terminology: subject, methods, structure]. Moscow, LKI Publ., 2007, 256 p. (In Russian).

13. Trusova E.L. *Igry-dramatizatsii v detskom sadu* [Dramatization games in kindergarten]. Kiev, 1991, 93 p. (In Russian).
14. Karabanova O.A. *Igra v korrektsii psikhicheskogo razvitiya rebenka* [The game in the correction of the mental development of the child]. Moscow, Rossiyskoye pedagogicheskoye agentstvo Publ., 1997, 191 p. (In Russian).
15. Makhaneva M.D. *Teatralizovannyye zanyatiya v detskom sadu* [Theatrical classes in kindergarten]. Moscow, "Sfera" Publ., 2001, 121 p. (In Russian).
16. Artemyeva I.V. *Teatralizovannaya deyatel'nost' kak sredstvo formirovaniya aktivnogo chitatelya* [Theatrical activity as a means of developing an active reader]. Samara, 2016. (In Russian). Available at: <http://www.sodb.ru/node/2951> (accessed 14.08.2021).

Информация об авторе

Никитин Сергей Викторович, проректор, Тамбовская духовная семинария Тамбовской епархии Русской православной церкви, г. Тамбов, Российская Федерация, ORCID: [0000-0001-7616-1263](https://orcid.org/0000-0001-7616-1263), serz4868@mail.ru

Статья поступила в редакцию 16.09.2021
Одобрена после рецензирования 09.12.2021
Принята к публикации 14.01.2022

Information about the author

Sergey V. Nikitin, Vice-Rector, Tambov Theological Seminary, Tambov Eparchy of the Russian Orthodox Church, Tambov, Russian Federation, ORCID: [0000-0001-7616-1263](https://orcid.org/0000-0001-7616-1263), serz4868@mail.ru

The article was submitted 16.09.2021
Approved after reviewing 09.12.2021
Accepted for publication 14.01.2022